



La narración y La imagen, dos pasiones que me mueven

Dr. Diego Lizarazo Arias

Cartel: Karen Montoya Moreno, México

PROYECTOS ACADÉMICOS

Una línea especial de trabajo que he desarrollado durante varios años es el tema de la imagen y su implicación sociales. Tengo cerca de siete libros publicados sobre dicha temática y eso ha influido también en mis intereses en comunicación y en la producción comunicativa. Destaco una obra que publiqué en 2004, con la editorial Siglo XXI: *Iconos, figuraciones, sueños. Hermenéutica de las imágenes*. Su propósito radicó en establecer los fundamentos de una comprensión dialógica y hermenéutica de la imagen como acción icónica. El último trabajo producido en esta línea es un libro sobre [Kafka](#), en colaboración con un colega querido, [Alberto Sánchez Martínez](#), en el que revisamos el significado que tiene Kafka en nuestra cultura con-

El [Dr. Diego Lizarazo Arias](#) es licenciado en Ciencias de la Comunicación por la Universidad Autónoma Metropolitana, es maestro y doctor en Filosofía por la Universidad Nacional Autónoma de México. Es profesor investigador del Departamento de Educación y Comunicación de la UAM-X.

temporánea. La obra incluye 40 carteles hechos por diseñadores de diferentes partes del mundo sobre la *Metamorfosis*. A lo largo del libro el discurso creativo de la imagen dialoga con el trabajo argumentativo y académico sobre la obra de Kafka.

En un segundo campo de trabajo quiero destacar la producción de la revista *Versión*, del Departamento de



DR. DIEGO LIZARAZO ARIAS
FOTO: CLAUDIA LILIANA LÓPEZ LÓPEZ

Educación y Comunicación, muy importante en el contexto de América Latina. Asumí la dirección de [Versión](#) en 2010 y nos propusimos, junto con el nuevo comité editorial, convertirla en una revista digital, porque en ese

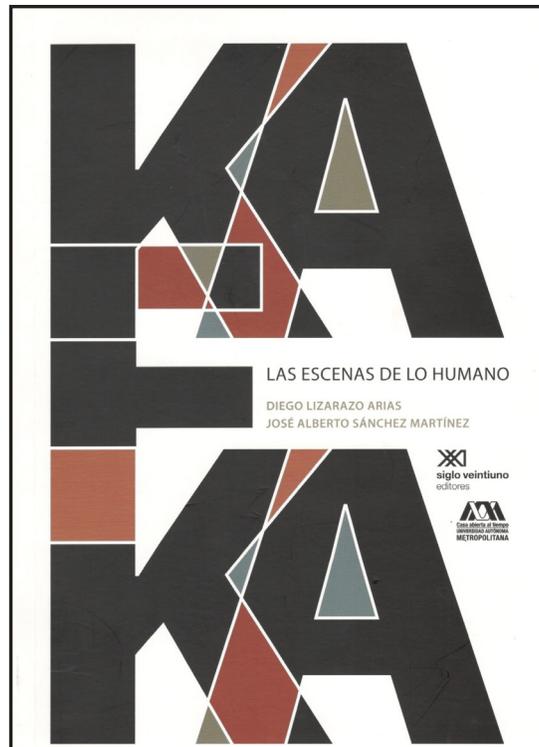
entonces no se trabajaba mucho el tema y existía fuerte resistencia al nuevo lenguaje. Reconocimos que las revistas académicas se potencian sustancialmente en el horizonte digital. Así, la convertimos no solo en una revista digital, sino en una híper-revista, tanto académica y de investigación teórica, como también de humanidades y de producción artística. El nuevo esquema permitía que el arte y la producción estética dialogaran con la teoría y la investigación académica.

Fue un trabajo exitoso que luego fue potenciado como un proyecto de radio y ahí apareció [Versión Radio](#), que inició transmisiones el 9 de junio de 2011. Se produjeron y transmitieron 135 programas en los que invitábamos a los académicos para que hablaran de los temas del número respectivo.

