

Enlaces XOCHIMILCO

información que vincula

issn 2448-8070

Diseño: Claudia Liliana López López

Año 3, número 13 enero 2019



Casa abierta al tiempo
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
METROPOLITANA
Unidad Xochimilco



COPLADA

Coordinación de Planeación, Vinculación
y Desarrollo Académico



RECTORÍA GENERAL

DR. EDUARDO ABEL PEÑALOSA CASTRO

RECTOR GENERAL

DR. JOSÉ ANTONIO DE LOS REYES HEREDIA

SECRETARIO GENERAL

UNIDAD-XOCHIMILCO

DR. FERNANDO DE LEÓN GONZÁLEZ

RECTOR DE LA UNIDAD

DRA. CLAUDIA MÓNICA SALAZAR VILLAVA

SECRETARIA DE LA UNIDAD

MTRA. MARÍA DE JESÚS GÓMEZ CRUZ

DIRECTORA DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO

DR. FRANCISCO PÉREZ CORTÉS

SECRETARIO ACADÉMICO

MTRA. MARÍA ELENA CONTRERAS GARFAS

DIRECTORA DE CIENCIAS BIOLÓGICAS Y DE LA SALUD

DR. LUIS AMADO AYALA PÉREZ

SECRETARIO ACADÉMICO

MTRO. CARLOS ALFONSO HERNÁNDEZ GÓMEZ

DIRECTOR DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

DR. ALFONSO LEÓN PÉREZ

SECRETARIO ACADÉMICO

M. EN C. Q. OLIVIA SORIA ARTECHE

COORDINADORA DE COPLADA



M. EN C. Q. OLIVIA SORIA ARTECHE:

EDITORA GENERAL

MARTHA ELENA GONZÁLEZ JIMÉNEZ:

EDICIÓN DE ENTREVISTAS, REDACCIÓN DE TEXTOS PARA LA WEB

CLAUDIA LILIANA LÓPEZ LÓPEZ:

DIRECCIÓN DE ARTE Y FOTOGRAFÍA

JUAN ALBERTO DE JESUS SERNA BARRERA:

PROGRAMACIÓN, DESARROLLO WEB Y CONTENIDOS DIGITALES

NOHEMÍ CALVA ROMÁN

CAPTURA DE TEXTOS

VICENTE CUAUHTONAL GALLEGOS MEZA

CORRECTOR

ENLACES XOCHIMILCO, AÑO 3, NÚMERO 13, ENERO 2019, ES UNA PUBLICACIÓN MENSUAL DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA A TRAVÉS DE LA UNIDAD XOCHIMILCO, COORDINACIÓN DE PLANEACIÓN, VINCULACIÓN Y DESARROLLO ACADÉMICO. PROLONGACIÓN CANAL DE MIRAMONTES 3855, COL. EX-HACIENDA SAN JUAN DE DIOS, DELEGACIÓN TLALPAN, C.P. 14387, MÉXICO, CIUDAD DE MÉXICO, Y CALZADA DEL HUESO 1100, COL. VILLA QUIETUD, DELEGACIÓN COYOACÁN, C.P. 04960, CIUDAD DE MÉXICO. TELÉFONOS 5483-7000, EXT 7025. PÁGINA ELECTRÓNICA DE LA REVISTA [HTTP://ENLACESX.XOC.UAM.MX](http://enlacesx.xoc.uam.mx) DIRECCIÓN ELECTRÓNICA: [COPLADA@CORREO.XOC.UAM.MX](mailto:coplada@correo.xoc.uam.mx) EDITORA RESPONSABLE: M. EN C. Q. OLIVIA SORIA ARTECHE, CERTIFICADO DE RESERVA DE DERECHOS AL USO EXCLUSIVO DEL TÍTULO No.04-2016-122014342500-203, ISSN 2448-8070, AMBOS OTORGADOS POR EL INSTITUTO NACIONAL DEL DERECHO DE AUTOR. RESPONSABLE DE LA ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN DE ESTE NÚMERO DCG. CLAUDIA LILIANA LÓPEZ LÓPEZ, COORDINACIÓN DE PLANEACIÓN, VINCULACIÓN Y DESARROLLO ACADÉMICO, UNIDAD XOCHIMILCO, CALZADA DEL HUESO 1100, COL. VILLA QUIETUD, DEL. COYOACÁN, C.P. 04960, CIUDAD DE MÉXICO. FECHA DE ÚLTIMA MODIFICACIÓN: 31 DE ENERO DE 2019. TAMAÑO DE ARCHIVO 39.1 MB. LAS OPINIONES EXPRESADAS POR LOS AUTORES (AS) NO NECESARIAMENTE REFLEJAN LA POSTURA DE LA EDITORA RESPONSABLE DE LA PUBLICACIÓN. QUEDA ESTRICTAMENTE PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE LOS CONTENIDOS E IMÁGENES DE LA PUBLICACIÓN SIN PREVIA AUTORIZACIÓN DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

Contenido

Enlaces Xochimilco

Descifrar el cuerpo	9
Dra. Elsa Muñiz García	
Alimentación, cultura y salud.....	17
Dra. Miriam Bertrán Vilá	
Enfoque social de la Arquitectura.....	25
Dr. Jorge Iván Andrade Narváez	
Manifiesto sobre la tercera piel (arquitectura), el tercer maestro (espacio) y la tercera escala (nosotros) ...un llamado a la reflexión pragmática.....	33
Arq. Faride Laura Molina Solís	
Proyecto Académico Tulyehualco "Las Ánimas".....	45
Ing. Doroteo Avendaño López	

Convocatorias

58

Programa de estancia de investigación de verano, de la ANUIES y la Universidad de Dallas.....	59
Sesión Informativa y de reclutamiento con Grupo Modelo.....	60
TREPCAMP 2019.....	61
Premio Santander a la Innovación Empresarial 2019.....	62
Proyección de documentales	63
Expo MEM2019	64
Mesa Redonda: Actualización en la Regulación Sanitaria y Usos Medicinal y Lúdico de Cannabis.....	65
Programa Erasmus+ (Acciones 1 Y 2) y las Cátedras Jean Monnet	66
Premio Santander a la Innovación Empresarial 2019.....	67
Taller: Principios y técnicas en la presentación de proyectos para una recaudación financiera exitosa.....	68

Convocatoria de becarios 69

Becas 70

Study Minnesota..... 71

Enlaces Xochimilco

Información que vincula



Fotografía: Claudia Liliana López López

Editorial

Cuando los seres humanos hacen un inventario y una valoración de todo lo que saben, empiezan entonces a reflexionar sobre cómo lo aprendieron y por consiguiente a hacer una lista de todas las herramientas que tienen para crecer y convertir la vida en un acto de aprendizaje permanente.

El presente número de *Enlaces Xochimilco* es un testimonio más de ello. En él la Dra. Elsa Muñiz García, quien se ha dedicado al estudio del cuerpo y las corporalidades, desarrolla la idea del cuerpo como producto de una elaboración generada en lo social con un condicionamiento cultural, supeditado a un tiempo y un lugar. Ella nos cuenta su proyecto más apreciado denominado **“Descifrar el cuerpo”**.

Enseguida la Dra. Miriam Bertrán Vilá nos adentra en un tema apasionante y cotidiano: el significado cultural de la alimentación. Por nuestra naturaleza humana nos fundimos con el entorno cuando comemos y al hacerlo construimos una relación esencial con él. A lo largo de la historia la comida ha sido lo más importante de la vida. Desde la lucha para obtenerla y subsistir, hasta la creación de una identidad social a través de las tradiciones gastronómicas. Ella aborda el tema de la alimentación humana como un fenómeno complejo, en el artículo **“Alimentación, cultura y salud”**.

Posteriormente el Mtro. Jorge Iván Andrade Narváez en su artículo **“Enfoque social de la arquitectura”** profundiza en la investigación sobre la transformación de la colonia Santa Úrsula Coapa. Describe la transformación urbana en tres etapas, y su enfoque principal son las formas de habitar que cualitativamente tienen características específicas, valores y peculiaridades que responden a costumbres, tradiciones, recursos naturales y conceptos cosmogónicos.

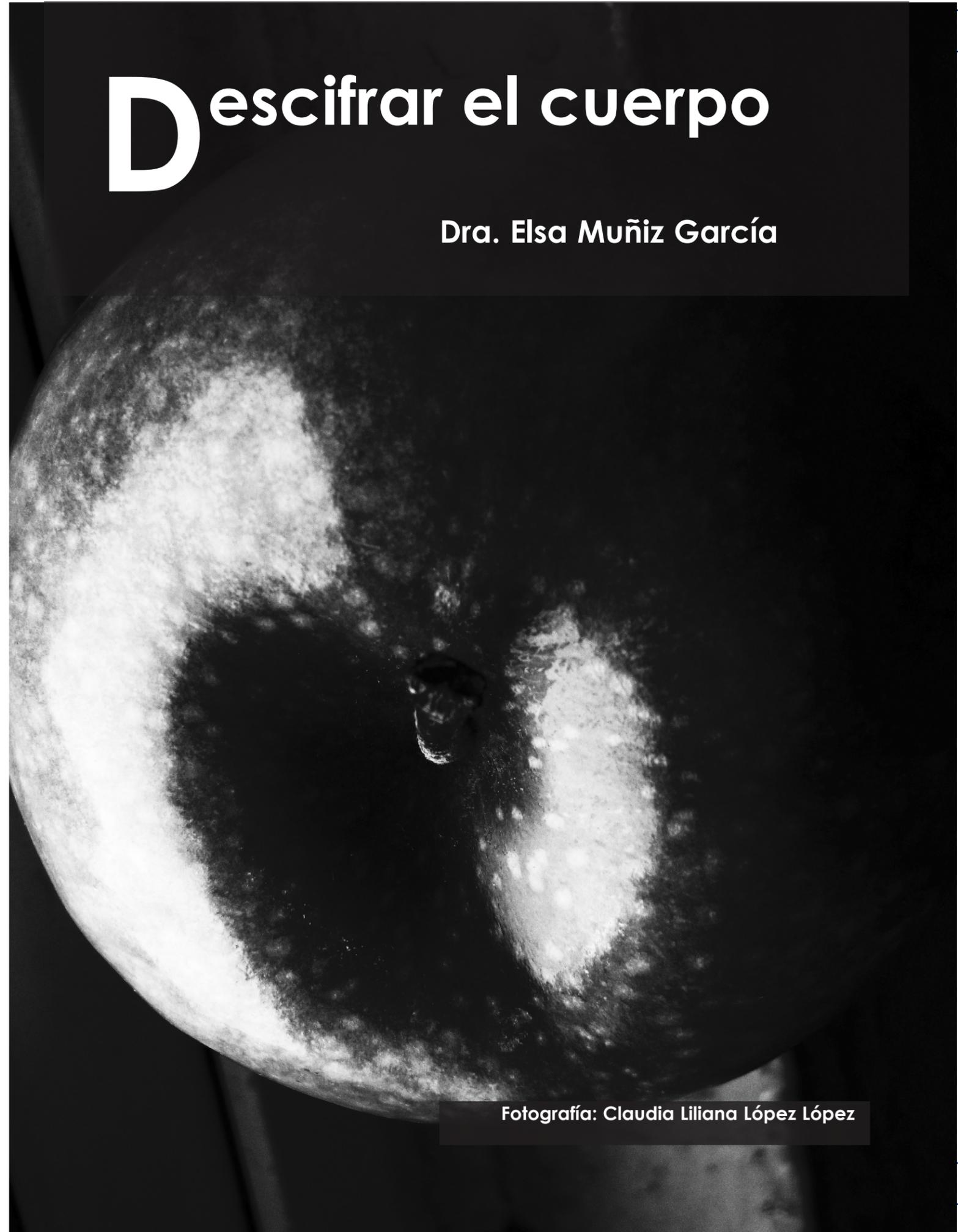
Tenemos luego a la Lic. Faride Laura Molina Solís, egresada de la licenciatura en Arquitectura y ganadora del Premio a la Mejor Experiencia de Servicio Social Dr. Ramón Villareal, en la categoría Servicio Comunitario, quien comparte con Enlaces su proyecto de investigación denominado **“Manifiesto sobre la tercera piel, el tercer maestro y la tercera escala” ...un llamado a la reflexión pragmática...** Es la recopilación de una serie de experiencias de trabajo comunitario en diversos espacios y tiempos de su carrera universitaria.

Finalmente, el Ing. Doroteo Avendaño López, Jefe del Proyecto Académico Tulyehualco, ubicado en el predio Las Ánimas, conjuntamente con las demás personas que trabajan y habitan el proyecto, nos describen su nueva etapa y sus nuevas líneas de trabajo e investigación.

Esperamos que disfruten su lectura.

Descifrar el cuerpo

Dra. Elsa Muñiz García



Fotografía: Claudia Liliana López López



DRA. ELSA MUÑOZ GARCÍA
FOTO: CLAUDIA LILIANA LÓPEZ LÓPEZ

Numerosos seminarios, conferencias y congresos multidisciplinares que sitúan la corporalidad en el centro de sus análisis y reflexiones han contribuido al desarrollo de un ámbito de estudio al cual me he visto irremediablemente abocada. Existe una variedad y una fuerza tan grande de enfoques que he pasado parte de mi vida académica investigándolas.

