

“LÉVATE MIS AMORES” EN LA UAM-X

DE IZQUIERDA A DERECHA:
MTRA. MIRIAM E. CALVILLO
COORDINADORA DE
COPLADA, DRA. PATRICIA
ALFARO MOCTEZUMA
RECTORA DE LA UAM-X, LIC.
GUILLERMO JOAQUÍN JIMÉNEZ
MERCADO, SECRETARIO DE LA
UAM-X, SRA. DANIELA
ROMERO HUERTA, REPRESENTANTE DE LAS PATRONAS,
ANTONIO MECALCO CRUZ Y
ARTURO GONZÁLEZ
VILLASEÑOR, AMBOS EGRESADOS DE LA LICENCIATURA EN
COMUNICACIÓN SOCIAL



**Daniela Romero Huerta,
Antonio Mecalco Cruz
y Arturo González Villaseñor,**

Hay un puente humano entre México y Estados Unidos de miles de migrantes que cruzan el país montados en el lomo de una bestia, expuestos a todos los peligros. Durante el trayecto se encuentran con las Patronas, el grupo de mujeres mexicanas que desde 1995, todos los días, prepara comida que lanza a las y los migrantes sin que el tren se detenga.

El joven director Arturo González Villaseñor, egresado de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco -[institución coproductora](#) de [Llévate mis amores](#)- nos ha mostrado quiénes son estas mujeres que cada día, por más de diez años, han entregado su tiempo, su vida, sus recursos y su amor a auxiliar hombres y mujeres que no conocen ni conocerán. Es inevitable sentirse pequeño.

Daniela Romero Huerta¹

“**Q**uien empezó todo esto fue mi abuela Elena Vázquez Arabiza. Nos fuimos integrando tías, nietas, primas, primos y empezamos a dar lonches a los migrantes que pasaban en ‘La Bestia’.”

“Hace seis años dejé mi pueblo y mi labor con las Patronas, tuve que migrar a la Ciudad de México. Ahora trabajo igual con acompañamiento a migrantes. La organización se llama [“Scalabrinianas: Misión para Migrantes y Refugiados”](#) (SMR), soy recepcionista en ese lugar. Es una organización que asiste a migrantes víctimas de delitos graves y les da

acompañamiento integral, psicológico, médico y jurídico, en coordinación con Derechos Humanos. Cuando voy al pueblo me integro nuevamente con mis tías, y me pongo a trabajar en mi labor como lo hacía antes.”

“Me da mucho gusto estar en esta universidad donde nació este proyecto, es la primera vez que vengo. Me da

el camino –porque nuestra tarea no es sólo dar de comer a quién lo necesita, implica también afrontar algunos problemas- aun así yo elegí esta labor y no me arrepiento. Estoy muy agusto con lo que hacemos y lo repetiría siempre que tenga la oportunidad.”

“Quisiera decir a todos los estudiantes que vean el documental y la labor

que hacen mis tías para ayudar a nuestros hermanos migrantes que van en La Bestia en el sol, en la lluvia, y que se concienticen a apoyarlos. Que vayan a conocer el trabajo de mis tías las Patronas.”

“Es una familia muy grande. Mi familia empezó con este proyecto y seguimos con él. Son tías, primas, e incluso mis tíos ya también se

encontramos sólo a favor de un bienestar común, sin apoyar a proyectos particulares, políticos, religiosos, empresariales ni ningún otro asunto.”

“Yo no me siento famosa, soy una persona común y corriente. Me da gusto que los estudiantes conozcan parte de nuestra vida cotidiana como mujeres, la labor que hacemos además de nuestras labores en casa. Nosotras nos damos un tiempo para ir a apoyar al comedor a hacer de comer, a lavar botellas de agua y a embolsar la comida para los migrantes. Sí estoy muy contenta y muy agradecida con Arturo, con Antonio y con Indira por su esfuerzo, porque al hacer este documental nos dieron a conocer más, porque no estábamos reconocidas a nivel nacional e internacional. ¡Gracias a todos ellos!”