Hacia el 2012 abrimos otro programa de radio que se llamó *Versión-Coyuntura*. Era un programa de análisis político y social a propósito de que se acercaban las elecciones. El programa funcionó muy bien, contába-

mos con tres analistas extraordinarios: René Avilés Fabila, escritor, periodista y excelente catedrático y ser humano; Francisco Huitrón, politólogo y psicoanalista, una persona muy profunda pero también con una gran capacidad comunicativa; y Perla Gómez, especialista

en Derechos Humanos, quien a la postre se convertiría en la directora de la Comisión de Derechos Humanos de la Ciudad de México. Quedaron grabados 42 programas que tienen un gran valor analítico e histórico. Este proyecto se soportó sobre el trabajo de muchas personas, especialmente Carlos Gómez y Adrián García que lo



producían, Fernando Lozano que tenía la realización y yo participaba como director de la revista.

“[Visiones Compartidas](#)” fue otro proyecto muy interesante hecho con la [Dirección General](#)

[de Televisión](#)

[Educativa](#)

en compañía de varios colegas, también con la participación de académicos especialistas para hablar sobre distintos contenidos en los vínculos entre comunicación, cultura y educación. Fueron cerca de 7 temporadas que se transmitieron por las redes nacionales de la DGTV y que aún siguen reportando interés en redes digitales.

Un proyecto muy especial es el

CARTEL: GOETZ GRAMLICH, ALEMANIA

[Doctorado en Humanidades](#) de la UAM Xochimilco. Hace cinco años nos propusimos con otros colegas, inicialmente [Lauro Zavala](#), [Aracely Soni](#) y [Mauricio Andión](#),

echa a andar la

idea. Se lo planteamos al

entonces director de la

División de Ciencias

Sociales y

Humanidades,

nuestro querido

colega, Jorge Alsina

Valdés (†), quien

lo apoyó decidi-

damente. Hicimos

una convocatoria

para integrar a las

profesoras y profesores

que en nuestra comuni-

dad tuviesen interés y for-

mación para ello, y para

nuestra sorpresa respondie-

ron a la solicitud alrededor de

cuarenta colegas.

Después de varias sesiones se consolidó un grupo de ocho personas plenamente comprometidas, las profesoras y profesores ya mencionados, más



[Mario Rufer](#), [Graciela Lechuga](#), [Yissel Arce](#), y [Tatiana Soroquina](#) ; espero no olvidar a nadie, pero ese grupo fue el que diseñó [el Doctorado](#).

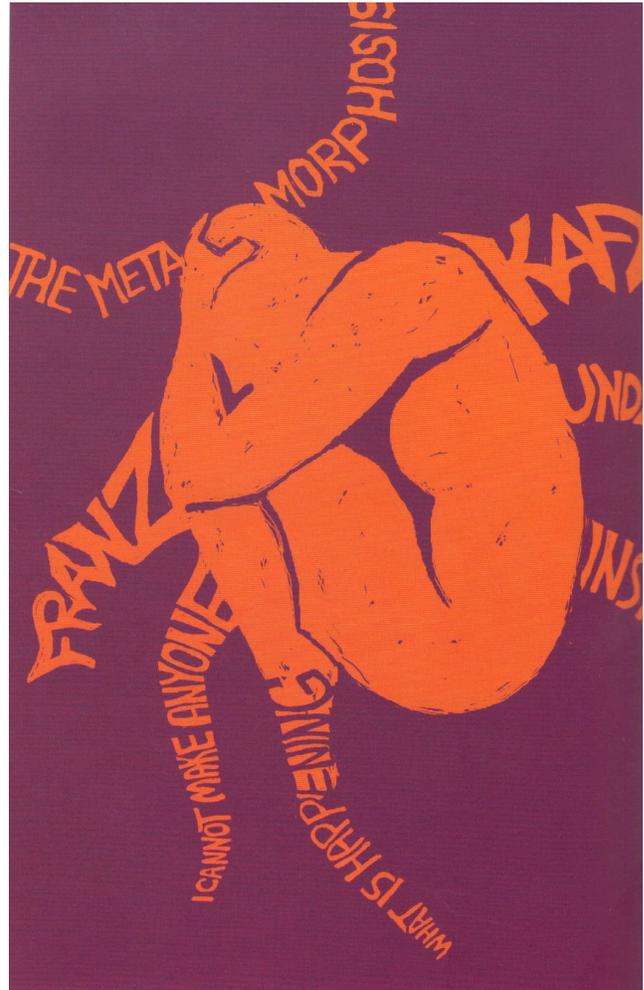
Asumí la coordinación del grupo y lo empujamos durante 5 años. Un proceso bonito, complejo, de discusiones internas muy arduas para llegar a criterios comunes, porque teníamos visiones muy distintas por nuestras formaciones y trayectorias diferentes. Logramos generar un acuerdo y luego siguió el largo y sinuoso camino en los ámbitos colegiados, de nuestra unidad y de rectoría general, que tienen su propia dinámica y en los cuales nos fue muy bien. En realidad, todas las instancias de la Universidad entendieron su relevancia y lo adoptaron con interés.

