

A papacho

Yukari Hori Guzmán¹

Fotografía: Claudia Liliana López López

Apapacho es un café inclusivo. Es el nombre del proyecto que presenté para el área terminal de mi carrera en el último trimestre. Todo surgió del contacto con la cultura sorda. Desde pequeña he formado ese vínculo porque mis papás son sordos, y tanto ellos como yo hemos pasado por muchas experiencias en la vida. Siempre he querido hacer algo por la comunidad sorda.

Después de un largo recorrido llego a la Universidad, y muy pronto a la parte final de la carrera, cuando se presenta un proyecto de investigación más profundo, más concreto, en el cual desarrollamos objetos que puedan dar respuestas. Cuando elegí el tema supe que era el momento de trabajar por la comunidad sorda.

Al reflexionar, me encontré con que el problema principal de mi investigación es la discriminación a las personas con discapacidades. Comencé entonces a poner en práctica la

observación y la entrevista como técnicas de investigación. Entrevisté a personas sordas y oyentes en diferentes entornos, públicos y privados. Así empecé a formular algunas hipótesis.

LA CULTURA SORDA: UNA MINORÍA SILENCIADA

En el mundo viven millones de personas sordas, cuya primera lengua no puede ser hablada; por tanto, adoptan otras formas de comunicación visual y gestual. Esto las lleva a desarrollar costumbres y valores característicos, que tienden a convertirse en tradiciones.

Existe en la sociedad un código supuesto indiscutible, el cual da por hecho que todas las personas son oyentes, y por lo tanto toda la socie-

dad se debe organizar bajo ese supuesto. El caso de las personas sordas es particularmente interesante, porque existen concepciones de la sordera socialmente construidas, que están en tensión y funcionan en términos de inclusión, redistribución y reconocimiento.



YUKARI HORÍ GUZMÁN
FOTOGRAFÍA: MARTHA ELENA GONZÁLEZ JIMÉNEZ

1. ALUMNA DE LA LICENCIATURA EN DISEÑO INDUSTRIAL, DIVISIÓN DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO, UAM-X

El modelo médico de la discapacidad pretende rehabilitar al deficiente auditivo. Se les considera enfermos que requieren asimilación no normalidad con el resto de la sociedad. Pero el modelo social de la discapacidad se basa en la dignidad de todas las personas, así como en las causas y consecuencias sociales de la discapacidad.

CULTURA OYENTE O CULTURA QUE OYE

¿Cómo hablar de diferencias entre personas que oyen y personas que no oyen, si vivimos en un mundo indiferente, en donde la sordera de las personas oyentes se pone de manifiesto?

Las personas que no tienen alguna discapacidad o no han estado en contacto cercano con alguien que padezca alguna, no se dan cuenta de la situación. No porque no quieran, sino porque no saben que existe, que puede llegar a pasarles. Cualquier persona está en riesgo de quedar discapacitado auditivamente o por cualquier otra discapacidad.

Ponerse en lugar del otro es un ejercicio interesante, recomendado por algunas éticas de base universa-

LENGUA DE SEÑAS MEXICANA — ALFABETO — VISTO POR EL ESPECTADOR



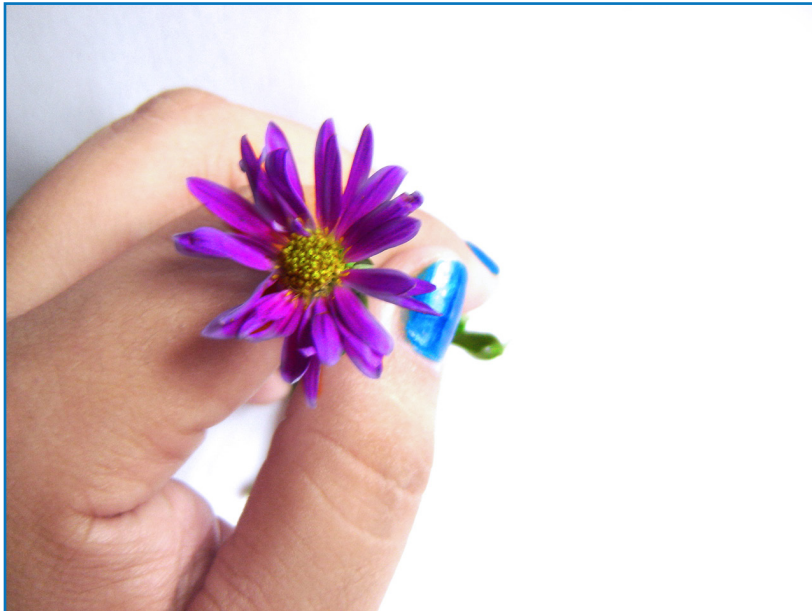
NOT FOR SALE - PROHIBIDA LA VENTA
Version 01 © 2014, Lassal, www.fingeralphabet.org
Except where otherwise noted, this work is licensed under <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/>

LENGUA DE SEÑAS MEXICANA, ALFABETO VISTO POR EL ESPECTADOR

lista. Tal vez es un ejercicio habitual, pero implica un considerable aprendizaje moral. Es importante tenerlo en cuenta porque la base fundamental de la comunicación humana se basa en la transmisión de sonidos articulados en un lenguaje oral.