“El mejor pago que recibimos son las bendiciones de los migrantes y de familias enteras, quienes se acercan hasta nosotros para agradecernos nuestra labor. Cuando un migrante nos da un abrazo y nos dice: ‘madre, que Dios la bendiga’ es algo que no se puede pagar con nada, porque aunque son los indocumentados quienes necesitan más el abrazo y la bendición, son ellos los que dan las gracias. Claro que hay personas que no ven eso como un pago y dicen ‘un abrazo o una bendición para qué me sirve’; pero para ellos un abrazo, una sonrisa o unas simples palabras pueden decir mucho, aunque por desgracia muchos no lo entienden de esa manera.”

DANIELA ROMERO HUERTA PARTICIPÓ COMO REPRESENTANTE DE LAS PATRONAS EN LA PRESENTACIÓN DE LA PELÍCULA LLÉVATE MIS AMORES EN LA UAM XOCHIMILCO. ORIGINARIA DE VERACRUZ, PARTICIPA EN EL GRUPO DE VOLUNTARIAS Y VOLUNTARIOS QUE ASISTEN Y DAN ALIMENTOS A LOS MIGRANTES DEL TREN LLAMADO LA BESTIA.



muchísimo gusto por la invitación de Arturo y Toño. Es para difundir a los chavos la labor que hacemos y conozcan la realidad de nuestros migrantes que pasan en La Bestia.”

“Todas nosotras queremos mucho a los muchachos de la Universidad. Aparte de ellos han ido algunos voluntarios a visitarnos. Mis tías están muy contentas y los quieren mucho, más que nada mi abuelita, quien se llena de gusto de que se motiven con la película y se concienticen con esta labor que hacemos.”

“Yo elegí esta labor y también me tocó en esta vida. El ver pasar a tantas personas migrantes en el tren con hambre, con frío, con miedo, con tantas necesidades; pues la elegí. Aunque ha habido cosas negativas y obstáculos en

integraron con nosotras a ayudar, porque antes éramos puras mujeres. A causa de esta labor hemos tenido problemas, pues los maridos no entienden por qué dedicamos tanto tiempo a atender extranjeros. Además, algunos de nuestros vecinos nos reclaman por la basura generada por los migrantes en su recorrido. Los vecinos de la comunidad no apoyan, por el contrario nos critican. Dicen que nos pagan y que mentimos a toda la comunidad. Están un poco envidiosos de que las personas empiecen a ayudar, de la donación de víveres y de que seamos renombradas. Nuestro principal propósito es ayudar al prójimo y nunca hemos recibido en ningún momento remuneración alguna distinta de las ‘gracias’ que oímos cada día. Las Patronas nos

Arturo González Villaseñor ²

¿Qué opinas del rumbo que tomó tu trabajo con las Patronas?

Yo creo que todo nace de nuestros propios sentimientos, los cuales surgen desde el momento en que estamos con ellas y convivimos. Nos damos cuenta de lo que representa su labor, su trabajo humanitario y su relación con los migrantes, pero también con el campo, la naturaleza, los animales y sus familias. A partir de ahí nace la idea de querer hacer una película sobre las Patronas, sobre estas mujeres tan hermosas. Hubo un crecimiento mutuo; durante un par de años estuvimos conviviendo con ellas como si fueran nuestra familia, a partir de ahí se generó cierta confianza que nos llevó a lograr la intimidad necesaria para contar su historia”

¿Vislumbrabas el éxito que podía tener este trabajo?

“No. Mientras realizamos la película teníamos sueño, como estrenar la película o que se viera alguna vez en la pantalla grande, pero nunca pensamos que podía llegar a recorrer más de setenta festivales de cine alrededor del mundo, y estar en más de treinta países. No pensamos que iba a ser tan bien recibida por el público, ni a ganar tantos premios, ni pensamos en su estreno en salas comerciales. Nosotros pensábamos con llegar a un festival de cine, en realidad nunca nos dimos cuenta de qué película teníamos hasta el momento en que vimos la aceptación de la gente en el Festival de Cine de Los Cabos. En esa ocasión nos tocó una

audiencia acaparada por un grupo de unos cincuenta niños de secundaria; teníamos temor pues los niños a esa edad no se limitan en sus expresiones y son muy sinceros. Para nuestra fortuna les encantó la película, estaban súper emocionados con ella. Fue allí cuando nos dimos cuenta, por primera vez, que tal vez esta película iba a resonar en los corazones de la gente. Fue elemental la respuesta de estos niños; a partir de ahí



la mayor respuesta de aceptación que hemos tenido ha sido del público.”

