

# CIDEX: CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN ESPECÍFICA DE XOCHIMILCO



CECILIA EZETA GENIS

FOTO: VICENTE CUAUHTONAL  
GALLEGOS MEZA

Cecilia Ezeta Genis<sup>1</sup>

Es el Centro de Información y Documentación Específica de Xochimilco, donde se puede encontrar una diversa y extensa información de la zona de Xochimilco, desde 1987 declarado por la UNESCO Patrimonio Mundial de la Humanidad. Adicionalmente se cuenta con referencias documentales de la zona sur del Distrito Federal (Coyoacán, Tláhuac, Milpa Alta y Tlalpan).

Fundado en mayo de 1990, el CIDEX abrió sus puertas como parte de las acciones concretas del Plan de Rescate Ecológico de Xochimilco.

Es un espacio de servicio universitario en donde la vinculación con la sociedad nos permite conocer las necesidades que puedan determinar accio-

nes de trabajo conjunto como proyectos de investigación, planes de trabajo y trabajo de campo, beneficiando tanto a la comunidad civil como a la universitaria.

## Galería de las ciencias

La difusión del trabajo académico y de investigación es pieza fundamental de nuestra labor, por lo que disponemos de un espacio de divulgación

---

1. EGRESADA DE LA UAM XOCHIMILCO DE LA CARRERA DE DISEÑO DE LA COMUNICACIÓN GRÁFICA. CON UNA MAESTRÍA EN ARTES VISUALES EN LA UNAM Y UN DIPLOMADO EN PUBLICIDAD, EN PRODUCCIÓN EDITORIAL, EN RELACIONES PÚBLICAS Y EN PSICOTERAPIA CORPORAL JUNGUIANA DE FREUD Y DE VIRGIN BRIGHT.

científica denominado Galería de las Ciencias, para que la comunidad entera conozca los productos de conocimiento científico que genera nuestra Unidad Xochimilco.

### Creadora y Promotora

He tenido mucha inquietud por la parte de la creación, no solamente de la creación de cosas sino por la promoción de las cosas que suceden y he sido una consumidora cultural desde muy chiquita, mis papás me llevaban mucho al teatro, al cine, a la danza, sobre todo a la cineteca; iba todos los jueves a alguna proyección y después reflexionábamos sobre lo que se había visto.

Cuando hice la maestría me invitaron a formar parte de la [Asociación Mexicana de Grabadores](#) que se formó en principios del siglo y se renovó con el hijo de su iniciador que era el maestro Alejandro Alvarado. Yo empecé a manejar la obra de varios artistas y con esos, grabados principalmente, pagaba renta, luz, agua, teléfono. Trabajaba muchísimo.

Entonces andaba siempre con mi carpeta con un letrero que decía Asociación Mexicana de Grabadores y en la calle

me paraban para preguntarme sobre la obra. Así conocí a muchas personas que luego me invitaban a llevar exposiciones; a veces yo iba a las casas de cultura, galerías, foros, para exponer los grabados de estos artistas.

Cuando terminé la carrera tuve la oportunidad de dar clases en el [TID \(Tronco Interdivisional\)](#), luego en el [Tronco Divisional de Diseño](#) y en la carrera de [Diseño de la Comunicación Gráfica](#); ahí estuve algunos años perteneciendo al Departamento de Teoría y Análisis. Cuando [Bernardo Navarro](#) es nombrado coordinador de [Extensión Universitaria](#), me invita a formar parte de su equipo en la [Galería del Sur](#).

### Un breve recorrido por el tiempo

En este espacio físico ya se había fundado el Centro de Información y Documentación Específico de Xochimilco; lo hizo Alejandra Sánchez Figueroa, quien trabajando en la biblioteca y vio la posibilidad de hacer esta colección porque siempre se estaban estudiando los temas de Xochimilco; es la realidad que está a la vuelta de la esquina, el objeto de estudio de muchos miembros de la comunidad, la zona rural de la Universidad. Ella separó todos los documentos que hacían referencia a Xochimilco.

En el año de 1987 se declara a Xochimilco Patrimonio de la Humanidad y se hace un proyecto gigantesco llamado [Plan para el Rescate Ecológico de Xochimilco](#) en el cual intervienen todas las instituciones, organismos, colectivos y gente de la comunidad, entre otros. Dentro de las acciones estaban detener la contaminación y el deterioro ambiental, redistribuir el crecimiento urbano y recuperar y conservar la cultura del pueblo originario.

