

VAIVÉN

Leer:
Vaivén
número 1,
febrero de
2017



Boletín cuatrimestral para alumnos de movilidad de la UAM Xochimilco

La movilidad de estudiantes es una alternativa para elevar la calidad académica y la competitividad internacional de los alumnos de licenciatura de la UAM. Consiste en facilitar la estancia de los alumnos de la Universidad en otras instituciones de educación superior de México y el extranjero, con el objeto de que cursen trimestres completos, participen en proyectos de investigación y/o reciban asesoría para la conclusión de sus trabajos de tesis de licenciatura.

Si la estancia se efectúa en un país extranjero es un instrumento más para la formación integral del alumno: la oportunidad de que aprenda otro idioma, conozca y conviva con personas pertenecientes a culturas diferentes.

VAIVÉN es un proyecto estudiantil que surge en la División de Ciencias y Artes para el Diseño, particularmente en la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica. Busca ser un órgano informativo de y para los estudiantes que han participado o van a participar en movilidad. Les invitamos a que conozcan el proceso de su nacimiento a partir de sus propios gestores.

Pablo Hernández Osnaya ¹

En 2015 fui de movilidad estudiantil a Santiago de Chile, en la **Universidad Diego Portales**, a cursar el noveno trimestre de la carrera. Al regresar elegí como área terminal, Diseño Editorial, en donde tuve que construir y trabajar en un proyecto durante el último año de la carrera. Yo traía la emoción y la euforia de haber hecho mi estancia y se me ocurrió crear

El primer reto fue conseguir un equipo de trabajo. Coincidió que en ese trimestre también regresó una compañera de Uruguay, Ilse Daniela Duarte García, y otra de Argentina, Alejandra Velásquez Girón. Les hice la invitación, les platicué mi ocurrencia todavía sin tener nada en concreto, de forma muy general.

Se interesaron por el proyecto y a partir de ahí empezamos a trabajar en esto que hoy se llama Vaivén. Nos dedicamos a la gestión, a investigar, a encuestar, a ver si la gente lo consideraba viable y presentamos el anteproyecto a la Coordinación de Planeación, Vinculación y Desarrollo Académico (COPLADA).

Las siguientes tareas fueron realizadas en el trimestre de 11°: tomar decisiones de diseño, determinar el formato de la publicación, proponer y decidir el nombre, la tipografía, todas las consideraciones que a nosotros nos incumben por ser de diseño editorial. La tarea más importante para 12° fue conseguir un equipo que se quedara con el proyecto, que lo continuara después de la elaboración del número cero y una vez que nosotros hubiéramos terminado la licenciatura.

Elaboramos el ejemplar número cero y con él gestionamos el apoyo económico con las autori-



FOTOGRAFÍA: PABLO HERNÁNDEZ OSNAYA

una publicación con todo lo referente a los procesos de movilidad.

1. PABLO HERNÁNDEZ OSNAYA ES DISEÑADOR DE LA COMUNICACIÓN GRÁFICA POR LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA. PARTICIPÓ EN EL PROGRAMA DE MOVILIDAD EN LA CONVOCATORIA 2015-1, EN EL MÓDULO LENGUAJES DE LA COMUNICACIÓN GRÁFICA III, CORRESPONDIENTE AL NOVENO TRIMESTRE DE SU CARRERA, EN LA UNIVERSIDAD DIEGO PORTALES, CHILE. ES FUNDADOR DEL PROYECTO VAIVÉN, BOLETÍN PARA ALUMNOS DE MOVILIDAD EN LA UAM-X.

dades de la Universidad.

En ese trimestre se agregaron al equipo Beatriz Olivares Tapia, Miguel Ángel Mendivil Jiménez y Yannia Patricia Sáens Pastrana, quien justo se iba de movilidad a Perú. Cuando ya llevábamos un año de haber comenzado el proyecto nos dieron la increíble noticia de que nos podían apoyar en el aspecto económico, fue ese el momento en el que oficializamos el proyecto. Hemos continuado trabajando, ahora ya se agregó una compañe-



ra más, Daniela Guadalupe Ávila Castro, quien acaba de regresar de Uruguay.

¿Qué es lo que más trabajo les ha costado?

Lidiar un poco con la incredulidad hacia el proyecto. Había quien nos decía que crear una publicación de este tipo era muy complicado, que ya había pasado antes, que hubo gente con la intención de hacer una publicación y se quedó sólo en eso, en la intención. Afortunadamente nosotros pudimos consolidarlo, hacerlo un proyecto no sólo sobre movilidad -aunque este es el tema principal- sino también un proyecto para la carrera de diseño gráfico, porque ya es una opción más de la carrera; personas que ingresen a 10° se pueden agregar al equipo.

¿Qué te motivó a plantear VAIVEN como un proyecto colectivo?

Vaivén fue la unión perfecta de las dos cosas que más me interesaban en ese momento: por el lado profesional, el diseño editorial -que es lo más importante para mí- y por otro lado, el haber estado en otro país.