Ingresé a la UAM Azcapotzalco en 1990 con una plaza temporal y una trayectoria marcada precisamente

ELSA MUÑOZ GARCÍA ES PROFESORA-INVESTIGADORA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA, UNIDAD XOCHIMILCO. ES DOCTORA EN ANTHROPOLOGÍA, MAESTRA EN HISTORIA Y ETNOHISTORIA POR LA ESCUELA NACIONAL DE ANTHROPOLOGÍA E HISTORIA, ADEMÁS ES ESPECIALISTA EN ESTUDIOS DE LA MUJER POR EL COLEGIO DE MÉXICO. MIEMBRO DEL SISTEMA NACIONAL DE INVESTIGADORES DEL CONACYT, NIVEL III.

por la docencia, que es algo que me apasiona y me llena de satisfacción. Adscrita al [Departamento de Humanidades](#) el cual brinda apoyo a todas las carreras desde el tronco común que allá se denomina tronco general de asignaturas (TGA) impartí durante

20 años las UEA de México: Economía Política y Sociedad.

En la década de los 90 fui coordinadora del tronco general de asignaturas, responsabilidad muy interesante porque trabajar con los alumnos de ingreso reciente es muy motivante. Los chicos vienen con muchas energías y ganas de aprender e hicimos cosas interesantes con ellos, como el Primer Encuentro Cultural para los de nuevo ingreso, dentro del cual ellos mostraban todas sus potencialidades, sus habilidades, sus posibilidades artísticas. Este encuentro se mantuvo por muchos años.

Hacia el 2006 me invitaron a trabajar como coordinadora de publicaciones de la [División de Ciencias Sociales y Humanidades](#) y ahí permanecí 4 años, en medio de un ambiente positivo, generando diversos proyectos como la creación de una línea editorial para recuperar los trabajos de los propios profesores con la idea de acabar con la cultura de las fotocopias, fue una colección llamada "Saberes" que aún existe. Se renovó la imagen de los libros que publicaba la División, revisamos sus criterios y lineamientos editoriales. Fue una experiencia maravillosa que recuerdo con mucho cariño pues conté con un equipo de apoyo muy profesional y entregado al trabajo.

Paralelo a mi participación dentro de la universidad, desarrollé mi carrera académica ya que cuando entré a la UAM en 1990, sólo contaba con la licenciatura en Antropología Social y con mi formación como profesora normalista. En 1991 ingresé a El

[Colegio de México](#) a estudiar la Especialidad en Estudios de la Mujer. Saliendo del Colmex ingresé a la [Escuela Nacional de Antropología e Historia](#) para hacer una maestría en Historia y Etnohistoria, del año 92 al 95 trabajando fundamentalmente cuestiones de género y feminismo, temas que forjaron mi desarrollo y mi gusto



FOTO: DRA. ELSA MUÑOZ GARCÍA

desde la licenciatura. Terminé mi maestría con una tesis sobre estudios feministas en grupos feministas en la ciudad de México y seguí trabajando género, feminismo y mujeres hasta ahora.

Posteriormente ingresé a estudiar el Doctorado en Antropología el cual



FOTO: DRA. ELSA MUÑOZ GARCÍA

terminé con una tesis que se hizo libro y que ha sido un trabajo muy importante en mi desarrollo profesional: *“Cuerpo, representación y poder”* que me da precisamente la oportunidad de asociarme a los estudios del cuerpo, tema que es mi pasión y en el que me he mantenido hasta la fecha impulsando diversos proyectos.

A partir del 2002 empezamos a desarrollar una línea de estudios en México que no existía para entonces, había uno que otro trabajo por ahí regado. En el Área de Historia, a la cual pertenecía en aquel momento, organizamos el [Primer Congreso Internacional de Ciencias, Artes y](#)

[Humanidades El Cuerpo](#)

[Descifrado](#). En el 2003 empezamos con este proyecto que ha sido el más importante de mi carrera académica; con él me vinculé a otras universidades nacionales como la de Puebla, la de Querétaro la de Guadalajara; después me vinculé con universidades extranjeras

como la Universidad Autónoma de Barcelona, con universidades de Colombia y Argentina y se fue forjando un grupo muy importante de personas trabajando el mismo tema lo que generó un grupo de investigación llamado [El Cuerpo Descifrado](#). Hasta fecha llevamos 8 congresos realizados.

Antes de trasladarme a la Unidad Xochimilco comencé a hacer un trabajo multicitado en América Latina, [“La cirugía cosmética: productora de mundos posibles. Una mirada a la realidad mexicana”](#). Es un texto muy importante porque abarca temas

sobre el cuerpo por supuesto, sobre belleza, sobre procedimientos corporales médicos que van desde prácticas de belleza hasta prácticas de violencia como son las cirugías cosméticas. Investigación apoyada por el CONACYT a través de la convocatoria de Ciencia Básica.

En el 2010 me trasladé a la UAM-X, invitada a participar en la Maestría en Estudios de la Mujer y de 2014 a 2017 asumí la Coordinación de la Maestría y, entre otras actividades, durante mi gestión se elaboraron los planes y programas de estudio del Doctorado en Estudios Feministas que fue aprobado en 2017.

En 2014 también apareció la Convocatoria para el apoyo a Redes Temáticas de CONACyT. Significó un detonante para mi proyecto personal sobre estudios del cuerpo y para el grupo de investigación interinstitucional e interdisciplinario que veníamos conso-

lidando con la celebración del congreso bianual, los seminarios y la publicación de varios libros colectivos, muestra de un trabajo sólido, lo cual nos llevó a obtener el apoyo del Consejo por cuatro años consecutivos, de los cuales, fui Responsable Técnica durante los dos primeros. Además de los congresos, hemos publicado una significativa colección de libros producto de las investigaciones de los miembros de la Red, organizado seminarios, encuentros y coloquios, así como con la dirección de tesis de posgrado.



FOTO: DRA. ELSA MUÑOZ GARCÍA

EL CUERPO DESCIFRADO

Este trabajo de investigación me ha permitido conocer personas, hacer vínculos académicos y producir una colección de libros muy importantes. Ha sido un proyecto que ha ocupado todo mi tiempo durante estos años y por supuesto se mantiene vinculado a los estudios de género y de los estudios feministas, que fueron otro elemento importante dentro de mi desarrollo profesional.

Mi tesis de doctorado fue el punto de partida para formar la red de El Cuerpo Descifrado, porque

en la recolección de datos se me reveló toda esta cuestión de cuerpo. Yo buscaba los componentes del género en el desarrollo histórico y me encontraba todo el tiempo con el cuerpo, se aparecía en todas las fuentes y era una constante, los médicos cuando se referían a la salud, los

filósofos hablando del mestizaje, todo me llevaba a los estudios del cuerpo.

Empezamos a trabajar entonces dentro de mi área de investigación sobre los estudios del cuerpo. Propusimos el nombre *El cuerpo descifrado* precisamente porque desde

la antropología cultural sabemos que el cuerpo no es sólo un ente biológico también es una construcción simbólica, que culturalmente nos remite a las diversas concepciones del cuerpo, sus usos, cómo se trabaja, cuáles son las prácticas a su alrededor en cada

región, etc., nos dimos a la tarea de descifrar el cuerpo. En cada congreso se abordaba el tema desde diversos ejes, primero el cuerpo en general y posteriormente el cuerpo de la mujer. No podemos desvincular el cuerpo del tema de género y en ese sentido siempre hay trabajos



**EL CUERPO
DESCIFRADO**

que se ha vuelto muy importante en México: el estudio de las prácticas corporales como una manera de entender el funcionamiento de la producción subjetiva, a partir de un conjunto de acciones que la gente realiza y cómo esas acciones lo van encarnando de una manera cotidiana, constante o



FOTO: DRA. ELSA MUÑIZ GARCÍA

sobre mujeres y hombres, masculinidad, sexualidad, etc.

Es una mirada mucho más amplia que involucra definitivamente el género, y a partir de todas las discusiones realizadas en seminarios y congresos comenzamos a dar un viraje muy importante en torno a lo disciplinario y nos abocamos a desarrollar una propuesta teórico metodológica con tendencia a la transdisciplina.

Se llegó a la conclusión de que tendríamos que generar categorías y conceptos, herramientas teóricas que no existían y eran necesarias para la docencia y la investigación. Desarrollamos una propuesta teórica,

performativa.

Han salido innumerables temas alrededor del cuerpo que han nutrido nuestro trabajo. Tenemos también un diplomado que se dicta a partir del cuerpo descifrado y que ya ha egresado a 5 generaciones.

PROYECCIÓN A FUTURO

Ahora me interesa continuar el proyecto que deje trunco y que tiene que ver con el estado posrevolucionario, la importancia que para esos reconstructores del régimen tiene lo corporal, en términos de discutir el mestizaje, la tipología del mexicano, qué hacían con las mujeres que iban

“Es un buen momento para volver al tema que dio origen a todo este proceso, me refiero a la relación del cuerpo con el poder en un momento en el que se advierte que en muchos sentidos dicho poder se reconfigura”.

a ser las futuras madres, y todas estas discusiones han tenido diferentes momentos a lo largo del desarrollo político y económico del país. En ese sentido hablar de cómo se concibe o cual es la idea de la cuarta transformación me parece que es fundamental en términos de lo corporal, de la materialidad, de mujeres y hombres, etc.



FOTO: DRA. ELSA MUÑOZ GARCÍA

Tengo proyectado entonces continuar con una investigación que ya está en curso y tiene ciertos avances. Son varias etapas históricas referidas

al cuerpo y el estado benefactor, las políticas de bienestar, el cuerpo y el poder; las políticas neoliberales, el cuerpo y el poder. Y ahora sería la cuarta transformación, el cuerpo y el poder.

Me parece que es un buen momento para volver al tema que dio origen a todo este proceso, me refiero a la relación del cuerpo con el poder en

un momento en el que se advierte que en muchos sentidos dicho poder se reconfigura. En este sentido, para los próximos tres años tengo proyectado continuar con una investigación que dejé en espera y que de alguna manera es la continuación del libro “Cuerpo, representación y poder”, pero ahora ubicado en

otros momentos históricos como son los años del Estado Benefactor en México, el neoliberalismo y la 4ª transformación.

Alimentación, cultura y salud

Dra. Miriam Bertrán Vilá

La perspectiva antropológica permite la comprensión y el abordaje de la alimentación humana como un fenómeno complejo, porque como expresión sociocultural es un eje que cruza la totalidad de la actividad humana en contextos biológicos, sociales y culturales en el transcurso de su historia. Comer es un fenómeno de múltiples dimensiones que está determinado por factores biológicos, económicos, sociales, culturales, políticos, psicológicos, emocionales, entre otros. Es innegable que comer es el acto más importante de los seres humanos que garantiza su supervivencia individual.

He investigado durante más de una década por qué los mexicanos comen lo que comen, he realizado un trabajo que va más allá de explicar cómo afecta a su estado de salud lo que ingiere una población. De hecho, la alimentación es un fenó-

LA DRA. MIRIAM BERTRÁN VILÁ ES LICENCIADA EN NUTRICIÓN POR LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA, MAESTRA EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL POR LA UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA Y DOCTORA EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL POR LA UNIVERSIDAD DE BARCELONA. ES PROFESORA INVESTIGADORA DEL DEPARTAMENTO DE ATENCIÓN A LA SALUD DE LA UAM-X.

meno tan complejo que, si bien cubre una necesidad biológica, no todos los grupos humanos la llevan a cabo del mismo modo. El hecho de alimentarse es tan complejo como la sociedad misma y está determinado por una diversidad de factores mencionados anteriormente.



DRA. MIRIAM BERTRÁN VILÁ
FOTO: CLAUDIA LILIANA LÓPEZ LÓPEZ

He ido trabajando, desglosando, entendiendo los aspectos culturales, sociales, políticos y económicos de la alimentación y su incidencia en la vida cotidiana de la gente, particularmente en su manera de comer.

Comencé mi investigación con el cambio alimentario en migrantes mixtecos, que fue mi tesis de maestría; después abordé los significados socioculturales de los alimentos, es decir, la percepción que tiene la población sobre algunos de ellos y la diferencia de percepción en hombres y mujeres, en diferentes sectores sociales, en segmentos de edad.

Fui consolidando una línea de investigación a la que llamé "Alimentación, Cultura y Salud", donde abordé la relación de los aspectos socioculturales en la forma de comer de la población y eso a su vez en su estado de salud.

EL EXCESO DE INFORMACIÓN SOBRE LOS ALIMENTOS

Dentro del contexto contemporáneo las personas se sienten abrumadas por la cantidad de información nutricional que existe, muchas veces contradictoria que puede desembocar en una confusión que afecte la salud, me aboqué a estudiar



FOTO: DRA. MIRIAM BERTRÁN VILÁ

cómo la población recibe toda esa información.

Los aspectos socioculturales no solamente tienen que ver con rituales o cuestiones religiosas. Hoy por hoy, como parte de nuestra cultura alimentaria, tenemos mucha información sobre alimentos que engordan, que son malos o buenos para la salud, tóxicos, etc., pero la forma en que la población gestiona esta información no está muy estudiada.

Desde las primeras entrevistas realizadas durante mi trabajo de campo sobre los significados socioculturales de los alimentos, encontré el eje que marcaría la investigación: la incertidumbre a la que se ve sometida la población para escoger sus alimentos, ante la diversidad de opciones, la información existente, sus posibilidades de satisfacción del gusto, facilidades de obtención, de preparación y efectos corporales, entre muchos.

