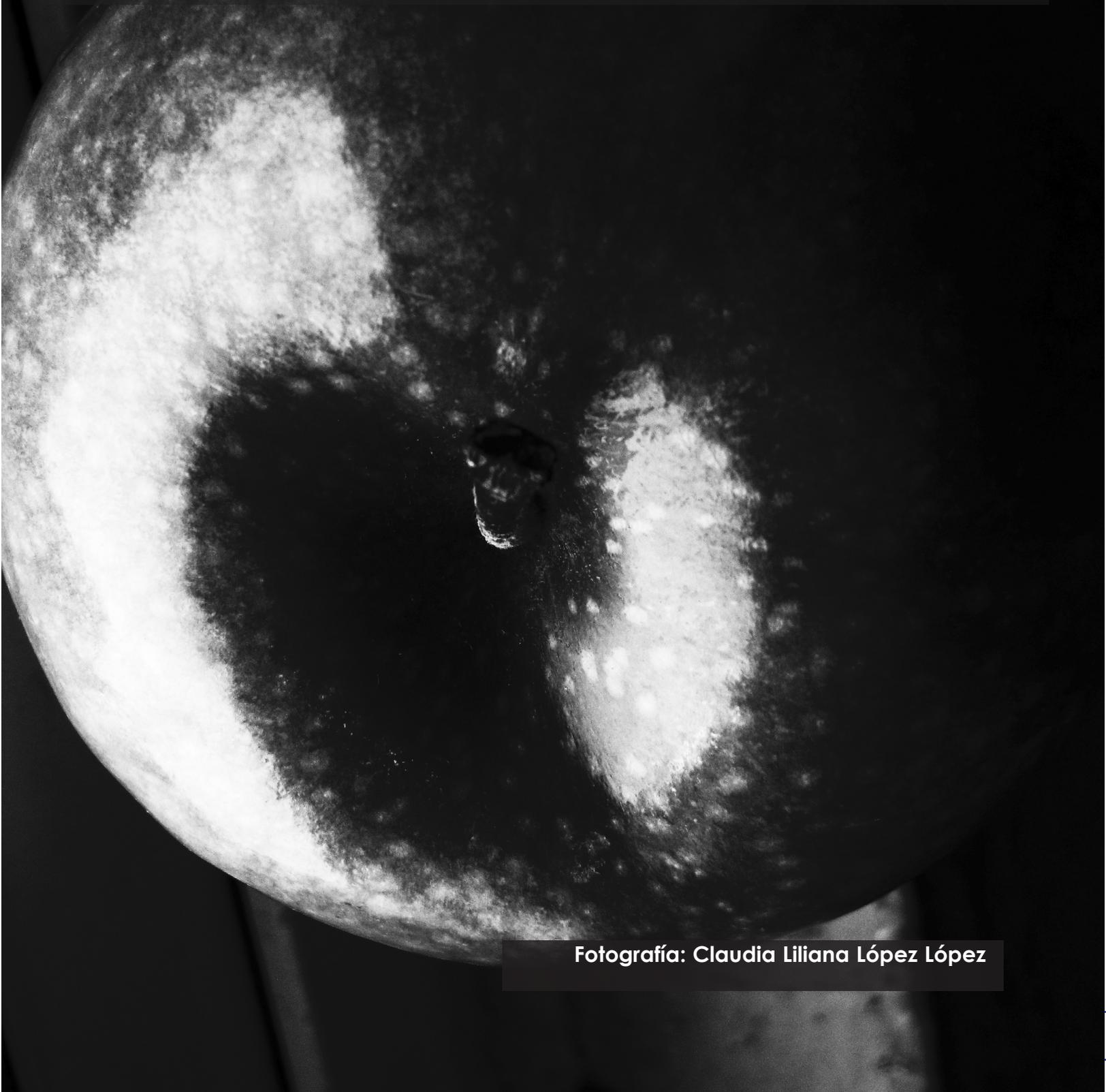


Descifrar el cuerpo

Dra. Elsa Muñiz García



Fotografía: Claudia Liliana López López



DRA. ELSA MUÑIZ GARCÍA

FOTO: CLAUDIA LILIANA LÓPEZ LÓPEZ

Numerosos seminarios, conferencias y congresos multidisciplinares que sitúan la corporalidad en el centro de sus análisis y reflexiones han contribuido al desarrollo de un ámbito de estudio al cual me he visto irremediablemente abocada. Existe una variedad y una fuerza tan grande de enfoques que he pasado parte de mi vida académica investigándolas.

