

PERSEGUIR LOS SUEÑOS.

TALLERES DE LA LICENCIATURA
EN COMUNICACIÓN SOCIAL DE
LA UAM-XOCHIMILCO
FOTOGRAFÍA: CLAUDIA LILIANA
LÓPEZ LÓPEZ



Miguel Ángel Acevedo Linares¹

Estaba por terminar la carrera de **Informática** en la **Unidad Profesional Interdisciplinaria de Ingeniería y Ciencias Sociales y Administrativas (UPIICSA)** del **Instituto Politécnico Nacional**, cuando tuve la oportunidad de trabajar en noticieros, lo cual me parecía muy interesante. Desconocía absolutamente el mundo de la comunicación, eso me motivó para presentar mi examen de admisión a la Universidad Autónoma Metropolitana. Entré a la UAM muy motivado, con mucha alegría. Si me iba a dedicar a temas de comunicación –pensaba– lo menos que podía hacer era profesionalizarme.

Un vínculo teórico-práctico

Los primeros meses de esta experiencia trabajaba las veinticuatro horas: por la mañana estudiaba en la UAM Xochimilco, en la tarde en UPIICSA y en la noche iba a trabajar a **Televisa**. En esos meses dormía tres o cuatro horas; difícil, sí, pero con

mucha motivación. Aunque sabía que no ejercería mi primera carrera, tampoco la quería dejar inconclusa, y además me servía muchísimo para saber cómo editar.

Ahora son otras tecnologías, pero en aquel tiempo la computación era otra, no había computadoras personales, eran de tarjetas y cintas. Me tocó editar noticieros con película, mover las cintas con la moviola y pegar; después pasó al video de $\frac{3}{4}$ y después el de una pulgada, el VHS y hasta la edición no lineal. Ahora puedes hacer postproducción desde tu laptop. Es parte de la evolución de la comunicación, los medios evolucionan y por tanto también las formas.

Mi objetivo en la UAM era adquirir esa parte teórica, carente en los centros de trabajo, y com-

1. MIGUEL ÁNGEL ACEVEDO LINARES ESTUDIÓ INFORMÁTICA EN EL INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL Y COMUNICACIÓN SOCIAL EN LA UNIDAD XOCHIMILCO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA.

FOTOGRAFÍA: CLAUDIA LILIANA
LÓPEZ LÓPEZ



plementarla con la parte práctica que aprendía en **Noticieros Televisa**. Era vincular el trabajo práctico con la parte académica, donde había mucho que aprender. Tuve la fortuna de contar con profesores investigadores muy buenos: **Mabel Piccini, Jorge González, Héctor Schmucler, Consuelo Beas, Javier Solórzano, Andrea Revueltas** y otros tantos profesores, todos muy apreciados en el mundo académico de la comunicación.

Fue una buena experiencia, una formación muy complementaria. Me permitió ayudar a mis compañeros en la parte práctica, pues los talleres en ese tiempo eran muy incipientes. Una cosa complementó a la otra. Fue difícil, sí, pero muy satisfactorio. El motor fue mucha motivación; si te propones a hacerlo, te organizas y lo logras. Se trata de perseguir tus sueños.

Nuestro último trabajo de tesina fue asesorado por los profesores **Jorge González** y **Rafael Jiménez**, versó sobre religiosidad popular. Desde

la perspectiva de la comunicación investigamos distintos centros religiosos. Esa investigación incluso fue publicada por la **UNAM** en coedición con la UAM.

Aprender comunicación en los medios: Televisa

Estuve doce años en noticieros, cuatro de ellos a la par de mi licenciatura en la UAM Xochimilco. Me vinculé con muchos personajes de comunicación, en ese tiempo no me lo creía. **Jacobo Zabłudovsky, Dolores Ayala, Joaquín López Dóriga**... personas que siempre había visto en la televisión. Fue mucha interacción, aprendizaje y experiencia, me enriqueció muchísimo.