En la medida en que la población conoce y reconoce el papel de los ali-

mentos en su salud y bienestar, la alimentación se ha convertido en un comportamiento que conlleva riesgos para la salud, pero más allá de los riesgos reales lo que no conocemos es su percepción y gestión para decidir qué comer en su vida cotidiana.

Antes de emitir ningún tipo de

recomendación o juicio sobre lo que la gente debería de comer, es importante saber por qué están comiendo lo que están comiendo. Hoy, ante la obesidad como un problema de salud pública, las autoridades sanitarias de México y del mundo están permanentemente advirtiendo sobre

el riesgo de consumir determinados alimentos; ¿por qué la población a pesar de tener esa información sigue consumiéndolos?

INCERTIDUMBRE Y VIDA COTIDIANA

He seguido esos hilos para tratar de entender cómo funciona esa primera cuestión. Empecé a encontrar

testimonios contradictorios y finalmente todo el trabajo se cristalizó en un libro llamado [Incertidumbre y vida cotidiana](#). En él abordo el tema en tres sectores sociales de la Ciudad de México, se muestra que la alimentación y su relación con la salud es un asunto de primordial interés, que ade-

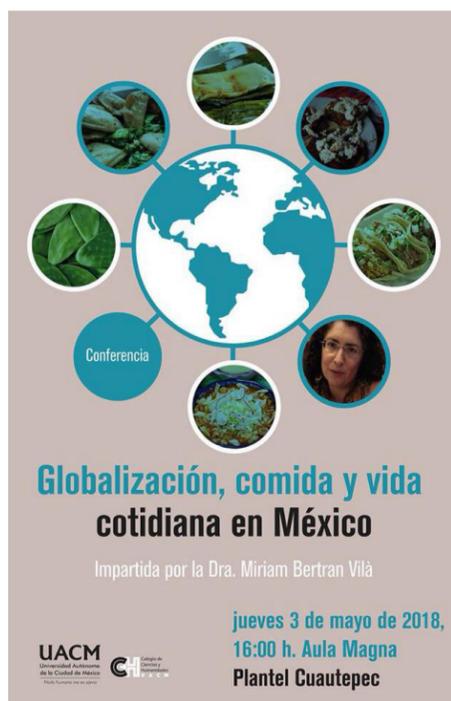


FOTO: DRA. MIRIAM BERTRÁN VILÁ

más de conformar una cultura alimentaria específica, ocasiona también una verdadera incertidumbre en las personas ante la diversidad de opciones alimentarias, de información sobre la comida y de restricciones de tiempo y de presupuesto.

La alimentación de los pobladores de la Ciudad de México pasa no solamente por la selección de los alimentos, sino por la forma de expresión al respecto y la forma en que llevan a cabo la práctica de alimentarse, lo que nos deja claro que esta decisión genera dilemas, incertidumbres y contradicciones que ponen de manifiesto la poca claridad de la gente sobre el tema.

Abunda la información sobre diversos alimentos, las recomendaciones nutricionales para una alimentación saludable y los planes de acción en salud. Sin embargo, la obesidad aumenta porque no son suficientes los estudios

cuantitativos, sino que hay que conocer los porqués y los para qué. La salud es solamente un criterio, pero no el único.

México ha experimentado rápidos cambios sociales y económicos en los últimos 50 años. El más rápido y absoluto es la entrada total a la globalización con todo lo que eso implica en términos de poder adquisitivo, de acceso a bienes de consumo, de prácticas de consumo, de urbanización etc., y hay que entender también cómo se manifiesta la modernidad alimentaria y cómo se expresa esta globalización, porque no le podemos pedir a la gente que sea tradicional en su comida, pero moderna en su manera de trabajar;

hay un montón de procesos contradictorios porque todos los aspectos están enlazados.

EL DERECHO A LA ALIMENTACIÓN

Una de las cosas que hemos empezado a trabajar es la relación de esa población con un sistema político donde uno de los principales ejes de la acción política es la transferencia de recursos para comida.

La población en extrema pobreza está tratando de establecer una rela-



FOTO: DRA. MIRIAM BERTRÁN VILÁ

ción política con el Estado en una situación de total y absoluta desventaja, donde no hay condiciones ni para comer, ni para acceder a ciudadanía.

Estamos trabajando con varios colegas de América Latina sobre ciudadanía y derecho a la alimentación. En México, por ejemplo, mientras el sistema político no cambie y no deje de ser un sistema político clientelar en relación a las poblaciones más pobres, difícilmente vamos a poder hablar de ciudadanía y derecho a la alimentación. Lo único que se ha hecho es tener una relación de patrón cliente, con asistencialismo a base de despensas y los próximos datos que se esperan de nutrición (ya hay algunos avances) nos dicen que es posible que en las zonas donde ha entrado el [programa Prospera](#), haya aumentado la obesidad y la desnutrición infantil. Eso nos hablaría que esas maneras no están permitiendo ni el derecho a la alimentación, ni mejorar el estado nutricional, por lo cual es un círculo vicioso.

“Si en el mercado hay una demanda de productos tradicionales porque teóricamente son más saludables, por un sector que lo puede pagar, esos productos locales se encarecen, y la población local pierde la posibilidad de comerlos”.

PATRIMONIO ALIMENTARIO Y TURISMO

Tuve la posibilidad también de trabajar un proyecto sobre patrimonio alimentario y turismo en zonas rurales de Oaxaca, viendo cómo la promoción y entrada del turismo gastronómico tiene ciertos impactos en el sistema alimentario local y hay ciertas negociaciones sobre lo que se espera que a los turistas les guste o no.

En algunos casos se revalorizan ciertos platillos, en otros se sacan de contexto, hay problemas para el abasto y la producción de ciertos productos más exitosos para los turistas y eso significa que hay una serie de productores y distribuidores de alimentos que son quienes obtienen los mayores beneficios de este turismo.

Por otro lado, las tensiones que provoca el poner el conocimiento gastronómico como mercancía también es una forma de expresión de la modernidad. Nosotros, como parte

del mundo moderno, tenemos el turismo como una de las principales actividades económicas, pero también porque hay una vocación moderna de la población de ir a conocer cosas diferentes y acceder a culturas distintas, el turismo cultural fundamentalmente. Eso implica un reordenamiento del conocimiento gastronómico y cómo nos acercamos a diferentes culturas. Este tema no lo hemos trabajado mucho, pero también va a tener impactos nutricionales.

Hay que investigar también si la población no está vendiendo sus alimentos para el turismo y con ese dinero comprando otras cosas más baratas. Algunos de estos alimentos tienen mucho éxito como alimentos tradicionales y al colocarle la etiqueta de alimentos tradicionales se le agrega un valor. Si en el mercado hay una demanda de productos tradicionales porque teóricamente son



FOTO: CLAUDIA LILIANA LÓPEZ LÓPEZ

más saludables, por un sector que lo puede pagar, esos productos locales se encarecen, y la población local pierde la posibilidad de comerlos. El caso de la quinua en Perú, por ejemplo, está bien documentado; su precio ha subido porque la quinua se ha hecho famosa y quienes la tenían como un alimento básico, hoy no tienen las posibilidades de pagarla.

De entrada, nos habla de una verdadera distorsión sobre quiénes son los verdaderos beneficiarios de esos productos, no sus productores originales, sino que hay todo un sistema de producción y distribución a gran

escala. Eso mismo pasa con cualquier cantidad de productos. Ese es un riesgo que no se ha contemplado cuando se habla de todas las ventajas del turismo gastronómico.

Voy a publicar un nuevo libro –ya está en imprenta– llamado *Modernidad a la carta, expresiones locales de la globalidad en México*, donde se presenta además el resultado de un seminario que organizamos en la UAM-X con investigadores de varias instituciones.

Enfoque social de la Arquitectura

Dr. Jorge Iván Andrade Narváez

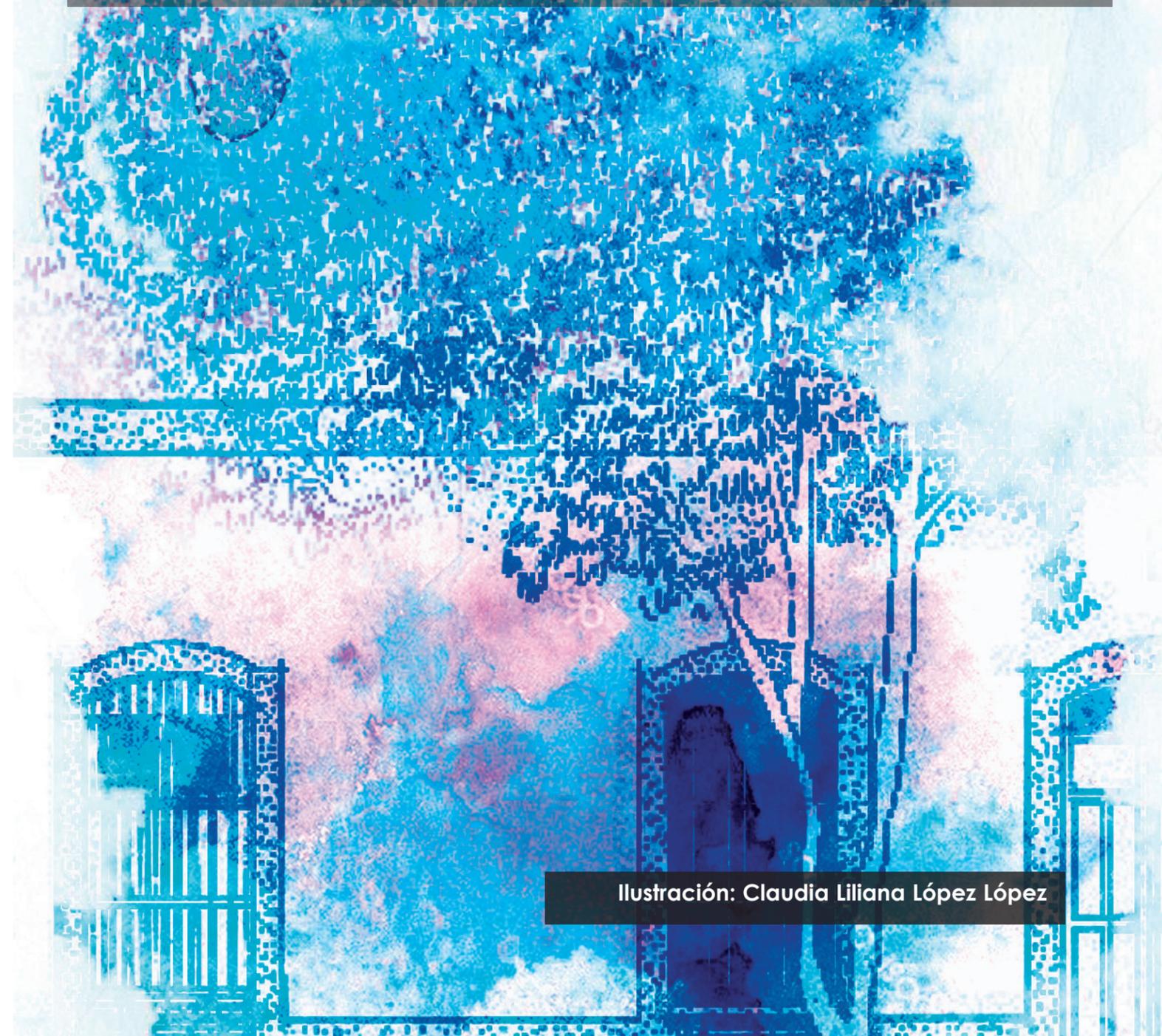


Ilustración: Claudia Liliana López López

La Universidad Autónoma Metropolitana, comprometida con los cambios sociales, va más allá de transmitir conocimientos. Aquí se gestan y se desarrollan capacidades y potencialidades creativas e innovadoras que facilitan la posibilidad del trabajo interdisciplinario e



DR. JORGE IVÁN ANDRADE NARVÁEZ
FOTO: CLAUDIA LILIANA LÓPEZ LÓPEZ

interinstitucional para construir soluciones coherentes, colectivas incluyentes, que resuelvan problemas en nuestra sociedad.

Desde el primer trimestre del Tronco Profesional de Arquitectura, mis alumnos que vienen de Tronco Divisional empiezan a dibujar y a hacer maquetas dentro de proyectos reales con comunidades, aprenden a articular los conocimientos teóricos y prácticos y a dar respuesta a necesidades concretas en su campo, pensando en el buen vivir, que es un concepto que

EL DR. JORGE IVÁN ANDRADE NARVÁEZ ES ARQUITECTO POR EL INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE ESTUDIOS SUPERIORES DE MONTERREY Y MAESTRO EN ARQUITECTURA POR EL INSTITUTO TECNOLÓGICO DE MASSACHUSETTS. ES PROFESOR INVESTIGADOR DEL DEPARTAMENTO DE MÉTODOS Y SISTEMAS DE LA UAM-X.

engloba una visión más humana e integral del habitar, integrada a la naturaleza y a la comunidad y no sólo en construir una parte.

Estamos abriendo campo a profesionistas formados en el sector público para insertarse en comunidades y mejorar sus condiciones de vida. El trabajo en el campo es algo que necesitamos hacer, siempre estamos viendo las necesidades y problemas de la ciudad, hay maestrías y doctorados en planeación urbana pero no hay nada en el campo rural. Aquí afortunadamente tenemos la Maestría y el Doctorado en [Desarrollo Rural](#), en

“El buen vivir, es un concepto que engloba una visión más humana e integral del habitar, integrada a la naturaleza y a la comunidad y no sólo en construir una parte”.

algún momento queremos relacionarnos con ellos para trabajar conjuntamente con las formas de producción y las formas de habitar, porque es lo que engloba al ser humano.