El Doctorado en Humanidades es una realidad. Mario Rufer asumió su coordinación y se abrió con dos de las 8 líneas planeadas: Teoría y Análisis Cinematográficos, y Estudios Culturales y Crítica Poscolonial.

Es un proyecto significativo que aún tiene muchos desafíos, pero va en proceso de consolidarse y de ampliar

su oferta académica. Dentro del plan diseñado hay otras líneas como la de Humanidades Digitales o Filosofía y Pensamiento Crítico

Pero para mí uno de los proyectos



CARTEL: NORA LUOSTARINEN, FINLANDIA

académicos principales es el trabajo de formación de mis estudiantes. He tenido la fortuna de tener magníficos estudiantes desde el nivel de licenciatura hasta el nivel de doctorado. Algunos de ellos son ahora colegas; y

he tenido la suerte de asesorar tesis magníficas: en dos ocasiones mis estudiantes han ganado el primer lugar del concurso nacional de tesis del Consejo Nacional para la Enseñanza y la Investigación de las Ciencias de la Comunicación, con tesis espléndidas sobre estética de la fotografía.

EDUCACIÓN EN RADIO Y TELEVISIÓN

La serie [“Interferencias e irrupciones al sentido común”](#) está compuesta



CARTEL: ÁNGEL DE JESÚS SAUCEDO ENRÍQUEZ, MÉXICO

por trece videos de entre 7 y 8 minutos. Fue producida para [Canal 22](#) y trata de la teoría crítica contemporánea a través de animaciones.

El elemento más complicado es el desafío de tomar una teoría muy compleja y –sin deteriorar su profundidad y la calidad de su conceptualización– hacerla comunicable para un público amplio, no académico. Por ejemplo, en la cápsula de [Theodor Adorno](#) era importante hacer entender por qué el arte se compromete con la memoria. Mostrar que, en ciertas circunstancias, la producción artística, es una especie de fuerza para luchar contra el olvido. La cápsula explica este concepto a través de una narrativa y una argumentación en animaciones.

[La serie](#) se compone de trece autores, todos pensadores de la teoría crítica que han aportado concepciones sobre la sociedad moderna. Entre ellos están: Jacques Lacan, psicoanalista capital para el pensamiento contemporáneo; Theodor Adorno, un filósofo alemán de origen judío; Jacques Derrida, destacado por el despliegue



de la deconstrucción; María Zambrano, filósofa española quien encuentra una relación interesantísima entre literatura y filosofía; Orlando Fals Borda, sociólogo colombiano que habla sobre el sentí-pensamiento y plantea que el pensamiento está vinculado con las emociones, la mente con el corazón, algo bellissimo; Paulo Freire, pedagogo brasileño; Judith Butler, socióloga y filósofa norteamericana que habla sobre las relaciones entre las sujeciones de género y el poder... entre otros.

Salió al aire durante dos años y fue muy exitosa en términos de audiencia. Este año la serie ha empezado a ganar premios: [el capítulo sobre Jacques Lacan](#) ganó el premio de la [Muestra Nacional de Imágenes Científicas](#) (MUNIC); y la serie com-

pleta ganó un premio internacional otorgado por [Televisión de América Latina](#) (TAL), el cual se otorgan en el Cono Sur a la mejor serie de televisión educativa del continente. La semana pasa-

da me enteré que está nominada en 4 categorías para los premios [Pantalla de Cristal](#), otorgados en México a lo mejor de la producción de televisión; está nominada en las categorías de mejor dirección, mejor guión, edición y animación. Esto demuestra que se puede hacer televisión con contenidos serios, conceptualmente rigurosos y que a la vez pueda ser lúdica y del gusto de circuitos más amplios.