El aprendizaje fue de todo tipo. Por ejemplo, no podía decir “voy a tardarme otra media hora en editar”; mientras estaba editando, de repente llegaba **Jacobo** y me decía “con esa nota abriré el programa en diez minutos” debía hacerlo rápido,

“En Televisa tuve la oportunidad de editar documentales. [...] Monarca, la reina de las mariposas dirigido por Jaime Maussan, fue el primer documental sobre los santuarios en México de la mariposa monarca”.

con habilidad. Además, en algunos momentos los reporteros no estaban contigo para seleccionar el material, lo dejaban a criterio. Si uno no tenía criterio la nota no tenía impacto. “¿Por qué no metiste las palabras de fulano de tal cuando opinó de tal cosa?” solían decir, teníamos que analizar a cada momento.

La habilidad tanto práctica para la operación de los sistemas, así como parte del criterio para seleccionar el material fue algo fundamental.

Al inicio entré como editor de noticieros; el reportero iba a cubrir la nota con el camarógrafo y mi responsabilidad era recibir el material, tanto la voz *en off* como la voz del reportero, más las entrevistas hechas, y hacer una edición. Eran entrevistas a funcionarios o personajes, más la ilustración. Se presentaron en noticieros como 24 horas, En Contacto Directo, Notivisa, dependía del turno. Después trabajé como coordinador de producción de noticieros. Es la producción de cámaras y estructura del noticiero en general. Mi responsabilidad estaba en la coordinación de la parte informativa, de producción y de los comentaristas.

Durante un tiempo en Televisa tuve la oportunidad de editar documentales. Eran de los primeros documentales de 60 minutos, un programa periódico de análisis de fondo. *Monarca, la reina de las mariposas* dirigido por **Jaime Maussan**, fue el primer documental sobre los santuarios en México de la mariposa monarca. Fue un gran documental, tardamos más de cinco años en hacerlo, con un proceso serio y exhaustivo de investigación, filmación, edición y posproducción. Obtuvimos muchos premios. Después hubo varios documentales, como uno hecho para una exposición en el **Museo de Arte Contemporáneo** de Nueva York, sobre la vida neoyorkina y el arte metropolitano. Era una de las cosas que me gustaban más, además de las notas normales; fue una buena época. Y por supuesto, la UAM siempre estuvo ahí, en la mochila teórica que siempre cargaba.

Siempre ha habido cierto resentimiento en la UAM hacia Televisa, por cuestiones ideológicas. A mí me costaba mucho trabajo explicar que para mí era un trabajo y un desarrollo, pero siempre me enfrenté a muchas críticas. Recuerdo una ocasión, cuando hubo oportunidad de invitar a compañeros a trabajar a un área de noticieros, todo el mundo alzó la mano... de la misma forma, para mí representaba un centro de trabajo. Los noticieros son un área muy sensible, fue una época de gran aprendizaje y experiencia que me ayudó a crecer.

La parte institucional: CEPROPIE

Tuve la oportunidad de participar como productor en el **Centro de Producción de Programas Informativos y Especiales (CEPROPIE)** de la **Secretaría de Gobernación**. Cubríamos, por ejemplo, la Ceremonia Conmemorativa del Inicio de la Revolución Mexicana, el Grito de Independencia, la Ceremonia Aniversario de la Expropiación Petrolera, entre otros programas y ceremonias similares.

Después me dediqué mucho a la Coordinación General del Informe Presidencial. Era un día muy especial, mucho rito para el informe. Me tocó muchos años la producción general del informe, éramos más de ochenta personas encargadas sólo de eso. Si, por ejemplo, se había inaugurado una

FOTOGRAFÍA: CLAUDIA LILIANA LÓPEZ LÓPEZ



“Colaboré durante casi cuatro años en Plaza Sésamo, como director de documentales. La experiencia se centra en esa parte de entender la forma en que los niños aprenden.”

presa, además de redactar teníamos que ilustrar, y se enviaba un equipo a tomar fotos.

