

Talleres de Comunicación Social

Lic. Fernando Lozano Ramírez



Foto: Claudia Liliana López López

Los talleres de Comunicación Social pertenecen a la División de Ciencias Sociales y Humanidades; son un medio y un espacio fundamental para desarrollar actividades académicas y educativas teóricas, prácticas y vivenciales dentro y fuera de la Universidad. En ellos se trabajan habilidades sociales, comunicativas y se refuerzan las competencias de los alumnos.

Ofrecen espacios, equipo y materiales para llevar a cabo procesos de producción que apoyen la docencia, la investigación y la preservación y difusión de la cultura. Aquí se congrega la parte práctica del tronco profesional de la Licenciatura en Comunicación Social, se dictan los módulos de Comunicación Gráfica, Fotografía, Radio, Cine y Televisión.

UN POCO DE HISTORIA

Los talleres nacieron a la par de la UAM-X por iniciativa de [Marco Julio](#)

1. FERNANDO LOZANO RAMÍREZ ES LICENCIADO EN COMUNICACIÓN SOCIAL POR LA UAM-X, PROFESOR INVESTIGADOR DEL DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN DE LA DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

[Linares](#) Q.E.P.D y en aquella época eran el área de Producción Audiovisual de toda la universidad,



LIC. FERNANDO LOZANO RAMÍREZ
FOTO: NOEMÍ ULLOA LONA

se encargaban de todos sus eventos; en aquella época nace también la Licenciatura de Comunicación Social con personas especializadas en Producción Audiovisual que se unen a los talleres.

Con el transcurso de los años la Universidad crea su propia área de Producción Audiovisual y los talleres se convierten en una instancia más académica, sin embargo, mantienen su espíritu de ayuda y colaboración en la producción audiovisual y brindan espacios apropiados para ciertos trabajos.



FOTOS: NOEMÍ ULLOA LONA

Existe un lugar dedicado al almacenamiento y resguardo de los trabajos y productos audiovisuales que tanto docentes como alumnos han

producido a través de los años. Es un archivo audio-video-fotográfico que se encuentra en constante digitalización.

Contamos con equipos de producción de cine, producción audiovisual, transmisión y edición; un auditorio para 120 personas, una sala de conferencias para 50 personas, cuatro salas de proyección digital, tres aulas equipadas para el desarrollo de proyectos de Comunicación Gráfica, un laboratorio de Diseño Digital, estudios y laboratorios para que los estudiantes diseñen y trabajen sus materiales; un área de expresión corporal que apoya a la sección de Actividades Culturales y a la División de Ciencias

Biológicas y de la Salud, un laboratorio de fotografía digital, 8 islas de edición e ingesta de video, 4 cabinas de radio, un estudio de televisión, un

estudio de fotografía y un laboratorio de fotografía blanco y negro, todo con los mejores equipos para realizar proyectos profesionales.

ENFRENTANDO LOS VERTIGINOSOS CAMBIOS

Estamos ante un concepto sobre el que se asienta la Historia de la Humanidad. Sin comunicación no habríamos alcanzado la supervivencia. Es la que nos ha permitido avanzar y llegar al punto de desarrollo tecnológico en el que nos encontramos. Los sistemas de comunicación utilizados por los seres humanos han variado a través de los siglos. Desde la época primitiva hemos utilizado lo que se encontraba a nuestro alrededor para crear medios comunicativos e interactuar, compartir, salvaguardar el conocimiento y avanzar como pueblos.

En ese sentido, el edificio en el cual se encuentran los Talleres de Comunicación es una cons-

trucción vieja, fue diseñado para la producción audiovisual de los años 70 y 80, pero en poco tiempo la tecnología se transformó. Se ha ido abandonando el uso de sistemas analógicos para dar paso a compo-



FOTOS: NOEMÍ ULLOA LONA

nentes y tecnologías digitales. Hemos tenido que readaptar los espacios y actualizar los equipos con mucha



FOTOS: NOEMÍ ULLOA LONA

frecuencia porque el ritmo de transformación es muy veloz. Puede que nuestros alumnos de veinte años no

nos crean si les decimos que cuando ellos nacieron no existían los teléfonos móviles. Los de la generación del

2000 tienen mentalidad digital, la tecnología es parte de su vida diaria y a medida que han crecido han adoptado los cambios tecnológicos.