Me incorporé a la UAM-X en el año 95. Se me ha ido la vida muy gozosamente en todas estas actividades, porque la Universidad nos da la oportunidad de hacer lo que queremos, de soñar, de hacer soñar a los alumnos y trabajar directo con la gente.

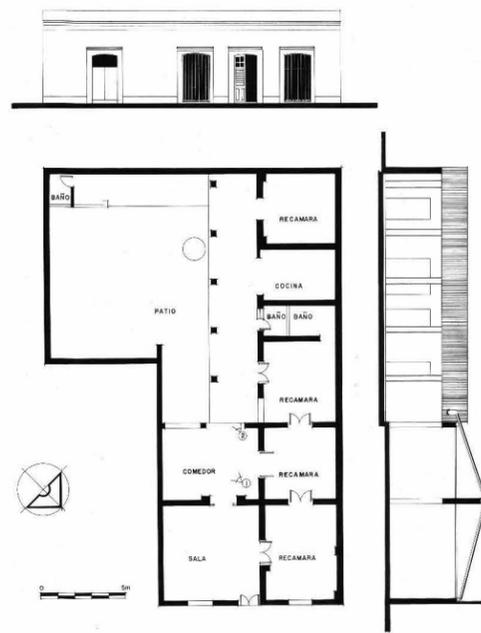
TIEMPO Y ESPACIO PARA CONSTRUIR

El estudio más sólido que he hecho y que me dio el material para hacer mi tesis de maestría es entender las transformaciones de las colonias, generar un método y una serie de conceptos que he ido corrigiendo y enriqueciendo junto con el trabajo de otros compañeros *“Tiempo y Espacio para Construir” Santa Úrsula Coapa 50 años (1954-2004)*. Es el tema sobre el cual seguimos trabajando hasta la fecha.

[Santa Úrsula Coapa](#) es una colonia popular y por consiguiente un reto para los arquitectos, porque gran parte de nuestras colonias populares han sido construidas por sus propios moradores sin la participación de arquitectos. Para la gente, construir su colonia fue una respuesta a sus necesidades. El ser humano se reinterpreta constantemente y esta es la razón que nos permite entender por qué, a pesar de las carencias, se apropia el espacio y cobra sentido su habitar.

La investigación sobre la transformación de la colonia Santa Úrsula Coapa, perteneciente a la Alcaldía de Coyoacán, se llevó a cabo en dos etapas: la primera de 1978 a 1981, y de 2001 a 2004 la segunda.

El enfoque principal son las formas de habitar y en este sentido cambiamos la preocupación de algunos arquitectos de ver la disciplina como obra artística únicamente. Nosotros tenemos que dar respuesta a las for-



mas de habitar que cualitativamente tienen características específicas, valores y peculiaridades que responden a costumbres, tradiciones, recursos naturales, conceptos a veces cosmogónicos de los grupos prehispánicos que perduran, entre muchos más. Todo esto es mucho más importante que hacer una arquitectura bella, nosotros pensamos que debemos hacer una arquitectura habitable para el ser humano, principalmente cuando hablamos de vivienda.

MÉTODO PROGRESIVO

Se aplicaron dos métodos de investigación, uno a nivel de vivienda y uno

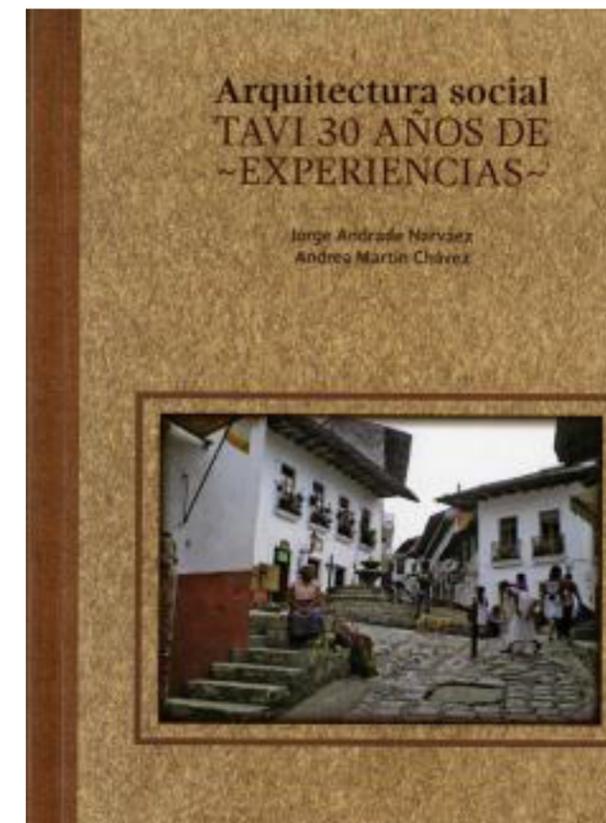
a nivel urbano. El primero condujo a la realización de mi tesis de maestría, en la cual apliqué el método progresivo de análisis de la transformación físico espacial de las colonias populares, ejemplificado en la Colonia Santa Úrsula Coapa; posteriormente aplicado en 14 colonias, lo cual me permitió hacer análisis comparativos y llegar a conclusiones.

Describimos la transformación urbana en 5 etapas: ocupación inicial, expansión urbana, densificación urbana, consolidación y deterioro urbano.

El proceso urbano de una colonia como Santa Úrsula Coapa ha costado varias generaciones para incorporarse

como colonia, con todos los servicios, a la estructura de la Ciudad de México, sin casi nada de apoyo del gobierno y con mucho esfuerzo individual y colectivo por parte de sus habitantes.

Se elaboraron modelos representativos de la transformación de cada manzana, en periodos de 10 años en



los cuales el método se fue enriqueciendo. Tenemos un equipo multidisciplinario con varios profesionales, entre ellos una socióloga, que prepara a nuestros alumnos en el trabajo de campo con comunidades, en méto-

dos de estudio etnográficos, formas de relacionarse con ellas sin invadir los espacios, todo un trabajo interdisciplinario a pequeña escala.

Hemos documentado más de cincuenta planos, en más de dos generaciones, con un trabajo metodológico de entrevistas a los pobladores que nos contaron cómo fueron creciendo sus viviendas a partir del crecimiento de sus familias mediante un trabajo más etnológico de las formas de habitar... en este libro están las entrevistas y la interpretación que hicimos.

ARQUITECTURA SOCIAL TAVI 30 AÑOS DE EXPERIENCIAS

En el libro [Arquitectura Social. TAVI 30 años de experiencias](#) se integran las ideas y los resultados más importantes alcanzados en 30 años de trabajo. En él están documentadas seis de las principales experiencias de mi vida profesional: la primera es un trabajo de diseño participativo llamado "Viviendas en proceso. Unidad habitacional Cohuatlán, Ciudad de México

“Nosotros tenemos que dar respuesta a las formas de habitar que cualitativamente tienen características específicas, valores y peculiaridades que responden a costumbres, tradiciones, recursos naturales, conceptos a veces cosmogónicos de los grupos prehispánicos que perduran, entre muchos más. Todo esto es mucho más importante que hacer una arquitectura bella.”

(1975-1978)”. Fue el primer proyecto que hice cuando llegué a la ciudad de México cuyo eje fundamental es el concepto de participación.

La importancia de este proyecto fue la producción de vivienda popular y particularmente su diseño, que se realizó en forma participativa por los pobladores organizados y nosotros. El trabajo consistió en entender la vivienda como proceso, como resultado de una relación dinámica entre las personas y sus casas.

Otro proyecto fue el “Conjunto habitacional progresivo denominado Xacalli A.C., Ciudad de México (1994-1997)” cuyo eje fue el concepto de territorialidad. Se analiza la forma en que los grupos de habitantes ocupan terrenos y poco a poco van construyendo sus viviendas, paralelamente a la construcción de los servicios públi-

cos y otra infraestructura urbana.

El tercero fue el proyecto de Santa Úrsula Coapa en el cual descubrí y apliqué el concepto de progresividad. En el libro documento cómo desde hace siglos los mayas transformaban sus edificios y sus espacios urbanos a través del tiempo. Tanto la progresividad de la vivienda como la progresividad urbana son respuestas a la jerarquización que hacen los pobladores de sus necesidades y los recursos económicos que tienen. Se documenta también la transformación de una cultura de convivencia en un paisaje urbano.

Otro proyecto es la “Tipología de vivienda en Tabasco”, en el cual el eje es el concepto de flexibilidad. El objetivo fue elaborar criterios de diseño y de vivienda para los programas de vivienda del Estado de Tabasco.

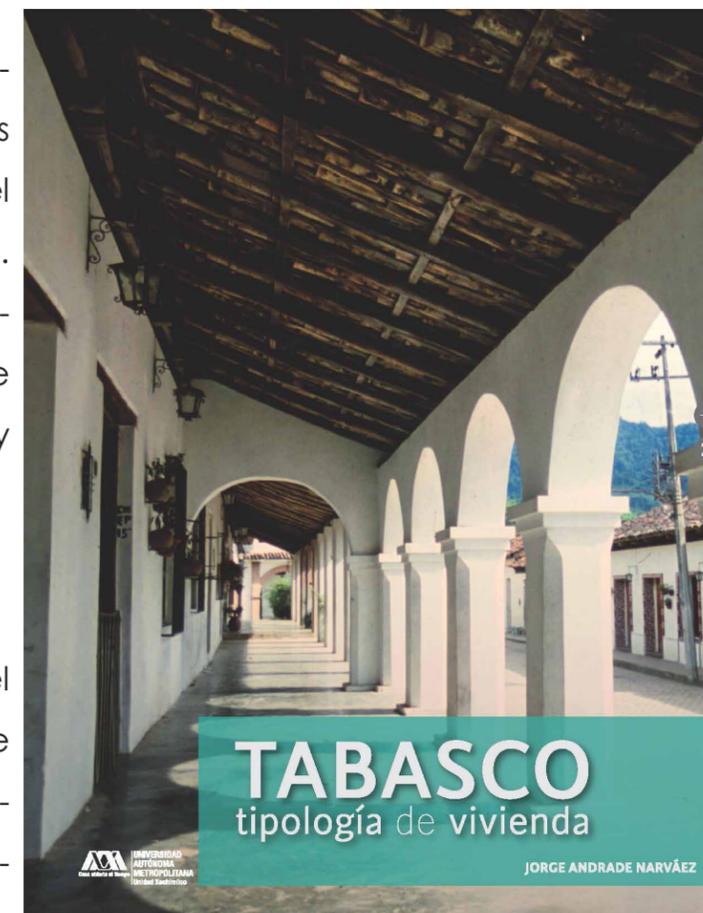
Está documentado después un proyecto denominado “El buen vivir. Apuntes para una comunidad sustentable. Cuetzalan, Puebla, 2013-2014”. Este trabajo tiene un enfoque conceptual basado en el contexto y se sustenta en ideas como el entorno construido que se encuentra en constante cambio, la distribución de la responsabilidad del diseño, la vivienda como un derecho humano y la vivienda como un proceso complejo multidimensional que ocurre en el tiempo y en el espacio.

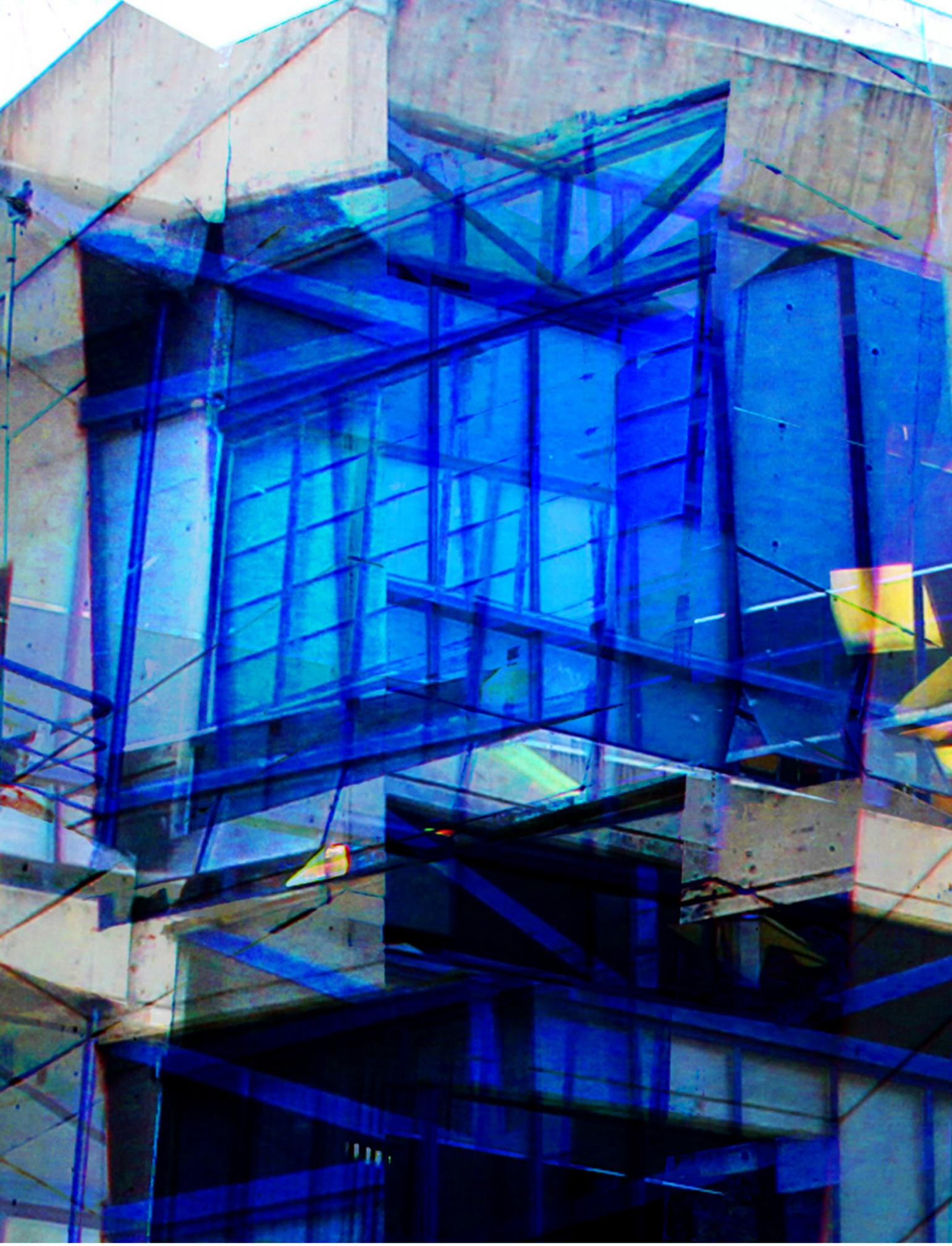
El último, llamado “Soporte progresivo sustentable en San Luis Tlaxiátemalco” está basado en el concepto de sustentabilidad. Estudia el proceso de autoproducción de vivienda con el enfoque del mejoramiento arquitectónico y de diseño de la vivienda.