Ingresé a la UAM Azcapotzalco en 1990 con una plaza temporal y una trayectoria marcada precisamente

ELSA MUÑIZ GARCÍA ES PROFESORA-INVESTIGADORA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA, UNIDAD XOCHIMILCO. ES DOCTORA EN ANTROPOLOGÍA, MAESTRA EN HISTORIA Y ETNOHISTORIA POR LA ESCUELA NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA, ADEMÁS ES ESPECIALISTA EN ESTUDIOS DE LA MUJER POR EL COLEGIO DE MÉXICO. MIEMBRO DEL SISTEMA NACIONAL DE INVESTIGADORES DEL CONACYT, NIVEL III.

por la docencia, que es algo que me apasiona y me llena de satisfacción. Adscrita al [Departamento de Humanidades](#) el cual brinda apoyo a todas las carreras desde el tronco común que allá se denomina tronco general de asignaturas (TGA) impartí durante

20 años las UEA de México: Economía Política y Sociedad.

En la década de los 90 fui coordinadora del tronco general de asignaturas, responsabilidad muy interesante porque trabajar con los alumnos de ingreso reciente es muy motivante. Los chicos vienen con muchas energías y ganas de aprender e hicimos cosas interesantes con ellos, como el Primer Encuentro Cultural para los de nuevo ingreso, dentro del cual ellos mostraban todas sus potencialidades, sus habilidades, sus posibilidades artísticas. Este encuentro se mantuvo por muchos años.

Hacia el 2006 me invitaron a trabajar como coordinadora de publicaciones de la [División de Ciencias Sociales y Humanidades](#) y ahí permanecí 4 años, en medio de un ambiente positivo, generando diversos proyectos como la creación de una línea editorial para recuperar los trabajos de los propios profesores con la idea de acabar con la cultura de las fotocopias, fue una colección llamada “Saberes” que aún existe. Se renovó la imagen de los libros que publicaba la División, revisamos sus criterios y lineamientos editoriales. Fue una experiencia maravillosa que recuerdo con mucho cariño pues conté con un equipo de apoyo muy profesional y entregado al trabajo.

Paralelo a mi participación dentro de la universidad, desarrollé mi carrera académica ya que cuando entré a la UAM en 1990, sólo contaba con la licenciatura en Antropología Social y con mi formación como profesora normalista. En 1991 ingresé a El

[Colegio de México](#) a estudiar la Especialidad en Estudios de la Mujer. Saliendo del Colmex ingresé a la [Escuela Nacional de Antropología e Historia](#) para hacer una maestría en Historia y Etnohistoria, del año 92 al 95 trabajando fundamentalmente cuestiones de género y feminismo, temas que forjaron mi desarrollo y mi gusto



FOTO: DRA. ELSA MUÑOZ GARCÍA

desde la licenciatura. Terminé mi maestría con una tesis sobre estudios feministas en grupos feministas en la ciudad de México y seguí trabajando género, feminismo y mujeres hasta ahora.

Posteriormente ingresé a estudiar el Doctorado en Antropología el cual



FOTO: DRA. ELSA MUÑIZ GARCÍA

terminé con una tesis que se hizo libro y que ha sido un trabajo muy importante en mi desarrollo profesional: “*Cuerpo, representación y poder*” que me da precisamente la oportunidad de asociarme a los estudios del cuerpo, tema que es mi pasión y en el que me he mantenido hasta la fecha impulsando diversos proyectos.

A partir del 2002 empezamos a desarrollar una línea de estudios en México que no existía para entonces, había uno que otro trabajo por ahí regado. En el Área de Historia, a la cual pertenecía en aquel momento, organizamos el [Primer Congreso Internacional de Ciencias, Artes y](#)

[Humanidades El Cuerpo Descifrado.](#)

En el 2003 empezamos con este proyecto que ha sido el más importante de mi carrera académica; con él me vinculé a otras universidades nacionales como la de Puebla, la de Querétaro la de Guadalajara; después me vinculé con universidades extranjeras

como la Universidad Autónoma de Barcelona, con universidades de Colombia y Argentina y se fue forjando un grupo muy importante de personas trabajando el mismo tema lo que generó un grupo de investigación llamado [El Cuerpo Descifrado](#). Hasta fecha llevamos 8 congresos realizados.

Antes de trasladarme a la Unidad Xochimilco comencé a hacer un trabajo multicitado en América Latina, [“La cirugía cosmética: productora de mundos posibles. Una mirada a la realidad mexicana”](#). Es un texto muy importante porque abarca temas

sobre el cuerpo por supuesto, sobre belleza, sobre procedimientos corporales médicos que van desde prácticas de belleza hasta prácticas de violencia como son las cirugías cosméticas. Investigación apoyada por el CONACYT a través de la convocatoria de Ciencia Básica.

En el 2010 me trasladé a la UAM-X, invitada a participar en la Maestría en Estudios de la Mujer y de 2014 a 2017 asumí la Coordinación de la Maestría y, entre otras actividades, durante mi gestión se elaboraron los planes y programas de estudio del Doctorado en Estudios Feministas que fue aprobado en 2017.