El trabajo independiente, otra forma de comunicar

Llegó un momento donde sentía deseos de hacer cosas que me gustaran más, algo diferente a los noticieros. Para ello me di cuenta de la necesidad de emprender, construir una empresa, ya sea para que contrataran nuestros servicios o para proponer productos de comunicación. Ha sido muy variada la producción en esta etapa, documentales y series de televisión educativa, sobre tradiciones musicales, obesidad, petróleo, de enseñanza de

inglés, videos corporativos, sitios web, kioscos interactivos y hasta museografía. Muchos fueron financiados por la Unidad de Televisión Educativa, ahora llamada **Dirección General de Televisión Educativa**. De entre tantas experiencias tres son las que me han gustado y motivado más: los documentales en **Plaza Sésamo**, las cápsulas documentales sobre electricidad y el documental Cuestión de espacio.

Tuve la fortuna de colaborar durante casi cuatro años en Plaza Sésamo, como director de documentales. La experiencia se centra en esa parte de entender la forma en que los niños aprenden. Ahí

descubrí mi gusto por la televisión educativa. Es algo muy interesante; por ejemplo, en Nueva York los productores exigían mucho, algo así como “¿De qué manera les enseño la letra ‘A’ a niños de tres a seis años? ¿O cómo les enseño los números? ¿Cómo enseñarles qué es cerca y qué es lejos?” Y además sintetizarlo y hacerlo atractivo. Para ello nos capacitamos e hicimos un entrenamiento intenso, muy fuerte, y pasamos por un proceso de selección muy estricto.

Por otro lado, en la **Comisión Federal de Electricidad** hicimos cincuenta cápsulas educativas. En ellas se enseña a niños y jóvenes cómo se genera, transmite y distribuye la electricidad, y cuáles son las fuentes de energía. Ahí mismo, con el fin de educar a la gente sobre la producción de electricidad, hicimos módulos interactivos para museografía, para la exhibición **Electrópolis**.

Cuestión de espacio

En una ocasión, mientras colaboraba con el **Instituto Latinoamericano de Comunicación Educativa (ILCE)**, el director de producción, Jorge Lara, me propuso hacer una serie con ciencia. Para eso, muchos años atrás, en una noche de insomnio diseñé en cuatro cuartillas una serie llamada “Cuestión de Espacio”; desde pequeño había tenido el sueño dorado del espacio, de la **Apolo** y cosas así.