El CIDEX entonces se convierte en un lugar donde se concentra información sobre la zona. Cuando se hizo el proyecto del [Parque Ecológico](#) se pensó que ahí fuera el centro de información, pero el [Arq. Roberto Eibenschutz Hartman](#), gran urbanista y quien era el Rector en el momento en que empezó todo este movimiento, señaló la importancia de que estuviera dentro de la Universidad. Era una población académica en constante proceso de investigación y consulta y lanzarse hasta el parque para ir a investigar requería otro tipo de logística administrativa.

Originalmente se montó el CIDEX con recursos del Departamento del Distrito Federal, quienes entregaron un financiamiento para adquirir alguna infraestructura porque en realidad no había tanto material publicado sobre Xochimilco. Como era un proyecto patrocinado, un proyecto Institucional y era de Vinculación, deciden que debía estar en [COPLADA](#) y se empieza a trabajar con este vínculo hacía las comunidades. En 1990 el Rector, [Dr. Abedis Aznavurian Apajian](#), funda el Cidex.

En 1994 llega el [Dr. Jaime Kravzsov](#) a la rectoría y él, en su concepto de la vinculación con las comunidades, cree que es más pertinente involu-



FOTOGRAFÍAS TOMADAS DE  
FACEBOOK DE CIDEX



crar e intercambiar, además de lo académico, temas culturales. Se reubica el Centro y pasa a formar parte de la Administración de Extensión Universitaria. El Rector propone que continuemos con el acervo estructurando un centro documental para reforzar este vínculo desde la cultura, con las comunidades de la zona.

Se tenían entonces actividades como: la semana de Milpa Alta o la de Xochimilco y venían sus habitantes y vendían lo que se producía en la región, venían los danzantes, los artesanos, agricultores y fue algo muy exitoso. Se hizo un programa llamado la gira azul, por el color azul de la Unidad.

### La gira azul

En COPLADA todavía no había un área de **convenios** con el sector público o con el sector privado, no estaba esa estructura y a mí me tocaba hacer los convenios con las Delegaciones: con Xochimilco, **Milpa Alta**, **Iztapalapa**, **Magdalena Contreras**, **Tlalpan**, entre otras. Una vez que se establecía el convenio se llevaba un programa cultural, la gira azul. Ubicábamos las casas de cultura, en donde había y donde no, en instituciones como DIF, en Tulyehualco en donde ya albergaban a los estudiantes de psicología de la UAM-X para que prestaran atención psicológica, hicimos exposiciones de pintores de la UAM, impartíamos diversas pláticas sobre temas necesarios, proyec-

tábamos ciclos de películas, murales con gises para entretener a los niños mientras las madres asistían a la charla, o a la película, etc.

He de decirles que no teníamos ni cámara, ahora ya todo el mundo trae un teléfono con cámara, pero traer una cámara era traer algo costósimo, estamos hablando de hace 22 años. Rústicamente a veces tomábamos fotos y eso lo hacíamos en Tláhuac, en la **Casa de Cultura Rosario Castellanos**; en Milpa Alta, en el **Centro Cultural Calmecac**, y así nos fueron otorgando espacios para ir haciendo actividades que se llamaron la gira azul porque íbamos un día aquí y un día allá.

Todas las tardes era eso y en la mañana estábamos aquí otorgando el servicio: venían los maestros con sus grupos, se les pasaba algún video de los que tenemos en el acervo. Integramos a los chicos de servicio social de diferentes carreras, con el objetivo de que nos ayudaran no solo a buscar información sino a atender a los alumnos, principalmente a los del TID, que necesitaban complementar sus conocimientos sobre investigación, y aquí tenemos un acervo de temas, de algunos documentos de Xochimilco, que son de reportes de investigación modular y ya traen la estructura del método científico.

Es un archivo muy lindo que muestra lo que estudiaban los alumnos antes, y los chicos de servicio que ya están terminando la carrera, los ayu-

*“En ese quehacer y en ese encuentro de vinculación se sacó una conclusión: los recursos nunca son muchos, el presupuesto es muy poco, pero se hacen maravillas”*

dan a delimitar el tema y a buscar la información adecuada porque si no, se pierden. Además, los llevan con el maestro adecuado, dependiendo de sus necesidades y ellos también experimentan su investigación, apoyando a otro que está empezando con su propia experiencia de formación. Es un trabajo muy lindo y como son alumnos de diferentes carreras vuelve a ser como en el TID, se vuelve una experiencia multiprofesional.