EL TIEMPO

Uno de los ejes de mi trabajo es el tiempo. Lo aplicamos porque le otorga a la arquitectura la dimensión de lo temporal. Nosotros lle-

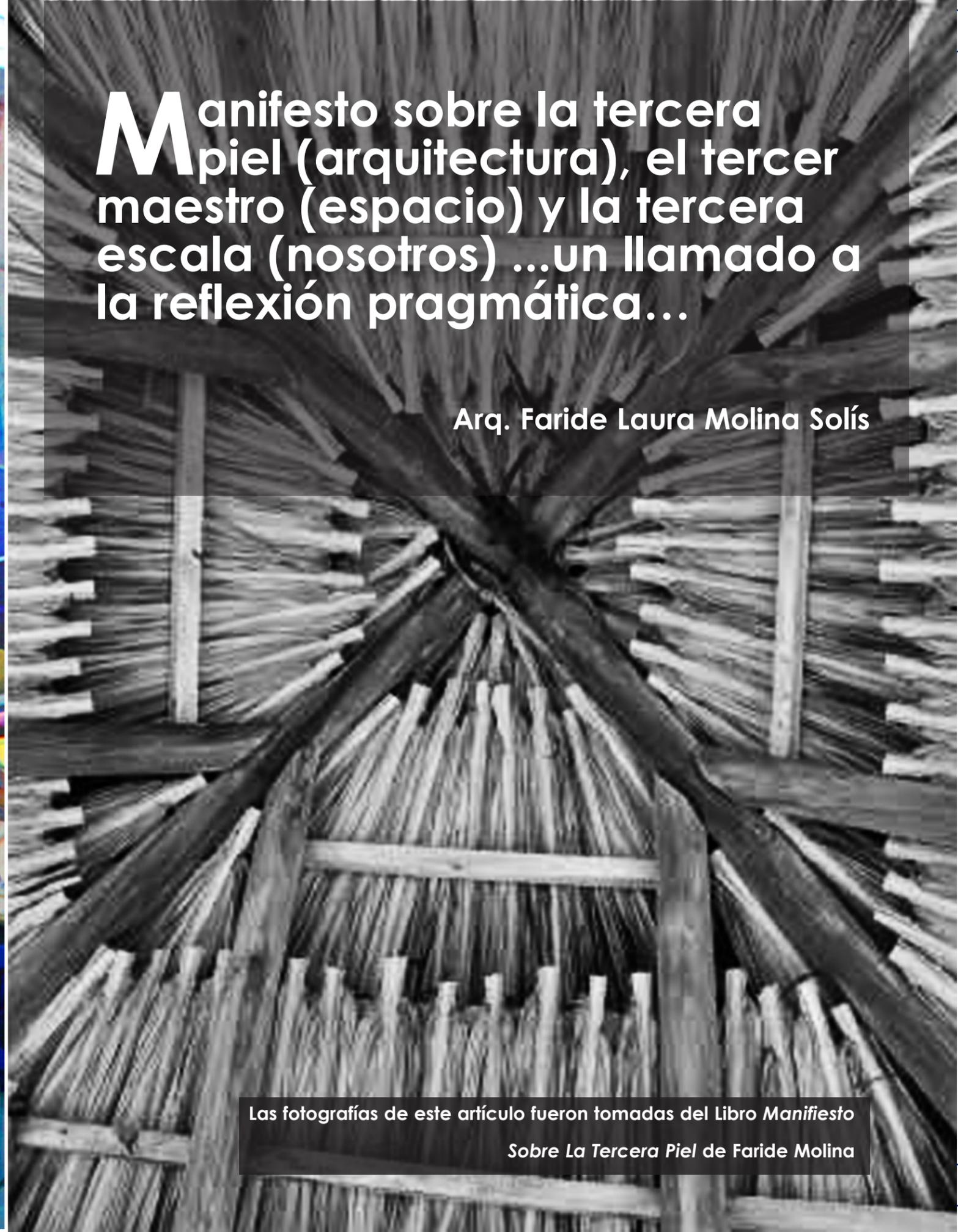
gamos al lugar, hacemos la historia de la vivienda, de la familia, de la cultura, la historia de la comunidad, sus orígenes, cuándo y cómo llegaron, qué fueron haciendo. Mediante esta recuperación vemos las formas de incidir para mejorar, damos elementos para que se construya mejor, se aproveche el espacio, el clima, el sol, la ventilación, y respetando patrones de vida, porque la identidad de la gente es muy importante.





Manifesto sobre la tercera piel (arquitectura), el tercer maestro (espacio) y la tercera escala (nosotros) ...un llamado a la reflexión pragmática...

Arq. Faride Laura Molina Solís



Las fotografías de este artículo fueron tomadas del Libro *Manifiesto Sobre La Tercera Piel* de Faride Molina



ARQ. FARIDE LAURA MOLINA SOLÍS
FOTO: CLAUDIA LILIANA LÓPEZ LÓPEZ

El servicio social es una de las experiencias más formativas en la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) y tiene en su centro el espíritu distintivo de la institución: la formación y el quehacer profesional, vinculados con la realidad nacional y las comunidades, y la búsqueda de opciones y soluciones a las problemáticas que aquejan a la sociedad.

FARIDE LAURA MOLINA SOLÍS EGRESADA DE LA LICENCIATURA EN ARQUITECTURA, GANADORA DEL PRIMER PREMIO A LA MEJOR EXPERIENCIA EN SERVICIO SOCIAL DR. RAMÓN VILLARREAL 2018, EN LA CATEGORÍA DE SERVICIO SOCIAL COMUNITARIO.

Palabras dichas por la doctora Claudia Mónica Salazar Villava, secretaria de nuestra Unidad Xochimilco al participar en la entrega del 19° Premio a la Mejor Experiencia en Servicio Social Dr. Ramón Villarreal 2018.

En la categoría de Servicio Social Comunitario Faride Laura Molina Solís, de la Licenciatura en Arquitectura, obtuvo el primer lugar por su proyecto **“Prácticas para un diseño medioambiental apropiado y apropiable como equilibrio entre individuo-sociedad-naturaleza”** dentro de la Asociación Habitaespacio, Taller de Diseño A.C.

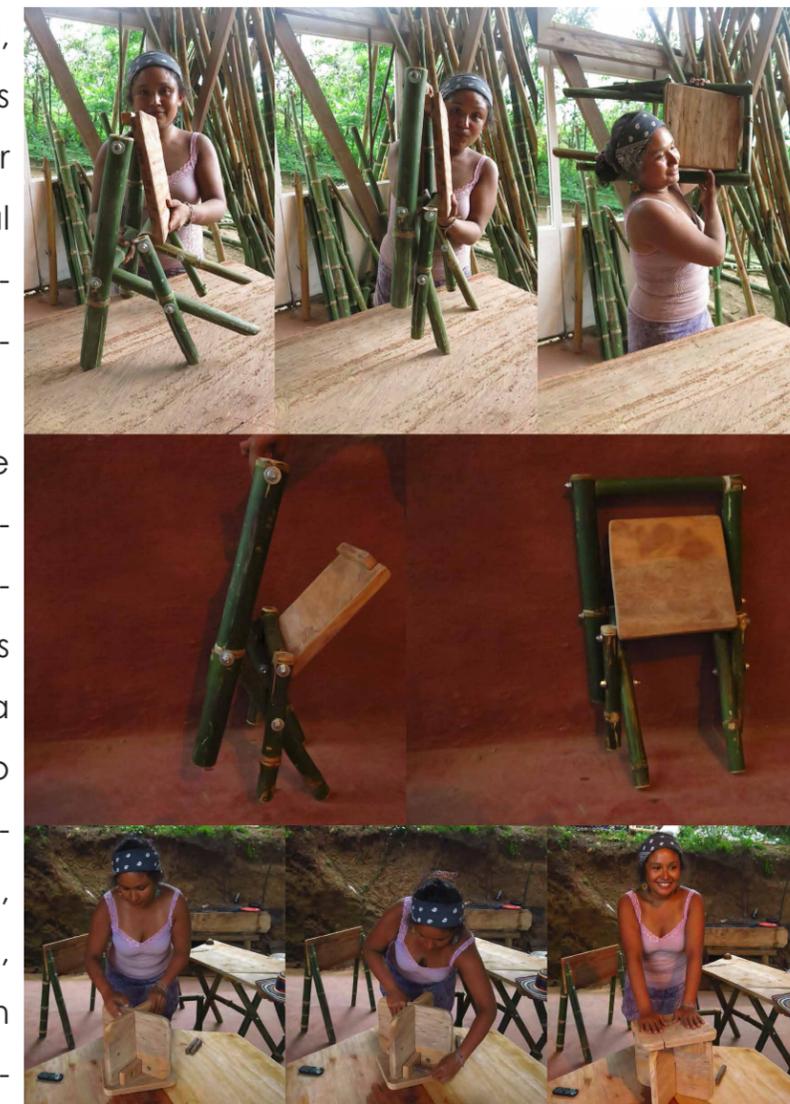
ANTECEDENTES

Desde que cursé el [Tronco Interdivisional TID](#) y el Tronco Divisional TD, comenzó la búsqueda, los aprendizajes y la formación académica; en [Ciencias y Artes para el Diseño](#) hay una serie de [cursos para los estudiantes de TD](#) sobre distintos temas en torno al diseño; elegí “Sustentabilidad” y fue el puntapie para despegar en Arquitectura. Algunos profesores nos hacían la recomendación de irnos

empapando de la realidad, de buscar proyectos u obras e ir examinando el lugar para hacer el Servicio Social ya que podría ser el hilo conductor de la vida profesional.

Armamos un grupo de estudiantes de distintos trimestres, algo muy enriquecedor y orbitamos algunos proyectos en [Oaxaca](#), en la [región de la Mixteca](#), como acompañamientos en procesos de obras comunitarias, entendimiento del tequio, formas de construcción en espacios públicos e ir enlazando técnicas constructivas con referencias prácticas para entender mejor la arquitectura.

Fue entonces una búsqueda constante de complementar lo que estábamos aprendiendo en el salón de clases, con la práctica. Algunas exploraciones fueron muy experimentales, con materiales diversos como tierra, adobe, bambú, carrizo, baha-



reque. Aprender-haciendo, sintiendo los materiales y entendiendo cómo trabajan además de su composición.

Tuve la grandiosa oportunidad de ir de movilidad estudiantil a Colombia en donde se fueron complementado los saberes. Lo asombroso era que los proyectos, análisis y mapeos que hacíamos en clase, eran de carácter real y multidisciplinarios, en comuni-

dades, barrios vulnerables de la ciudad y espacios públicos; muchas veces tuvimos que construir lo que proponíamos con nuestras propias manos, desde la pequeña escala, pero con la intención de generar un



gran impacto a largo plazo, hicimos intervenciones en distintas comunidades a lo largo de Colombia.

Fueron ejercicios muy interesantes que nos mostraron cómo trabajar y

construir juntos, hombro a hombro con la comunidad, compartir saberes, abrir espacios de diálogo, entender los modos de vida, hacer talleres con jóvenes, niños, mamás, líderes, abuelitos, etc., ser transparentes, entendiendo y viendo por qué muchos proyectos necesitan esa sensibilidad para que no resulten enajenando tanto a la gente como al entorno.

EL PROYECTO

El servicio social es obligatorio, y muchas veces es devalorizado y sólo visto como un requisito para la titulación. La UAM tiene un catálogo de instituciones con convenios de por medio para realizar el servicio social y me llamó la atención un lugar llamado [Habitaespacio, taller de dise-](#)

[ño](#). Es una asociación que realiza intervenciones en torno a temas relacionados con el medio ambiente, cuidado a la naturaleza, bioclimática, implementación de ecotecnias,



sustentabilidad, entendimiento de procesos y realización de propuestas que complementen a los edificios, teniendo en cuenta la naturaleza, la sociedad y el individuo con sus interrelaciones.