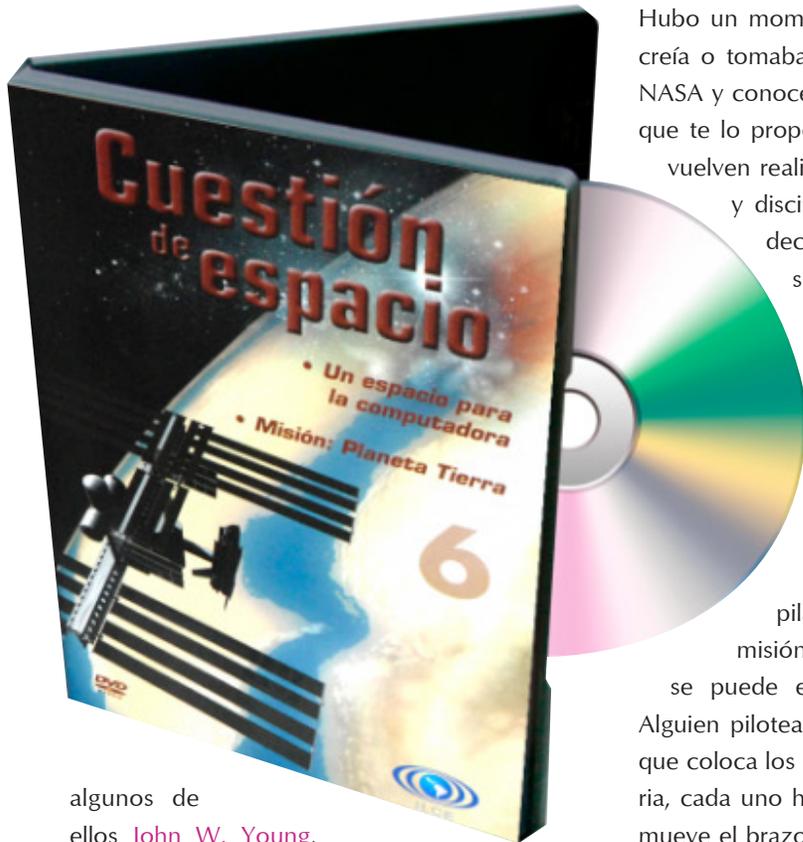


FOTOGRAFÍA: CLAUDIA LILIANA LÓPEZ LÓPEZ

El proyecto planteaba un enfoque educativo del espacio: el funcionamiento de un traje de astronauta, cómo funcionan los satélites, cómo sería la exploración en Marte, el **Proyecto Apolo**, el transbordador. La propuesta, aunque ideal, planteaba como conductor a **Rodolfo Neri Vela** y proponía las instalaciones de la **Administración Nacional de la Aeronáutica y del Espacio** (NASA, por sus siglas en inglés). Saqué el proyecto del cajón, lo reescribí, le hice ajustes y lo presenté al ILCE.

Resulta que el ILCE lo patrocinó. Parecía imposible, pero pudimos coproducirlo con la NASA, al director le pareció buena idea hacer una serie en español. El Dr. Rodolfo Neri accedió y tuve la oportunidad de trabajar con él. Fue algo muy significativo tanto trabajar con el primer astronauta mexicano en estar en el espacio, como hacer un documental sobre el tema.

En la NASA fuimos bienvenidos, contrario a lo que se podría pensar. Tuvimos la oportunidad de platicar con muchos astronautas,



algunos de ellos **John W. Young**, quien dirigió el Módulo lunar Apolo 16, y **Franklin Chang-Díaz**, quien redujo el tiempo de trayectoria a Marte de varios meses a varios días a partir de propulsores de plasma. Fue



un sueño cumplido. Cuestión de espacio fue una serie de trece capítulos, después seguí e hice alrededor de cincuenta cápsulas, ya no con Rodolfo Neri, pero continuamos con el trabajo.

MIGUEL ÁNGEL ACEVEDO
LINARES
FOTOGRAFÍA: LUIS DEMETRIO
JIMÉNEZ LÓPEZ

Los sueños se cumplen, siempre que te propongas hacerlos realidad

Hubo un momento de mi carrera en que nadie creía o tomaba en serio que pudiera llegar a la NASA y conocer a los astronautas, pero, siempre que te lo propongas, los sueños se cumplen, se vuelven realidad. La persistencia, organización y disciplina son fundamentales y, como decía **Steve Jobs**, no abandonar los sueños. También es importante la mentalidad emprendedora. Estamos configurados para pensar en salir de la universidad a adquirir un empleo, pero ¿por qué no ser empleadores? Incluso en las crisis las grandes ideas se compran.

El trabajo en equipo es otro pilar. En la NASA, por ejemplo, una misión espacial, cualquiera que fuera, no se puede entender sin trabajo en equipo. Alguien pilota la nave, alguien mueve el brazo que coloca los satélites, alguien revisa la trayectoria, cada uno hace su tarea; pero también quien mueve el brazo sabe pilotar, y el piloto también sabe mover el brazo, eso lo hace un esfuerzo integral. Si algo falla el equipo lo soluciona. 🏠

FOTOGRAFÍA TOMADA DE LA
PÁGINA DEL ILCE

EDICIÓN DE ENTREVISTA: VICENTE CUAUHTONAL GALLEGOS MEZA