Ha sido una necesidad urgente mantenernos actualizados. Tenemos dos laboratorios de diseño en fotografía digital con equipo renovado. El estudio de televisión también está modernizado para la transmisión por internet, porque lo que era actual hace 10 años ahora es material de museo, como los VHS o video caseteras; es el estudio más avanzado dentro del área educativa en las universidades públicas del país. Acaba de llegar ese equipo y lo estamos instalando, lo que nos devuelve a la compe-

tencia en términos de enseñanza y de producción. Tratamos de estar a la vanguardia aunque no es fácil en

una universidad pública con un presupuesto bajo. Lo mismo sucede con los equipos de cine, tenemos lo más actual.

nal, Luz Jaimes Miranda llegó a Cannes con *Mariquita Quita*, corto extraído del largometraje *Historias de Tierra Caliente*, los alumnos Arturo González Villaseñor y Antonio Mecalco

hicieron un largometraje sobre las Patronas de Veracruz denominado *Llévate mis Amores* que retrata el problema de la migración desde un aspecto muy humano y que ha sido nominado a un Ariel y multipremiado, entre otros tantos, muchos.

Amo mi trabajo y amo que los chicos estudien, sobre todo el área que me corresponde que es práctica, me encanta que ellos se enfrenten a los equipos.



FOTOS: NOEMÍ ULLOA LONA

PRODUCCIONES MULTIPREMIADAS

Tenemos egresados que han sido famosos, pienso por ejemplo en Francisco Vargas autor del largometraje *El violín* (2005) por el que se hizo acreedor al Ariel y recibió más de 50 premios a nivel nacional e internacio-

Recuerdo a los autores de *Llévate mis Amores*: se acercaron a preguntar si podían ocupar los equipos de la universidad. Les abrimos el espacio para que trabajaran y les brindamos nuestra ayuda. A mí como profesor me causan orgullo y creo que

también habla muy bien del área técnico-creativa de la Licenciatura de Comunicación Social y del esfuerzo de todos los profesores que hacemos nuestro trabajo con dedicación para que ellos salgan bien preparados y tengan un buen nivel de competencia respecto a las demás universidades.

AMO ESTE TRABAJO

Probablemente yo no era consciente de que me gustaba dar clase, pero amo mucho el rostro de los jóvenes cuando empiezan a comprender cómo funcionan las cosas y que las diferentes técnicas tienen un sentido cuando se enfrentan a una educación de doble vía, crítica y liberadora, que permite a la persona salir del silencio, imaginar el mundo y por medio del conocimiento desarrollarse plenamente como seres humanos.

Veo los rostros cuando se ponen los audífonos, se escuchan a través de un micrófono y ven que pueden lograr ciertos sonidos, o hacer una toma, o iluminar y crear un sentido;

amo aportarles el conocimiento de una comunicación basada en el diálogo libre, revelador y creativo que por sus características contribuye a conciliar teoría y práctica, a suscitar el pensamiento dialéctico y a generar concientización.

Cada trimestre me enfrento a jóvenes que tienen problemas diferentes, es un trabajo que me renueva, en el que cada cuatro años me enfrento a caritas nuevas que debo transformar y luego despedir. Me parece un trabajo muy noble para el país y nunca me he cansado, nunca he pedido sabático ni he liberado ningún trimestre, llevo veinte años y siento que apenas entré ayer.

Quiero decirle a la comunidad universitaria que los talleres están abiertos para todos tanto en términos de asesoría como de apoyo, que se acerquen.