Al pensar en el método o en la forma de influir en ese mundo, empezaron a surgir ideas y reflexiones. Me di cuenta que las experiencias lúdi-

cas, divertidas y motivacionales son las que más influyen en las personas. A la par que construía mi proyecto final, empecé a dar cursos de lenguaje de señas a niños. Surge ahí mi



FOTOGRAFÍA: CLAUDIA LILIANA LÓPEZ LÓPEZ

deseo más profundo: quiero darles protagonismo a las personas con discapacidad auditiva.

OPORTUNIDADES LABORALES PARA LOS SORDOS

En todas las situaciones, y también entre los sordos, hay excepciones. Por supuesto, hay sordos que han hecho muchísimas cosas impresionantes, pero para la mayoría, la vida laboral es muy difícil. Los vemos en el metro, en las calles,

expuestos a condiciones de mucha inseguridad.

¿Cómo crear oportunidades de trabajo para las personas sordas, y cómo crear conciencia en la población oyente que no ha tenido la oportunidad de entrar en contacto con una persona sorda? Esta fue mi pregunta de investigación. A partir de ahí surgieron muchas respuestas, de las cuales nació APAPACHO.

APAPACHO es un café donde las personas oyentes, que no conocen la lengua de señas, pueden ordenar un café, un té, un pastelito en lengua de señas. Podrán hacerlo mediante el diseño de un menú que propicie la

interacción entre la persona sorda, que sería el mesero, los chicos que cocinan, etc., y los clientes.

La idea es que una o varias personas hablantes y oyentes puedan ser el enlace. Ellos conocerán la lengua de señas, pero también hablarán para hacer accesible el trato con los clientes, pues para las personas oyentes puede resultar algo difícil. La idea es que alguien llega al café, y la persona-enlace los reciba, les de la bienvenida, les asigne una mesa y explique el concepto. Enseguida les pre-

“Los sordos lo único que no pueden hacer es oír”.

senta al mesero que los atenderá. Algo muy informal, pero muy cálido. Uno de los componentes es la generación de empatía, para que ninguno se sienta invadido y todos estén dispuestos.

El mercado al cual pretendemos llegar se conforma por jóvenes o adultos interesados en aprender algo nuevo, que quieran aprender lengua de señas o simplemente vivir una experiencia diferente, que nunca se les hubiera ocurrido. El objetivo final no es sólo vender café, al final el café es un pretexto. El objetivo, más bien, es colocar al cliente en un lugar donde se pueda crear un espacio de reflexión, de toma de conciencia. Al final, el punto de la investigación es ese: la vivencia y la experiencia propiciada por el suceso.

UN POCO DE PROTAGONISMO A LOS SORDOS

Este es un proyecto para personas sordas, aunque involucre a personas oyentes. Aquí juega un papel muy importante su protagonismo, porque son las personas sordas las que siempre están adaptándose a nuestro mundo. Me gusta poner de ejemplo el momento en que estás en tu casa

y en la calle gritan ¡la basura!, ¡el gas!, ¡e incluso la alerta sísmica! Todo está basado en sonidos, y las personas sordas siempre se adaptan a ese mundo, no tienen otra opción. Hay una frase muy bonita “los sordos lo único que no pueden hacer es oír”.

El proyecto es para darles protagonismo y que seamos nosotros quienes nos adaptemos en este pequeño espacio. Ponerte en sus zapatos y jugar este papel, sentirlo y verlo como es, porque la lengua de señas mexicana es reconocida como lengua y patrimonio de la nación. En ese momento de interacción aprendes otro idioma, otra lengua con el mismo valor que una lengua oral. Difundir, dar a conocer todo esto es un esfuerzo de reconocimiento para ellos y por ellos.

Mis padres están emocionados y contentos con mi proyecto. Para mí es como devolverles el conocimiento que me han dado, un idioma diferente, una conciencia diferente. Eso vale muchísimo para mí y les estoy muy agradecida porque me hicieron ser quien soy.

Con mis experiencias puedo cambiar un poco la perspectiva de la discapacidad. Nosotros nunca hemos sufrido discriminación como la sufren

ellos. Mis padres siempre han sido personas trabajadoras, muy seguros de sí mismos. Siempre han aceptado que somos distintos y nuestra dinámica familiar es muy diferente a cualquier otra. Eso fue, precisamente, lo que me permitió desde pequeña y hasta ahora ser una persona segura de sí misma. Es un gesto de querer devolverles un poco de vida.



FOTOGRAFÍA: CLAUDIA LILIANA LÓPEZ LÓPEZ

MENSAJE A LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA

No nos quedemos sólo con el aprendizaje adquirido en las aulas. Debemos aportar y contribuir con nuestras experiencias, con aquello que nos enriquezca y aporte a los demás.

Aprovechen todas las cosas que tenemos en la UAM. Tenemos muchas oportunidades y muchas veces no se conocen. Existe, por [ejemplo, la Oficina de Transferencia del Conocimiento](#), que nos ayuda con

la protección intelectual de nuestros proyectos. Existe el Programa de [Movilidad](#), es algo impresionante que nos cambia la vida y nos hace crecer como personas. Vivan la Universidad, sus espacios de [deporte](#), culturales, académicos. Después de hacer caminos muy largos para llegar aquí tenemos que aprovecharlo todo. Desarrollemos ese sentido de pertenencia, estar orgullosos de ser uameros.

"Con mis experiencias puedo cambiar un poco la perspectiva de la discapacidad."