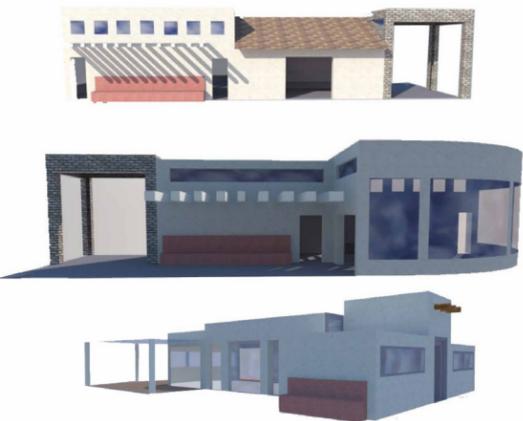
Me gustó de inicio el ambiente de equipo de la Asociación. Fuimos construyendo y avanzando juntos en las propuestas, hicimos ejercicios reales

para entender la bioclimática y el medio ambiente, para ver cómo la arquitectura está viva y los edificios respiran, reciben el sol (asoleamientos), el calor (insidencia solar), las humedades, cómo afectan los materiales utilizados, cómo evitar usar aire acondicionado, muchas exploraciones interesantes y fundamentales, en resumen, ser sensibles y explorar qué técnicas o conocimientos se requieren y cómo se pueden hacer las cosas de manera distinta y proponerlas e inclusive verlas materializadas.

Otro ejercicio fue hacer un sistema de tratamiento de aguas de residuo, por filtración (plantas/humedales) y pozos de sedimentación, aprender a separarlas, entender las aguas grises y negras, proponer un sistema para reutilizar el agua. La teoría es una cosa, pero verlo construido te afirma



PROPUESTA CASA ADULTOS MAYORES



los conocimientos o te hace dudar y crear nuevos. Es muy potente esta experimentación y lo bonito es que la gente a tu alrededor ya tiene experiencia y conocimientos valiosos que nos van enriqueciendo.

Fue posible visibilizar el servicio social como estrategia vital para poder hacer y/o propiciar el vínculo entre la praxis, proyectos reales, el quehacer del arquitecto con la universidad, con lo aprendido en el aula, a través de entender y considerar e

interactuar con diferentes escalas y dinámicas que van desde la naturaleza y el territorio, el entorno, las dinámicas y los detalles constructivos hasta el individuo, para así poder desarrollar esta sensibilidad que tanto se necesita hoy en día y considerar múltiples y diversos factores al momento de proyectar y diseñar espacios, comunidades y ciudades.

El informe final del servicio social requiere explicar el método, los objetivos y la operacionalización de lo que se hizo en 10 páginas, pero en arquitectura somos muy gráficos porque usamos planos, bocetos, fotos, renders, perspectivas, mapeos, etc. y 10 páginas no eran suficientes para todo lo que necesitaba ser contado, además las palabras tampoco me fueron suficientes.

Cuando junté todo, me inspiré en hacer un librito que explicara todo el contenido de lo realizado antes de titularme, una experiencia como estudiante hacia la arquitectura, que es una posición muy valiosa, la mirada del estudiante en el tema del trabajo

en comunidades y lo que sucede en ellas cuando las abordamos.

El aterrizar toda la experiencia en un libro fue otro ejercicio muy valioso y arduo pues tuve que utilizar el análisis, la reflexión, la crítica, la síntesis, fue como reinventar y resumir mi experiencia y ponerla al alcance de otros, transmitirla, contagiar a otros la preocupación de transformar el mundo en el que estamos y aportar un poco a la sociedad.

MANIFIESTO SOBRE LA TERCERA PIEL (ARQUITECTURA), EL TERCER MAESTRO (ESPACIO) Y LA TERCERA ESCALA (NOSOTROS)

El libro que presenté como informe y que fue el ganador es la recopilación de una serie de experiencias de trabajo comunitario a través de la arquitectura, a su vez también es una incitación a la complicidad, a la dinámica colectiva, a la autogestión y autoconstrucción, a construir ciudad juntos, a aprender-haciendo, desde la pequeña escala, generando impactos en el tiempo.

Estamos inevitablemente en una crisis mundial de habitabilidad. Las ciudades crecen con más ímpetu, y no necesariamente significa que vayamos progresando. Tampoco, las tecnologías avanzadas denotan una mejoría social. La calidad de vida mundial está en una fragilidad impresionante, a nivel ambiental, social, de salud, económico y político, entre otros. La calidad de vida está intrínsecamente relacionada con los espacios que habitamos, por lo tanto, es imperativo y pertinente empezar a

PROPUESTA CASA ADULTOS MAYORES



PROPUESTA AMPLIACIÓN BIBLIOTECA MUNICIPAL





actuar en nuestro derecho a la ciudad y auto gobernanza.

Este manifiesto pretende expresar la necesidad de poner atención y acción sobre los espacios que construimos, ya que en ellos ocurre nuestro diario vivir y no solo se trata de la vivienda sino de la ciudad, de equipamientos urbanos y espacios públicos, etc. De ahí el término de la tercera piel que, aunque no está explícitamente pegada a nosotros como la dermis, juega un papel imprescindible.

“Actualmente, 1 de cada 7 personas vive en barrios margina-

dos o en campos de refugiados, y más de 3 billones de personas – casi la mitad de la población mundial- no tiene acceso a agua limpia o a condiciones sanitarias adecuadas. El diseño físico de nuestros hogares, vecindarios y comunidades moldean el aspecto de nuestras vidas y están en la desesperada necesidad de ser atendidos.”
-Architecture for Humanity, Design Like you Give a Damm.

Como parte de las estrategias y plan de trabajo dentro de Habitaespacio se abordaron 4 proyectos

- Comunidad y Tequio en [Santa María Ayú](#), Oaxaca
- Propuestas de análisis de sustentabilidad y bioclimática de casa habitación en Ciudad de México
- Exploración de propuestas sustentables de ecoturismo y permacultura en [Tenango de Doria](#), Hidalgo.
- Configuración de un Sistema de Tratamiento Aguas Residuales

para su reutilización, en [Jiutepec, Morelos](#).

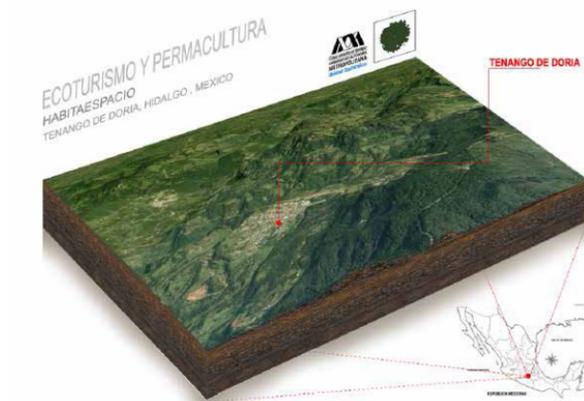
Cabe mencionar que involucrarse en este tipo de proyectos propició la profundización en proyectos similares haciendo más fértil la experiencia, multidisciplinaria y colectiva. Proyectos que merecen ser mencionados por su compromiso y dedicación sin finalidades de lucro, sino bajo el espíritu del servicio social y la práctica profesional desde la academia.

- [Palomino](#), Sociedad en Construcción - Construcción por diseño participativo de la Casa de la Cultura con técnicas vernáculas locales y eco-técnicas como recolección y filtrado de agua lluvia, así como la construcción de 8 prototipos de baños secos llamados “Máquinas Verdes” (por su capacidad de sistemas hidráulicos a pesar de ser “secos”, tanto de carácter

“La tercera piel es la arquitectura porque tenemos la dermis que es la primera, el vestido que es la segunda y los espacios que habitamos que son la tercera”.

público, como privado); diseño y construcción de mobiliario en bambú para la Casa de la Cultura.

- Baño seco en [Ciudad Perdida](#) - Diseño participativo y construcción de un baño seco en la Sierra Nevada de Santa Marta.
- Talleres, workshops y construcción de mobiliario en bambú-guadua, como propulsores de más acciones, como la remodelación de la Antigua estación del Tren en el [Corregimiento de Caimalito](#), así como propuestas de Vivienda de Interés Cultural con bambú, ya que es endémico de la zona.
- Máquina Cultural – Construcción de casa prototipo de VIC (Vivienda de Interés Cultural) con potencial de ser multifuncional, considerando una flexibilidad en el programa arquitectó-



nico y de revalorizar materiales endémicos de la región.

- Patrimonio y Apropiación – En la Antigua [Estación del Tren de la Sabana](#) – intervenciones en espacio público, como experimentos o sugerencias de posibles partidas futuras, en conexión con el patrimonio de bienes inmuebles.
- Construcción de propuestas de diseños y operatividad de Artefactos Móviles para los Laboratorios Urbanos Móviles,

con el fin de promover ciencia, arte y tecnología en distintos barrios de la ciudad.

- Patrimonio Emergente y Apropiación Social – Revalorización del patrimonio edificado y cultural en comunidades de afrodescendientes en [Boca chica](#), con el objetivo de rescatar oficios tradicionales, a través de talleres y construcciones colectivas. Exploraciones espaciales. Actividades y talleres en el colegio. Talleres de carpintería.
- Arquitectura en Tierra – Ejercicios de construcción de tapias, adobe, distintas pruebas de tierras. Aplanados, y diferentes acabados. Aprender a conocer el material para poder construir con él.

La oportunidad de participar en proyectos de esta envergadura me brindó la oportunidad de aprender haciendo, de proponer, ser parte de un equipo multidisciplinario y ampliar la red de trabajo, ya que este tipo de

proyectos se hacen en colectividad, no sólo con comunidades sino también de la mano de instituciones, colectivos, profesionales, universidades, empresas, etc.; esto es un punto clave para la arquitectura ya que se promueven las inteligencias colectivas, el diseño de código abierto y el “ego-less” que es una virtud admirable de la arquitectura vernácula, donde el crédito o autoría de una construcción no recae en una sola persona sino que se visibiliza como un trabajo colectivo.

A LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA

Hago una invitación a los estudiantes a salir del salón y complementar los conocimientos, no esperarse hasta terminar la carrera para empezar a tantear la realidad. Vean desde antes cómo dedicarle unas horas a algún proyecto que les guste en algún lado, para ir conociendo la realidad, empapándose de ella y buscando en el camino lo que les gusta, lo que les apasiona, el hilo conduc-

tor o el camino que quieren seguir en la vida profesional.

**en memoria del Profesor Arq. Pablo Luis Ortega Miranda de CyAD, inmerso en temas de sustentabilidad, comunidad y patrimonio, por propiciar ese impulso en los estudiantes, de aprender de forma práctica los deberes del arquitecto, por alentarnos a desarrollar esa sensibilidad por el entorno, el medio ambiente, la naturaleza, el individuo y la sociedad, por su profunda convicción de usar la arquitectura como una herramienta transformadora para esta sociedad.*

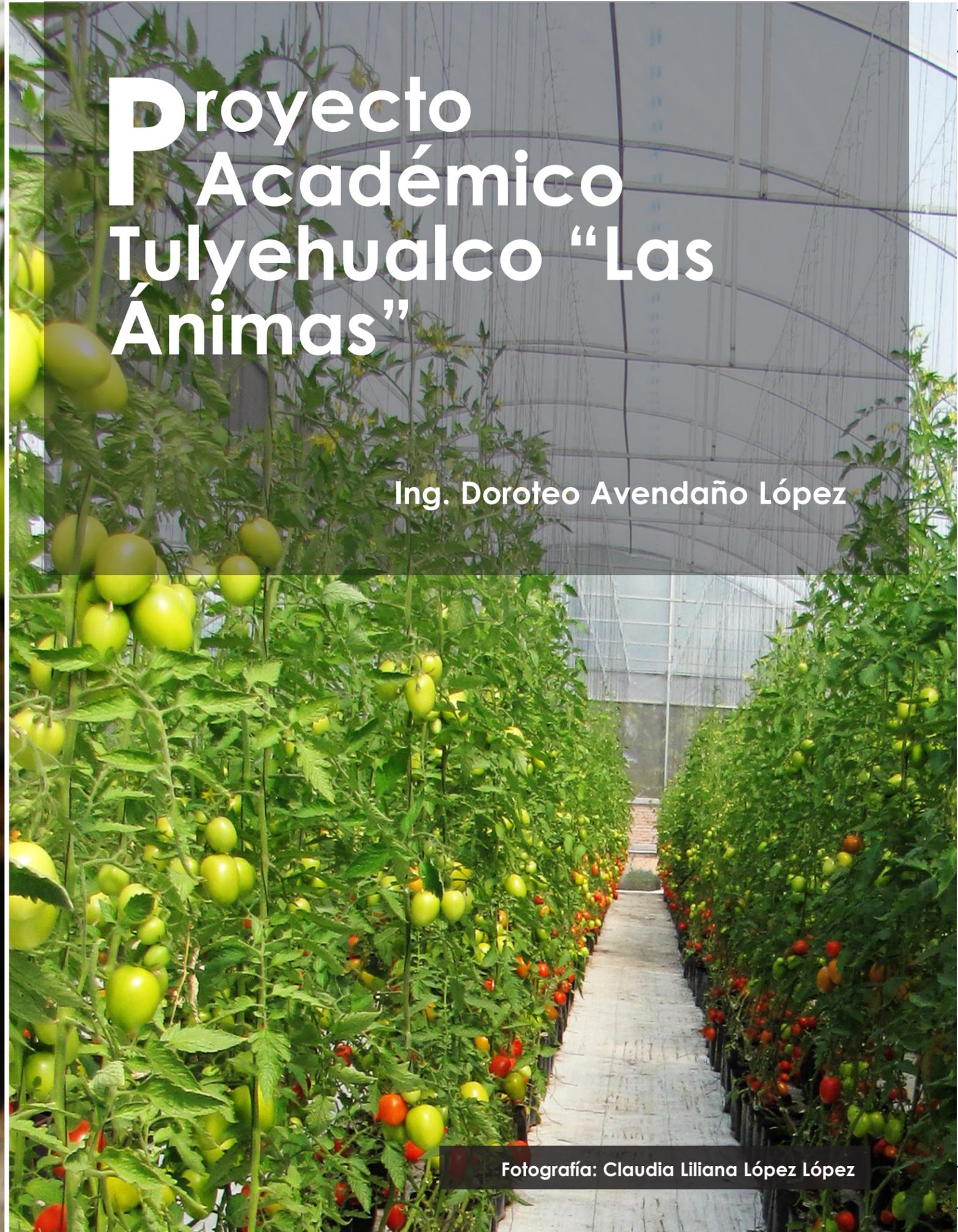




Fotografía: Claudia Liliana López López

Proyecto Académico Tulyehualco “Las Ánimas”

Ing. Doroteo Avendaño López



Fotografía: Claudia Liliana López López

Santiago Tulyehualco es su gente. Es sus ancestros de aquella pequeña aldea xochimilca. Es sus nueve barrios y sus cinco colonias, en donde conviven en armonía sus tradiciones y la agitada vida urbana.