En 2014 también apareció la Convocatoria para el apoyo a Redes Temáticas de CONACyT. Significó un detonante para mi proyecto personal sobre estudios del cuerpo y para el grupo de investigación interinstitucional e interdisciplinario que veníamos conso-

lidando con la celebración del congreso bianual, los seminarios y la publicación de varios libros colectivos, muestra de un trabajo sólido, lo cual nos llevó a obtener el apoyo del Consejo por cuatro años consecutivos, de los cuales, fui Responsable Técnica durante los dos primeros. Además de los congresos, hemos publicado una significativa colección de libros producto de las investigaciones de los miembros de la Red, organizado seminarios, encuentros y coloquios, así como con la dirección de tesis de posgrado.



FOTO: DRA. ELSA MUÑIZ GARCÍA

EL CUERPO DESCIFRADO

Este trabajo de investigación me ha permitido conocer personas, hacer vínculos académicos y producir una colección de libros muy importantes. Ha sido un proyecto que ha ocupado todo mi tiempo durante estos años y por supuesto se mantiene vinculado a los estudios de género y de los estudios feministas, que fueron otro elemento importante dentro de mi desarrollo profesional.

Mi tesis de doctorado fue el punto de partida para formar la red de El Cuerpo Descifrado, porque

en la recolección de datos se me reveló toda esta cuestión de cuerpo. Yo buscaba los componentes del género en el desarrollo histórico y me encontraba todo el tiempo con el cuerpo, se aparecía en todas las fuentes y era una constante, los médicos cuando se referían a la salud, los

filósofos hablando del mestizaje, todo me llevaba a los estudios del cuerpo.

Empezamos a trabajar entonces dentro de mi área de investigación sobre los estudios del cuerpo. Propusimos el nombre *El cuerpo descifrado* precisamente porque desde

la antropología cultural sabemos que el cuerpo no es sólo un ente biológico también es una construcción simbólica, que culturalmente nos remite a las diversas concepciones del cuerpo, sus usos, cómo se trabaja, cuáles son las prácticas a su alrededor en cada

región, etc., nos dimos a la tarea de descifrar el cuerpo. En cada congreso se abordaba el tema desde diversos ejes, primero el cuerpo en general y posteriormente el cuerpo de la mujer. No podemos desvincular el cuerpo del tema de género y en ese sentido siempre hay trabajos



**EL CUERPO
DESCIFRADO**



FOTO: DRA. ELSA MUÑIZ GARCÍA

sobre mujeres y hombres, masculinidad, sexualidad, etc.

Es una mirada mucho más amplia que involucra definitivamente el género, y a partir de todas las discusiones realizadas en seminarios y congresos comenzamos a dar un viraje muy importante en torno a lo disciplinario y nos abocamos a desarrollar una propuesta teórico metodológica con tendencia a la transdisciplina.

Se llegó a la conclusión de que tendríamos que generar categorías y conceptos, herramientas teóricas que no existían y eran necesarias para la docencia y la investigación. Desarrollamos una propuesta teórica,

que se ha vuelto muy importante en México: el estudio de las prácticas corporales como una manera de entender el funcionamiento de la producción subjetiva, a partir de un conjunto de acciones que la gente realiza y cómo esas acciones lo van encarnando de una manera cotidiana, constante o

performativa.

Han salido innumerables temas alrededor del cuerpo que han nutrido nuestro trabajo. Tenemos también un diplomado que se dicta a partir del cuerpo descifrado y que ya ha egresado a 5 generaciones.

PROYECCIÓN A FUTURO

Ahora me interesa continuar el proyecto que deje trunco y que tiene que ver con el estado posrevolucionario, la importancia que para esos reconstructores del régimen tiene lo corporal, en términos de discutir el mestizaje, la tipología del mexicano, qué hacían con las mujeres que iban

“Es un buen momento para volver al tema que dio origen a todo este proceso, me refiero a la relación del cuerpo con el poder en un momento en el que se advierte que en muchos sentidos dicho poder se reconfigura”.

a ser las futuras madres, y todas estas discusiones han tenido diferentes momentos a lo largo del desarrollo político y económico del país. En ese sentido hablar de cómo se concibe o cual es la idea de la cuarta transformación me parece que es fundamental en términos de lo corporal, de la materialidad, de mujeres y hombres, etc.



FOTO: DRA. ELSA MUÑOZ GARCÍA

Tengo proyectado entonces continuar con una investigación que ya está en curso y tiene ciertos avances. Son varias etapas históricas referidas

al cuerpo y el estado benefactor, las políticas de bienestar, el cuerpo y el poder; las políticas neoliberales, el cuerpo y el poder. Y ahora sería la cuarta transformación, el cuerpo y el poder.

Me parece que es un buen momento para volver al tema que dio origen a todo este proceso, me refiero a la relación del cuerpo con el poder en

un momento en el que se advierte que en muchos sentidos dicho poder se reconfigura. En este sentido, para los próximos tres años tengo proyectado continuar con una investigación que dejé en espera y que de alguna manera es la continuación del libro “Cuerpo, representación y poder”, pero ahora ubicado en

otros momentos históricos como son los años del Estado Benefactor en México, el neoliberalismo y la 4ª transformación.