¿Qué sientes de presentar tu trabajo en tu alma máter?

“Es como un sueño. Para nosotros era muy importante la coproducción de la UAM en este trabajo. El logro de la coproducción me llena de satisfacción porque soy orgullosamente egresado de esta Universidad, amo la UAM-X. El recorrer países y darte cuenta de que el

logo de tu universidad, a través de la película, se está representando a nivel mundial, y saber que tu discurso tiene respaldo por una universidad como la nuestra es impresionante. Pero no sólo es haber sido egresado, es haber continuado con un trabajo y continuar desarrollándote de la mano con la Universidad.”

“Para mí es sumamente importante estar aquí y presentar la película a la comunidad universitaria. Se me hace muy valioso porque considero muy importante que los alumnos se den cuenta de que pueden tener un proyecto cuando se está a punto de finalizar la carrera y con el apoyo de la Universidad; con el corazón y con tus propias ganas lo puedes sacar adelante.”

“Venimos de una ‘universidad social’ y de alguna manera la sociedad ha invertido en nuestra educación; es vital retribuir a la sociedad del mismo modo. Es importante que los universitarios al salir tengan esa conciencia social y trabajen alrededor de proyectos donde puedan regresar un beneficio social.”

Toda esta visión interior que la película tiene ¿tiene que ver con tu formación en la UAM?

“Absolutamente. Nuestra carrera de alguna manera siempre es activista en los temas en materia de comunicación social. Este proyecto nace a través de un área de concentración en el último año de la carrera en Comunicación Social, a cargo de [Beatriz Solís](#) y [Gabriel Sosa Plata](#), quienes son grandes comunicadores en México y profesores activos de esta universidad. Nuestro plan

era reactivar una radio comunitaria en el pueblo El Paso del Macho, en el estado de Veracruz. Nuestra labor, entre otras, era obtener un permiso para que las autoridades ya no pudieran clausurar estas radios. Éstas demandan lo que los gobiernos o los presidentes municipales no les cumplen, por eso son incómodas para las autoridades. Nuestro proyecto era ayudar a estas radios para que continuaran con su trabajo de informar a la población.”

“Trabajamos con ellos durante tres o cuatro meses y gracias a ellos conocimos a las Patronas, porque ellos en su pueblo se organizaban: iban a las panaderías a recoger panes, conseguían botellas y las limpiaban, y después les llevaban todo esto a las Patronas. Ese era su proyecto y fue así como un día, junto con ellos, participamos en su movilización para conseguir productos y viajamos a La Patrona. Ese fue el primer contacto con ellas, después del trabajo con las radios comunitarias.”

“De tal manera, el proyecto de *Llévate mis amores* nace aquí, dentro de los

muros de la UAM. Nace dentro de lo que los profesores me enseñaban, dentro del proyecto con las radios comunitarias. Si no hubiera sido por la educación recibida por la Universidad no hubiera conocido a las Patronas, no hubiéramos tenido la oportunidad de haber hecho esta película. Estoy totalmente agradecido y convencido de que lo que me dio la UAM permitió que hiciéramos este proyecto.”



Mensaje a la Comunidad Universitaria de la UAM

“Me llena de tristeza encontrarme que, después de las lecturas, los profesores -quienes son capaces, entrañables y con trayectorias sobresalientes- y de la formación recibida, no seamos cons-

cientes de haber egresado de la Universidad Autónoma Metropolitana y no tengamos una conciencia social de ayudar a la otra persona.”

“Mi mensaje es que traten de buscar proyectos y trabajos involucrados en el tema social, y siempre tengan el compromiso de retribuir a la sociedad y a la Universidad por nuestra formación. Aunque yo soy un protagonista en la creación de la película y no puedo ejercer opinión sobre ella, sí puedo decir

que ha hecho mucho ruido y ha suscitado muchas expectativas en la gente. La película ha generado para las Patronas mayores recolectas, reconocimientos y apapachos por la sociedad; a partir de ella muchos se unen a este tipo de causas para poder tener un mejor futuro y mejorar las

condiciones de este país y este mundo, en estos momentos en que la situación está terrible.”