Es su tierra; sus familias amaranteras, herederas de la prehispánica práctica de elaboración de alegrías; sus olivos, únicos en la Nueva España, traídos del viejo mundo y cultivados por las manos de frailes franciscanos y de los xochimilcas, antes de la prohibición de su producción para favorecer el mercado de la Península Ibérica.

Es su música. Su viento vibra en la intensidad sonora del cielito lindo, de Rosalía y de Jesusita en Chihuahua, pues la tierra de Tulyehualco vio nacer al compositor Quirino Mendoza y Cortés.

Es sus tradiciones; sus danzas de chineros y santiagueros en honor de la fiesta del santo patrono Santiago

EL ING. DOROTEO AVENDAÑO LÓPEZ ES INGENIERO MECÁNICO AGRÍCOLA POR LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA CHAPINGO. ES JEFE DE PROYECTO DEL PROYECTO ACADÉMICO TULYEHUALCO, EN EL PREDIO LAS ÁNIMAS, DE LA UAM-X.

Apóstol; sus mesas servidas alrededor de las tumbas de sus seres queridos en el día de los fieles difuntos, llenas de adornos, música, risas y recuerdos; es su antiquísima tradición del helado,



ING. DOROTEO AVENDAÑO LÓPEZ
FOTO: CLAUDIA LILIANA LÓPEZ LÓPEZ

do, el antiguo Tulyehualco traía su hielo en viajes de varios días desde los volcanes Popocatepetl e Iztaccíhuatl, y que en la actualidad, en su Feria de la Nieve, se ofrece desde los sabores más comunes hasta las combinaciones más exóticas, como el helado de mole, de aguacate o tequila; es su

popular Feria de la Alegría y el Olivo, declarada como Patrimonio Cultural Intangible de la Ciudad de México.

Aquí, en esta tierra, hemos convivido cálidamente con la población desde el Predio Las Ánimas. Desde el mes de abril de 2018 estoy a cargo del proyecto, que es un gran reto porque sólo somos seis personas frente a una labor titánica. Tenemos varias líneas de investigación desde diferentes disciplinas:

El Área Agrícola, en la cual tenemos producción a cielo abierto, en invernadero y lombricomposta. Para la primera contamos con cinco mil metros cuadrados y se cultiva maíz y algunas hortalizas: lechugas, coles, espinacas, acelgas, brócoli, zanahoria, entre otras. Por medio de un calendario organizamos la producción de forma escalonada y gradual.

Dentro de los invernaderos tenemos jitomate y fresa, ésta última la estamos reactivando, debido a un problema de plaga difícil de controlar. Hemos improvisado un sistema de control con materiales alternativos.

Contamos con un proyecto de composteo pasivo, reconocido como el composteo del futuro. Se trata de una composta en la que se introduce lombriz roja (*Lumbricus rubellus*) también llamada "lombriz californiana" y la alimentamos con materia orgánica, para elaborar humus/abono de excelente calidad.

Las demás áreas tienen su propio coordinador. La Policlínica Veterinaria está a cargo del [M. en C. Isaac Conrado Gallardo Vargas](#), y el Área



ING. DOROTEO AVENDAÑO LÓPEZ EN EL LOMBRICOMPOSTARIO
FOTO: CLAUDIA LILIANA LÓPEZ LÓPEZ

de Orientación Médica es dirigida por el [Dr. Eduardo Gámez Valdés](#). También se ofrece el servicio de asesoría y capacitación, como cursos de producción de jitomate en invernadero, de las etapas de cultivo: germinación, trasplante, preparación de sustratos, controles preventivos, cuidados de la planta y cosecha.

Pienso que es indispensable sentir un verdadero gusto en tu trabajo para cualquier actividad. Cuando existe el gusto, el tiempo no cuenta. Nuestro horario es de nueve a cinco de la tarde, pero con frecuencia estamos más horas –y no es porque estemos obligados- sino por el gusto y el compromiso. No sentimos la noción del tiempo, por el contrario, nos falta.

INVERNADERO DE JITOMATE

Jorge Alberto Osorio Medina²

En el invernadero de jitomate tenemos mil metros cuadrados, con cuatrocientas plantas en producción. Aproximadamente obtenemos entre quinientos y seiscientos kilos de jito-



ING. JORGE ALBERTO OSORIO MEDINA
FOTO: CLAUDIA LILIANA LÓPEZ LÓPEZ

mate por semana en esta temporada de invierno 2018. En las temporadas de primavera llegamos a cosechar aproximadamente una tonelada, dependiendo del clima.

Las plantas no necesitan tierra, tenemos un sistema semi-hidropónico con sustrato de tezontle que nos sirve para el soporte de la raíz y toda la nutrición va en el riego. No necesita

2. EL ING. JORGE ALBERTO OSORIO MEDINA ES INGENIERO AGRÓNOMO POR LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA. ESTÁ ENCARGADO DEL INVERNADERO DE JITOMATE DEL PROYECTO ACADÉMICO TULYEHUALCO.



fumigantes, solamente preventivos: actualmente estamos aplicando extracto de *nim* para mosca blanca, y vamos a aplicar más adelante sulfu-cálcico para ácaro y araña roja; son controles para la agricultura orgánica.

Toda la producción la adquiere la UAM para sus cafeterías. El resto se vende aquí en Las Ánimas y con un proveedor en el mercado de Tulyehualco.

Es una fortuna para mí trabajar en Las Ánimas. Nuestra misión es hacer crecer todos los proyectos con la participación de los estudiantes e involucrar a los pobladores.

ÁREA DE ORIENTACIÓN MÉDICA

Eduardo Gámez Valdés³

El Predio Las Ánimas tiene una larga historia, desde que era un casco con tres olivos. Era un espacio llano, libre, en el que poco a poco se ha construido infraestructura. Ahora es parte de

3. MÉDICO CIRUJANO POR LA UNAM, MAESTRO EN FORMACIÓN PERMANENTE Y DOCTOR EN EDUCACIÓN PERMANENTE POR EL CENTRO INTERNACIONAL DE PROSPECTIVA Y ALTOS ESTUDIOS. EL DR. EDUARDO GÁMEZ VALDÉS ES PROFESOR INVESTIGADOR DEL DEPARTAMENTO DE ATENCIÓN A LA SALUD DE LA UAM-X. ACTUALMENTE ES RESPONSABLE DEL ÁREA DE ORIENTACIÓN MÉDICA DEL PROYECTO ACADÉMICO TULYEHUALCO.

la UAM-X y contamos con tres consultorios médicos, en donde tres pasantes realizan su servicio social. Las autoridades, tanto el Rector de la Unidad Xochimilco como la Directora de la [División de Ciencias Biológicas y de la Salud](#), han apoyado mucho las actividades y nos han proporcionado los insumos para llegar a un buen fin.

Hemos habilitado este espacio académico para que los alumnos de la Licenciatura en Medicina puedan realizar su servicio social, que por ley debe ser de un año, en el cual tienen que dar atención médica sin costo.



DR. EDUARDO GÁMEZ VALDÉS
FOTO: CLAUDIA LILIANA LÓPEZ LÓPEZ



DR. EDUARDO GÁMEZ VALDÉS Y PRESTADORES DE SERVICIO SOCIAL
FOTO: CLAUDIA LILIANA LÓPEZ LÓPEZ

La Casa de la Tercera Edad es un lugar donde los muchachos han visto la posibilidad de prestar su servicio social; organizan pláticas en función de las necesidades de la gente, quienes tienen muchas inquietudes, sobre todo sobre las enfermedades crónicas degenerativas.

El trabajo en Las Ánimas es importante para la formación de los alumnos, porque entran en contacto con la cultura de los pobladores de Tulyehualco, una población rural con costumbres y comportamientos diferentes a los nuestros. Las alumnas y los alumnos, prestadores de servicio social, han sido aceptados muy bien

por la comunidad. Al inicio no tuvimos consultas durante tres meses, ahora damos ocho consultas diarias con tres pasantes, y los jueves y viernes hay atención médica a niños y adolescentes.

La aceptación que hemos tenido es increíble. Los pobladores nos permiten relacionarnos con ellos, es algo muy bonito. Nos dan su confianza, pues el trato se ha extendido en algunos pacientes a toda su familia. Existe un cariño sincero.

Soy un profesor de tiempo completo también para mis alumnos. Ellos me pueden encontrar en cualquier momento, en la mañana, en la tarde,

en la noche, incluso hemos resuelto problemas en la madrugada. Es mi trabajo y lo disfruto, a expensas de mis estudiantes, a quienes les robo su creatividad y sus ganas de vivir. Las alumnas y los alumnos de la UAM son especiales, sólo hay que darles una oportunidad, abrirles el camino, orientarlos, y eso es suficiente para que brillen, son capaces de llevar a cabo grandes proyectos.

Gloria Itzel Soto Villas ⁴

Estamos en el pueblo de Santiago Tulyehualco, iniciando el segundo semestre del servicio social. Tuve la oportunidad de elegir esta plaza y fue una decisión bastante acertada porque he conocido cómo es la rea-

lidad de la salud en México.

Nos dedicamos a dar orientación médica de forma gratuita a todas las personas que así lo requieran, sean embarazadas, niños, mujeres y hombres jóvenes y adultos, abuelitas y abuelitos. Damos consulta diariamente de medicina general, lo que en este momento está no en nuestras manos lo referimos. Tenemos muchos pacientes, nos esmeramos por llevar un control un poquito más estrecho que en otras instituciones de salud. Les explicamos la importancia de llevar un seguimiento en su orientación médica, y les damos cita en periodos más cortos de tiempo.

4. GLORIA ITZEL SOTO VILLAS ES ESTUDIANTE DE MEDICINA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA Y PRESTADORA DE SERVICIO SOCIAL EN EL ÁREA DE ORIENTACIÓN MÉDICA DEL PROYECTO ACADÉMICO TULYEHUALCO.



PRESTADORES DE SERVICIO SOCIAL EN LA CASA DE LA TERCERA EDAD
FOTO: CLAUDIA LILIANA LÓPEZ LÓPEZ





M. EN C. ISAAC CONRADO GALLARDO VARGAS
FOTO: CLAUDIA LILIANA LÓPEZ LÓPEZ

Nos han aceptado bastante bien, es una comunidad especial, muy bonita, gente con muchos valores y sobre todo con muy poco acceso a las consultas médicas por la lejanía a los hospitales.

Para estar en una comunidad hay que desarrollar el componente afectivo, ser muy tolerante, muy empático, entender a la gente. Resulta muy fácil encariñarse con las personas porque nos vemos todas las semanas

y se crea un lazo afectivo. Todos mis compañeros tenemos la misma actitud, el mismo gusto por servir, por ayudar a las personas y ellas nos reciben con afecto, es un sentimiento mutuo. Nosotros tenemos amor por la comunidad y pasión por la medicina.

Nuestro coordinador está siempre muy atento de nosotros como pasantes de Medicina. Nos cuida mucho y atiende nuestros problemas. Sabemos que no estamos solos, estamos enfrentándonos a la realidad y tener un coordinador con tantos años de carrera que nos apoya, nos aconseja y nos acompaña cada semana nos hace sentir protegidos.

POLICLÍNICA VETERINARIA

Isaac Conrado Gallardo Vargas ⁵

La Policlínica Veterinaria de Las Ánimas es una clínica de enseñanza para los alumnos de la [Licenciatura en Medicina Veterinaria y Zootecnia](#)

5. EL M. EN C. ISAAC CONRADO GALLARDO VARGAS ES MÉDICO VETERINARIO ZOOTECNISTA POR LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA Y ES MAESTRO EN CIENCIAS DE LA PRODUCCIÓN Y DE LA SALUD ANIMAL POR LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO. ES RESPONSABLE DE LA POLICLÍNICA VETERINARIA DEL PROYECTO ACADÉMICO TULYEHUALCO.