La escuela ya tiene una revista que se llama “Espacio de Diseño” con más de veinte años como proyecto de la carrera; también es una opción para los que entran a 10° y yo había considerado la posibilidad de entrar ahí; pero pienso que para trabajar a gusto en una publicación debe interesarte el tema, y la verdad a mí no me había convencido del todo.

Fue entonces que decidí que, si no había una opción que me interesara, entonces crearía una. De esa manera uní los dos temas que en ese momento me interesaban y definitivamente eso ayudó a que el proyecto se lograra. Siempre hemos tenido el apoyo de la Profesora **Catalina Durán**, desde que le platicamos el proyecto le pareció muy interesante y desde entonces no nos ha soltado.

Apoyos y resistencias

Para todas las cosas que uno haga en la vida es súper importante saber con quiénes cuentas, incluso quiénes son los opositores, porque te impulsan tal vez más que las personas que confían en ti.

GENERACIÓN QUE SE FUE DE
MOBILIDAD EN EL TRIMESTRE
PRIMAVERA - VERANO,
RECTORÍA GENERAL, 2015

Daniela Ávila Castro²

Estudio el 11vo trimestre en el área de Diseño Editorial de la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica. Fui de intercambio en 2016 a la **Universidad ORT** Uruguay, en Montevideo, donde viví cinco meses. Ese corto tiempo me cambió la vida. Para mí es un antes y un después de esa experiencia porque enfrenté mis miedos y estar sola. Obtuve una ganancia, porque aprendí a disfrutar la soledad. Fue muy diferente vivir en Uruguay porque los uruguayos no son tan cálidos como los mexicanos, son más fríos, reservados y aunque nunca fueron groseros, sí se siente algo extraño, como un rechazo porque no estás acostumbrado a ese trato tan distante.

La universidad me gustó mucho. Es una universidad privada, muy pequeña a diferencia de la

y en algunas cosas me atrasé porque no llegué a comprender muy bien.

En lo personal aprendí, como ya dije, a disfrutar mi soledad, a disfrutarme a mí misma y a crecer, madurar, comprender muchas cosas de mi vida, de mi familia. Cuando inició mi movilidad tenía situaciones aquí de las que quería huir, pero cuando me alejé sucedió un cambio en mí, aprendí a no engancharme con muchas situaciones y a darle importancia a lo que verdaderamente la tiene.

Los sentimientos que te despierta el mar en la distancia

Es algo muy bonito. Montevideo es un lugar muy tranquilo y muy pequeño, entonces llegábamos muy rápido a la rambla -así le llaman ellos a la playa- que en realidad es el Río de la Plata. Cada día, saliendo de la escuela o en fin de semana, pasábamos a caminar y yo recuerdo ese sentimiento de ver el mar. Yo no terminaba de ver y comprender lo que me estaba pasando, lo que estaba viviendo y cómo era eso posible. Fue raro, no sé, es difícil de explicar que el mismo cielo que está viendo mi mamá, lo veo yo pero a kilómetros de distancia. Sentí que el tiempo no pasaba, que



FOTOGRAFÍA: DANIELA ÁVILA CASTRO

UAM. Las instalaciones están súper bien y todo muy funcional, muy moderno. Los profesores de verdad enseñan mucho y muy bien; en algunas materias me llegó a costar trabajo porque a pesar de ser el mismo idioma, hablan mucho más rápido

el tiempo en mi vida estaba en pausa. Fue un sentimiento extraño, de ser consciente que sí me gustaba mucho lo que estaba viviendo y que se me iba a acabar.

¿Dejaste afectos?

Dejé muchos amigos pero fue raro porque conviví más con personas de otros países, con brasileños, paraguayos, chilenos que con los mismos uruguayos.

2. DANIELA ÁVILA CASTRO ES ESTUDIANTE DE LA LICENCIATURA EN DISEÑO DE LA COMUNICACIÓN GRÁFICA EN LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA. PARTICIPÓ EN EL PROGRAMA DE MOVILIDAD EN LA UNIVERSIDAD ORT URUGUAY, EN MONTEVIDEO. ACTUALMENTE PARTICIPA EN EL PROYECTO VAIVÉN EN LA UAM-X.

“Por favor manden sus experiencias, que todos los lean, queremos motivarlos a que aprovechen este programa que tiene la universidad. No dejen que el miedo los detenga.”

¿Por qué te decidiste participar con Vaivén?

Cuando regresé entré al área terminal de editorial y me encontré con que tenía que participar en un proyecto. El coordinador de la carrera me dijo que asistiera a la réplica, que es donde se presentan todos los proyectos, para que los viera y ver cuál me interesaba. Estuve cuando presentaron el número cero de VAIVÉN y me gustó muchísimo porque yo traía algo nuevo para compartir a mis demás compañeros, toda una experiencia de vida y entonces me acerqué a la profesora Catalina Durán y le manifesté mi interés en ese proyecto.