2. ARTURO GONZÁLEZ VILLASEÑOR ES LICENCIADO EN COMUNICACIÓN SOCIAL POR LA UAM- XOCHIMILCO. ES DIRECTOR DE LA PELÍCULA “LLÉVATE MIS AMORES”.

Antonio Mecalco Cruz³

“Todo esto es como un sueño. Nos vamos a la pantalla grande. Poder terminar la película y terminar ha sido increíble, y mucho de eso tiene que ver con la UAM-X al hacer la coproducción con nosotros. Fue importantísima la apuesta de las

directivas en este proyecto. Me siento orgullo de egresar de esta Universidad, de estar en ella y de las enseñanzas que siempre nos han inculcado: el compromiso social. De ahí parte un proyecto como este, con incidencia social, de otra manera no tiene sentido terminar una carrera y hacer proyectos si estos no tienen impacto en la sociedad.”

“La Universidad es pagada por todos los mexicanos, millones de ellos viven en situaciones muy extremas de pobreza; tenemos que retribuirles. Somos egresados de una universidad pública y como profesionistas debemos tener muy claro el compromiso social de nuestro trabajo antes de otra cosa. Todo lo que nuestros profesores transfi-

“Todo lo que nuestros profesores transfirieron hacia a nosotros, es lo que estamos dejando plasmando en este documental, él es una muestra de todo lo que ésta universidad ha hecho por nosotros y va a seguir haciendo por nosotros”

rieron hacia nosotros está plasmado en este documental, es una muestra de todo lo que la universidad ha hecho y seguirá haciendo por nosotros.”

“Mi experiencia más vital con las Patronas es haberme dado cuenta de que no he hecho casi nada durante toda mi vida; ni siquiera durante mi activismo político universitario. No es suficiente lo que he hecho, se puede hacer mucho más y esas mujeres son el ejemplo: desde 1995 están salvando vidas. Es ahí donde hay un quiebre, un punto de inflexión; es donde uno reflexiona que puede estar ahí con ellas. Cuando participamos en la preparación de esas bolsas de comida fue cuando nos dimos cuenta de que eso significa salvar una vida.”

“Nosotros pensábamos como universitarios, dentro de una burbuja aunque somos una universidad pública, y no habíamos hecho algo tan trascendental. Estuvimos en marchas y en activismo pero nunca directamente en esta relación humana, eso fue lo que nos cambió la vida. Fue ahí cuando dijimos ‘esta historia se tiene que contar’. Esta experiencia es muy importante para mí porque me metió en una trinchera más humana, de la cual habíamos escuchado, pero no éramos conscientes; esto me hizo sentir más humano, y reconocirme como un ser humano con otros seres humanos.”

“Arturo y yo metimos las manos en todo el trabajo de las Patronas. Con la inocencia de documentalistas principiantes, porque no teníamos experien-

cia, nos abocamos a conocer y participar en su trabajo. Queríamos sentirlo, hacer lo que ellas hacen para poder compenetrarnos. Después tomamos un curso de cine y taller documental, y nos dimos cuenta de que esa es la línea: compenetrarse con los personajes -en este caso las Patronas- meter las manos, comprenderlas.”



“Quiero decirle a mis compañeros que despabilen. Hay muchísimas cosas aquí fuera, en la ciudad hay mucho para donde voltear, muchas organizaciones no gubernamentales, albergues, niños en situación de calle, perros callejeros; hay muchas cosas que pueden

reconocerse como problemas. Es cuestión de buscar y de encontrar, de tomar fotos, videos, de ayudar a difundir el trabajo de las organizaciones. Esta es la verdadera resistencia civil pacífica del país: las organizaciones que se juntan y hacen cosas significativas desde hace mucho tiempo. Es importante, como estudiantes, conectarse con el ser

humano que somos todos y tratar de intentar reconocerse con otros seres humanos.”

3. ANTONIO MECALCO CRUZ ES LICENCIADO EN COMUNICACIÓN SOCIAL POR LA UAM-X. ES FOTÓGRAFO DEL DOCUMENTAL LLÉVATE MIS AMORES”.