### **El abandono de los cultivos**

La delegada de Xochimilco, Estefanía Chávez en su momento planteó la necesidad de que hubiera un censo de chinampas porque no se sabía en qué condiciones estaban; una vez que se hizo el plan de rescate y se expropiaron las chinampas, quedó la zona de conservación de Xochimilco, pero no todas las chinampas se trabajaban. Aunque era zona de conservación, querían ver lo que había pasado porque parte del deterioro de la tierra de Xochimilco, fue el abandono del cultivo por diversos motivos. Se

abandona la tierra y obviamente la situación empeora.

La expropiación se hace para detener la venta de la tierra y la construcción de viviendas y que los pobladores se dedicaran solamente al cultivo. Comienzan a promover nuevos cultivos para potenciar la tierra, invitan a la gente a poseer la tierra no sólo porque fue de sus abuelos y sus ancestros y fueron los pobladores originarios, sino para que volviera a ser fuente de un sustento.

Cuando se hablaba con los chinamperos, se percibía que a pesar de que ellos amaban la tierra, les costaba mucho trabajarla: “es muy cansado estar al sol por horas, exponerse a los cambios de clima y a perder el cultivo, someterse a la fluctuación de los precios de los productos en el mercado, los precios de los distribuidores”, “los canales de distribución, que ya no son como antes, el agua bajó su nivel, el lirio se volvió una plaga que invadió los canales, las especies se mueren porque no entran los rayos solares”. Se produjo una gran crisis; recuerdo que en esas reuniones con



Estefanía Chávez se acordó la necesidad de hacer la catalogación de las chinampas.

Cuando se estructura COPLADA y ya quedan definidas las secciones, a Olgalina Franco le corresponde el Sector Público y empieza a hacer todos los convenios y el seguimiento de todas estas acciones con las delegaciones. Trabajamos siempre en conjunto.

En ese quehacer y en ese encuentro de vinculación se sacó una conclusión: los recursos nunca son muchos, el presupuesto es muy poco, pero se hacen maravillas y con el maestro **Mario Ortega**, se empezó a implementar el vínculo con los mayordomos, quienes venían aquí a la entrega de informes de los alumnos, de sus trabajos de investigación, les hacíamos su constancia agradeciendo la colaboración prestada por la comunidad para con el trabajo de investigación de los alumnos.

Luego del trabajo realizado en comunidades pude recibir una inquietud constante, me preguntaban lo que investigaban en la UAM-X pues siempre iban los alumnos a hacer encuestas. Fue así que se me ocurrió proponer un nuevo proyecto de diseño de exposiciones gráficas de divulgación de las ciencias y se adecuó el espacio del Cidex para crear la sala de exposición de la Galería de las Ciencias. Posteriormente gracias a los nuevos materiales para imprimir, pude realizar colecciones para intervenir en los espacios públicos tanto en nuestro propio campus como fuera de él y así damos a conocer algunos temas de investigación que se desarrollan aquí, pero a partir de lenguajes sencillos, visuales y algunas veces lúdicos.



Tenemos ahorita una colección de 50 exposiciones itinerantes desarrolladas. Se hacen diferentes recorridos con ellas. Una vez tuvimos un recorrido por las bibliotecas de las unidades de Iztapalapa y de Azcapotzalco, han estado en Puebla, Querétaro, los reclusorios de la Ciudad de México, en escuelas, secundarias y primarias, hemos hecho ciclos de cine documental, o de cine temático, programas de conferencias magistrales con investigadores de renombre.

Se va a empezar a hacer la difusión del CIDEX y de la Galería. La Galería ha tenido mucho éxito

por la viejita, la viejita se volvió viral el año pasado, se la encontraban en el baño, en la noche, o en las escaleras, en el elevador, hasta que la rescaté y ahora está en la puerta de la oficina. Es un poco de lo que hemos hecho y de lo que hacemos los invitamos a ver diferentes videos de exposiciones, eventos y charlas

### Digitalizar el acervo

A finales de 2012, el Sr. **Gustavo Cabrera**, director de la Autoridad de la **Zona Patrimonio Mundial Natural y Cultural de la Humanidad** en Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta, nos ofreció dinero para digitalizar el acervo. Se hizo una cotización y se

llevó a cabo la digitalización. Fueron dos años muy pesados hasta que logramos digitalizar la mayor parte del acervo. Yo creo que me falta como un 20% pero llevo alrededor de 18 mil documentos que están en línea. Esto ha sido muy importante porque ya se puede consultar desde las redes y no es necesario venir hasta aquí.

El acervo del CIDEX lo puedes consultar en la dirección: <http://xcsc.xoc.uam.mx/cidex> y acudiendo a nuestras instalaciones en un horario de lunes a viernes de 9:00 a 15:00 Hrs. 🏠