He estado presente en el equipo de Vaivén desde que nos aprobaron el presupuesto y ahí empezamos a trabajar con lo que se tenía, revisión de todos los textos, recopilación de nuevas experiencias, empezar a trabajar escribiendo el

número siguiente y así. La verdad me ha gustado muchísimo.

¿Qué es lo más difícil de estar en este proyecto?

Nada me ha parecido difícil porque ya llevamos un muy buen ritmo de trabajo. Sabemos quiénes de mis compañeros se han ido a otras universidades y los diferentes lugares; ya es más fácil conseguir las experiencias, más directo, porque ya conocen el proyecto y te escriben, te mandan las fotos, videos y todo eso. Manejamos poca información; el proyecto se “vende” más con las imágenes. Tal vez lo más difícil es el armado pero ese es problema mío, porque tengo una onda de inconformidad y no me gusta cómo quedó el terminado pero en realidad, el trabajo me gusta.



FOTOGRAFÍA: DANIELA ÁVILA
CASTRO

Beatriz Olivares Tapia³

A diferencia de mis compañeros yo no me fui de intercambio. No fui principalmente por miedo a la cuestión económica. Desafortunadamente soy de una familia chiquita, de bajos recursos económicos y principalmente yo me mantengo casi sola. También tengo que cooperar en la casa porque mis papas ya están muy grandes, ya no son los de antes. Esas fueron razones de peso que tuve para no ir.

Fue una decisión que tomé y de la cual hoy me arrepiento mucho porque incluso mis amigas me decían que fuera, que consiguiéramos el dinero

como fuera. Tuve muchas dudas: que si no me dan la beca, que es un esfuerzo desperdiciado, que tengo miedo de endeudarme; entonces hice tanto pero no hice nada, y es algo de lo que me arrepiento demasiado porque leyendo las experiencias de mis compañe-

ros digo: ¿a poco les paso ésto?, ¿a ésto es a lo que yo le tenía miedo?, ¿por qué yo no fui?, ¿por qué no me atreví?, ¿por qué no di ese paso?

Una de las razones por las que me metí al boletín Vaivén fue para ayudar a los otros alumnos a que no les pase lo mismo. Es una experiencia que le cambió la vida a mis compañeros, me hubiera gustado que me la cambiara a mí y me gustaría que se las cambie a muchos.

Para los estudiantes UAM

Por favor manden sus experiencias, ojalá que todos lo lean, queremos motivarlos a que aprovechen este programa que tiene la universidad. No dejen que el miedo los detenga. Queremos com-

partir esta publicación, decirles que está abierta para los estudiantes de dos maneras: una para el proyecto de Diseño Editorial, están en la libertad de unirse al equipo para seguir trabajando con esta publicación y la otra, compartiendo sus experiencias, porque la mitad de la publicación trata sobre las experiencias de la gente que regresa de las estancias de movilidad.

¿Por qué hablan tanto del miedo?

Es una constante en casi todos los chicos que se han ido. Es que es salir de la zona de confort, es enfrentarte a algo completamente nuevo y además estando solo. Cuando uno está acompañado ese miedo se atenúa. Es miedo a la soledad, al rechazo incluso, porque no sabes cómo te van a tratar. Ya cuando te das cuenta que eso no pasó, o más bien ni siquiera te das cuenta, sientes que perdiste el tiempo preocupándote anticipadamente y en contraste encuentras muchísimo valor para llegar tan lejos.

Sucede lo contrario pero muy poco. Yo tengo un amigo que se fue a España; a él desde que le dieron el “sí te vas” se puso a brincar y a saltar como loco. Él es una persona muy extrovertida, fue con todo el entusiasmo a España, a conocer gente, a viajar por Europa, lo tomó como una oportunidad que a la mejor no iba volver a tener, entonces él se fue y fue con todo.

¿Creen que el miedo es una característica de los mexicanos o de los latinos?

Es una cuestión social. Asusta escuchar que eres un fracasado, que no cumples con los estándares sociales, incluso de las personas que ni siquiera conoces. Es algo característico y también normal del ser humano.

Es algo muy personal y depende de muchas cosas: de cada individuo, del medio en que se desenvuelve, de sus costumbres, hasta de su familia, entonces no diría que nada más es de los mexicanos, es de los seres humanos. 

*Leer: Vaivén número 1,
febrero de 2017*



DE IZQUIERDA A DERECHA:
PABLO SÁNCHEZ OSNAYA,
DANIELA ÁVILA CASTRO Y
BEATRIZ OLIVARES TAPIA

³ BEATRIZ OLIVARES TAPIA ES ESTUDIANTE DE LA LICENCIATURA EN DISEÑO DE LA COMUNICACIÓN GRÁFICA EN LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA. ACTUALMENTE PARTICIPA EN EL PROYECTO VAIVÉN EN LA UAM-X.