El siguiente proyecto, que actualmente está en pantalla, se llama *Pensar el arte*, esta vez producido en el contexto del [Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano](#). Se transmite todos los martes de 9:10 a 9:20 p.m., con repetición los sábados a las 7:30 p.m., por el canal 14, durante los meses de noviembre de

“Narrar es una forma de hacer cercano lo lejano. [...] Yo quise también contar historias y tratar de dar cuenta del sentido que atraviesa nuestro tiempo.”

2018 a febrero de 2019. [Pensar el Arte](#) busca dar cuenta de la forma en que el arte interroga a la sociedad contemporánea. Yo dirijo, escribo parte de los guiones y cuido de todo el proceso. Elegí 13 artistas contemporáneos que van desde el pintor mexicano Francisco Toledo hasta el artista argentino León Ferrari, pasando por la artista serbia Marina Abramovic o



por el fotógrafo brasileño Sebastiao Salgado. Es una lectura concentrada en las artes visuales y cómo éstas cuestionan nuestra noción del cuerpo, o las diferencias sociales, o se plantean el problema de los refugiados, asuntos muy ricos que el arte

tiene la capacidad de desplegar confrontando nuestra sensibilidad y nuestras emociones.

PRÓXIMOS PASOS

Tengo planteadas cuatro propuestas en los canales 22 y 14. Espero que con la nueva administración haya un contexto adecuado para entender el valor de pensar otra televisión, otra visualidad. Quizá en un futuro pensar en proyectos mixtos entre la UAM-X e instituciones del Estado. Los premios y los reconocimientos sirven para mostrar que las cosas que uno hace funcionan y entonces se puedan conseguir los apoyos necesarios para desarrollar nuevas iniciativas.

MI MOTOR: BUSCAR EL SENTIDO

Mi hermano Eduardo me dijo algo que fue muy clarificador en mi vida: que yo siempre estaba buscando el sentido. Es un interés por comprender y por hallarle significado a mi propia

vida. Investigar, leer, escribir, ver cine, etc. Tengo mucha avidez cultural y creo que todo eso me ayuda a entender un poco el significado de mi propia existencia y el valor de mis relaciones con el mundo, con mis amigos, con mis hijos. El sentido de mi proceso al venir a vivir a México y quedarme aquí, comprender la experiencia del exilio sin dejar de retornar periódicamente. Lo más importante es que tengo un gran interés en comprender y en comunicar lo que voy comprendiendo.

A cada quien lo animan sus pasiones y las mías son la narración, la imagen. En el fondo lo que esto significa es que me gusta contar y escuchar historias, ver imágenes y hacer imágenes.

Me encantaba la manera en que contaba historias mi padre, el más amoroso de los hombres que he conocido. Con poca educación formal, pero una gran imaginación, un alma grande y

con una extraordinaria inteligencia natural. Inventó sus propias estrategias para definir su camino, era un contador natural de historias. Recuerdo todas sus historias, reales y fantásticas, que nos embrujaban. Él fabricaba escenarios de miedo, de aventuras, de su infancia, era un río que me llevaba, que me embrujaba y me permitía mentalmente tocar esas vidas remotas que, de repente, se tornaban cercanas. Narrar es una forma de hacer cercano lo lejano. La cultura se reflejaba y se expresaba en él de manera espontánea. Eso definió parte de mis intereses, y yo quise también contar historias y tratar de dar cuenta del sentido que atraviesa nuestro tiempo.

Pensar el Arte

Idea original y dirección: Diego Lizarazo

MARINA Abramović:
YO SOY EL OBJETO

COMENTA:
ELSA MUÑOZ

canal catorce

Miércoles 1 de agosto 21:50 hrs
Domingo 5 de agosto 15:30 hrs

www.canalcatorce.tv

[/canalcatorcemx](#) [@canalcatorcemx](#)