(MVZ). Tratamos de atender el mayor número posible de animales, de cualquier especie. A veces, cuando no son pequeñas especies, nos apoyamos con profesores de la UAM-X, si son cerdos nos remitimos con la [Dra. Adelfa del Carmen García Contreras](#), si son caballos con el [Dr. José Germán Lombardero](#).

En nuestras instalaciones se imparte el módulo Diagnóstico Clínico e Imagenología, de la Formación Médico Clínica de MVZ. Contamos con equipos de rayos X, así como con el Laboratorio de Análisis Clínico. La enseñanza aprendizaje involucra a los alumnos con los casos reales, con los problemas cotidianos de los animales y de los dueños de éstos. Es muy importante aprender a establecer comunicación con el cliente, a formar vínculos amigables.

Me encargo de la parte operativa y la parte clínica; damos precios muy económicos muy accesibles precisamente para que la comunidad pueda tener acceso al médico veterinario y atender a sus mascotas.

Existe una propuesta de una posta zootecnia para tener animales de producción, con espacio para borregos, cabras y aves. En ella los alumnos de [Nutrición](#) y de MVZ podrían monitorear los alimentos, formulaciones y demás cuidados, y adicionalmente aprender a aprovechar el forraje producido en los jardines de la UAM-X el que resulta de cortar el pasto de las canchas de fútbol.

Me siento muy bien aquí. Me gusta mucho el trabajo porque nunca mis días son iguales. A veces doy clases a mis estudiantes, otras damos consulta, otras hacemos cirugías o procedimientos en los animalitos; aquí siempre se rompe la rutina.

La Policlínica Veterinaria tiene una política de puertas abiertas. Está abierta la invitación a alumnas y alumnos para que aprovechen este espacio y desarrollen su vida profesional mientras son estudiantes. Aprovechen esta oportunidad de aprender en la práctica y adquirir esta valiosa experiencia.

Agenda

enero 2019

Programa de estancia de investigación de verano, de la ANUIES y la Universidad de Dallas



PROGRAMA DE INVESTIGACIÓN VERANO 2019

La Embajada de Estados Unidos en México en colaboración con la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES) y la Universidad de Texas en Dallas (UT Dallas) convocan a estudiantes mexicanos inscritos en instituciones de educación superior, públicas y privadas, que sean miembro de ANUIES, para realizar una **estancia académica de verano en Estados Unidos centrada en investigación**.

El programa tiene una duración de ocho semanas, 2 de junio al 27 de julio de 2019 y se llevará a cabo en UT Dallas, y otorgará apoyo para alojamiento, cursos avanzados y especializados de inglés, mentoría por parte de un profesor designado de UT Dallas, entre otros.

Registro disponible en: programa-investigacion-verano2019.portal.anui.es.mx/

La fecha límite de recepción de solicitudes será el 11 de febrero de 2019.

Para más información sobre esta beca escribe al correo: vinculacion.convocatorias@anui.es.mx

Convocatorias

[Más información](#)

Sesión Informativa y de reclutamiento con Grupo Modelo

SIBOT
SISTEMA INSTITUCIONAL DE BOLSA DE TRABAJO

OE
Oficina de Egresados y Bolsa de Trabajo

COPLADA
Coordinación de Planeación, Vinculación y Desarrollo Académico

La Coordinación de Planeación, Vinculación y Desarrollo Académico invita a una **sesión informativa y de reclutamiento con Grupo Modelo**

Será el 7 de febrero a las 11 horas en el auditorio Jaime Kravzov Jinich

Requisitos:

- Profesionista con menos de 2 años de haber egresado
- Máximo de edad: 28 años.
- Disponibilidad trabajar de lunes a sábado
- Disponibilidad cambio de residencia
- Inglés intermedio-avanzado
- Buen promedio académico
- Experiencia no necesaria

Documentos:

- Comprobante de domicilio; credencial de elector y de alumno UAM.
- Si eres egresado: copia de título o de certificado de estudios.

[Regístrate en línea](#)

TREPCAMP 2019

Santander
UNIVERSIDADES

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Casa abierta al tiempo

TREPCAMP
Potenciamos a los emprendedores del futuro

CREA TUS OPORTUNIDADES... ¡EMPRENDE!
Simulador de Emprendimiento
TREPCAMP 2019

¿TE GUSTARÍA DESARROLLAR TUS CONOCIMIENTOS, HABILIDADES Y COMPETENCIAS PARA IMPULSAR UNA IDEA DE NEGOCIO?

Dirigido a alumnos que sean parte de la comunidad de la UAM y egresados (máximo 1 año).

No es necesario que tengas un proyecto o idea de negocio.

De acuerdo a tus habilidades podrás concursar para una estancia en alguna de las sedes en Estados Unidos en el verano de 2019.

Requisitos:

- Dominio del idioma inglés y pasaporte vigente.
- Recomendable contar con visa para Estados Unidos.

Pre-registro
Del 21 de enero al 23 de abril de 2019.

Webinar informativo (sesión de un día) Por definir.

Acceso gratuito al Assessment Center (diagnóstico de competencias emprendedoras en línea).

Ronda 1: 21 de enero a 22 de febrero de 2019.

Ronda 2: 1 de abril a 26 de abril de 2019.

Publicación de alumnos y egresados seleccionados para el Simulador de Emprendimiento en E.U. Mayo de 2019.

Simulador de Emprendimiento en E.U. Julio-agosto de 2019.

INFORMES E INSCRIPCIONES

UNIDAD XOCHIMILCO
Mtra. Gabriela Mondragón
5483 7000 Exts. 7025 y 3891
emprendedores@correo.xoc.uam.mx
Inscripción en línea:
<http://vinculacion.xoc.uam.mx/trepcamp/index.php>

Es necesario registrarte en tu Unidad para participar por una beca

Documentos:

- Comprobante de domicilio; credencial de elector y de alumno UAM.
- Si eres egresado: copia de título o de certificado de estudios.

[Regístrate en línea](#)

Premio Santander a la Innovación Empresarial 2019

Fecha límite para las inscripciones a la convocatoria:
31 de marzo de 2019.

PREMIO SANTANDER A LA INNOVACIÓN EMPRESARIAL 2019

Con la misión de impulsar el ecosistema emprendedor, este año el premio se divide en dos categorías: idea y prototipo

Premios a la categoría Idea:	Premios a la categoría Prototipo:
1er. lugar \$300,000 pesos	Prototipo 1: \$500,000 pesos
2do. lugar \$200,000 pesos	Prototipo 2: \$500,000 pesos
3er. lugar \$100,000 pesos	

[Más información](#)

Proyección de documentales

COPLADA
Coordinación de Planeación, Vinculación y Desarrollo Académico

La Coordinación de Planeación, Vinculación y Desarrollo Académico invita a la comunidad universitaria a la proyección de los documentales:

“La historia invisible” y la “Historia de los procesos electorales en México”

realizados por el Instituto Nacional Electoral.
Se proyectarán el viernes 25 de enero a las 13:00 y a las 15:00 horas en el Auditorio Vicente Guerrero.

Programa Erasmus+ (Acciones 1 Y 2) y las Cátedras Jean Monnet

La Comunidad Europea tiene abierta la convocatoria para participar en el Programa Erasmus + (Acciones 1 y 2) y en las Cátedras Jean Monnet.

ACCIÓN CLAVE 1: MOVILIDAD DE LAS PERSONAS POR MOTIVOS DE APRENDIZAJE

Fecha de cierre: 5 de febrero de 2019 a las 12.00 horas (hora de Bruselas).

ACCIÓN CLAVE 2: DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES EN EL ÁMBITO DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR

Fecha de cierre: 7 de febrero de 2019 a las 12.00 horas (hora de Bruselas).

MÓDULOS JEAN MONNET

Fecha de cierre: 22 de febrero de 2019 a las 12.00 horas (hora de Bruselas).

https://ec.europa.eu/programmes/erasmus-plus/resources/programme-guide_es

[Más información](#)

Premio Santander a la Innovación Empresarial 2019

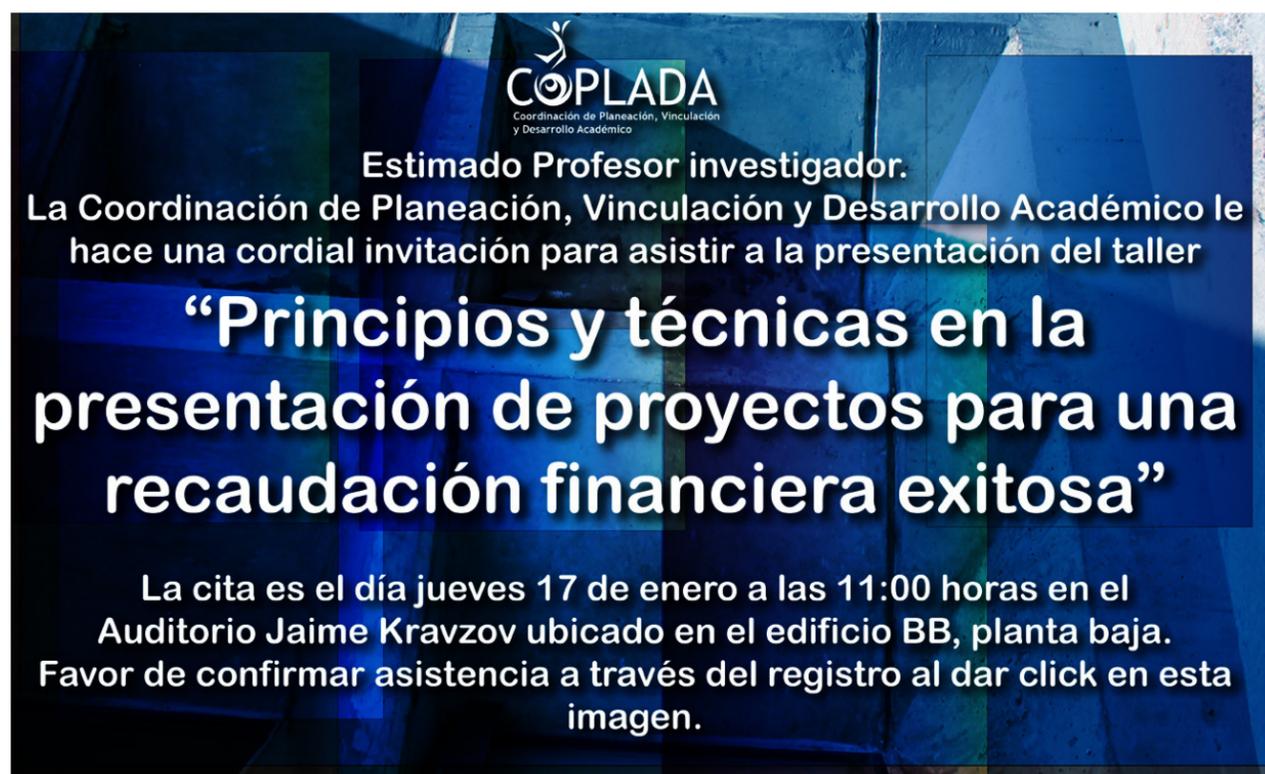
Ya se encuentra abierta la Convocatoria del

Premio Santander a la Innovación Empresarial 2019

Las inscripciones a la convocatoria serán del 1 de enero al 31 de marzo de 2019.

[Más información](#)

Taller: Principios y técnicas en la presentación de proyectos para una recaudación financiera exitosa.



COPLADA
Coordinación de Planeación, Vinculación y Desarrollo Académico

Estimado Profesor investigador.
La Coordinación de Planeación, Vinculación y Desarrollo Académico le hace una cordial invitación para asistir a la presentación del taller

“Principios y técnicas en la presentación de proyectos para una recaudación financiera exitosa”

La cita es el día jueves 17 de enero a las 11:00 horas en el Auditorio Jaime Kravzov ubicado en el edificio BB, planta baja.
Favor de confirmar asistencia a través del registro al dar click en esta imagen.

[Registrarse en línea](#)

Convocatoria de becarios



40 FIL
Palacio de Minería
— MÉXICO

Convocatoria de becarios

Antropología
Biología
Diseño Gráfico
Gestión Cultural
Ciencias de la Comunicación
Comunicación y Periodismo
Relaciones internacionales
Historia
Química
Ingeniería
Pedagogía
Periodismo
Psicología
Trabajo Social

Te invitamos a participar en la **40 FIL MINERÍA**

Si eres estudiante de la
**UNAM/ IPN/ UAM/
UACM/ UPN/ ENAH**

Ayuda Becaria

\$6,000.00
(Seis mil pesos, M.N.)

Fecha límite de inscripción
26 de enero de 2019

Consulta las bases en
www.filmineria.unam.mx

[Ver completo](#)

Study Minnesota



A fin de fomentar la participación de estudiantes mexicanos en instituciones del estado de Minnesota, STUDY MINNESOTA lanzó una **convocatoria para otorgar dos becas con un valor de \$5,000 USD** c/u dirigidas a estudiantes mexicanos interesados en programas de inglés, licenciatura o posgrado.

Si estas interesado en participar es necesario ser ciudadano NO estadounidense y viajar a Minnesota desde fuera de EUA, haber sido aceptado en una institución de Minesota antes del lunes 1º de abril de 2019 y llenar la solicitud disponible en el sitio oficial

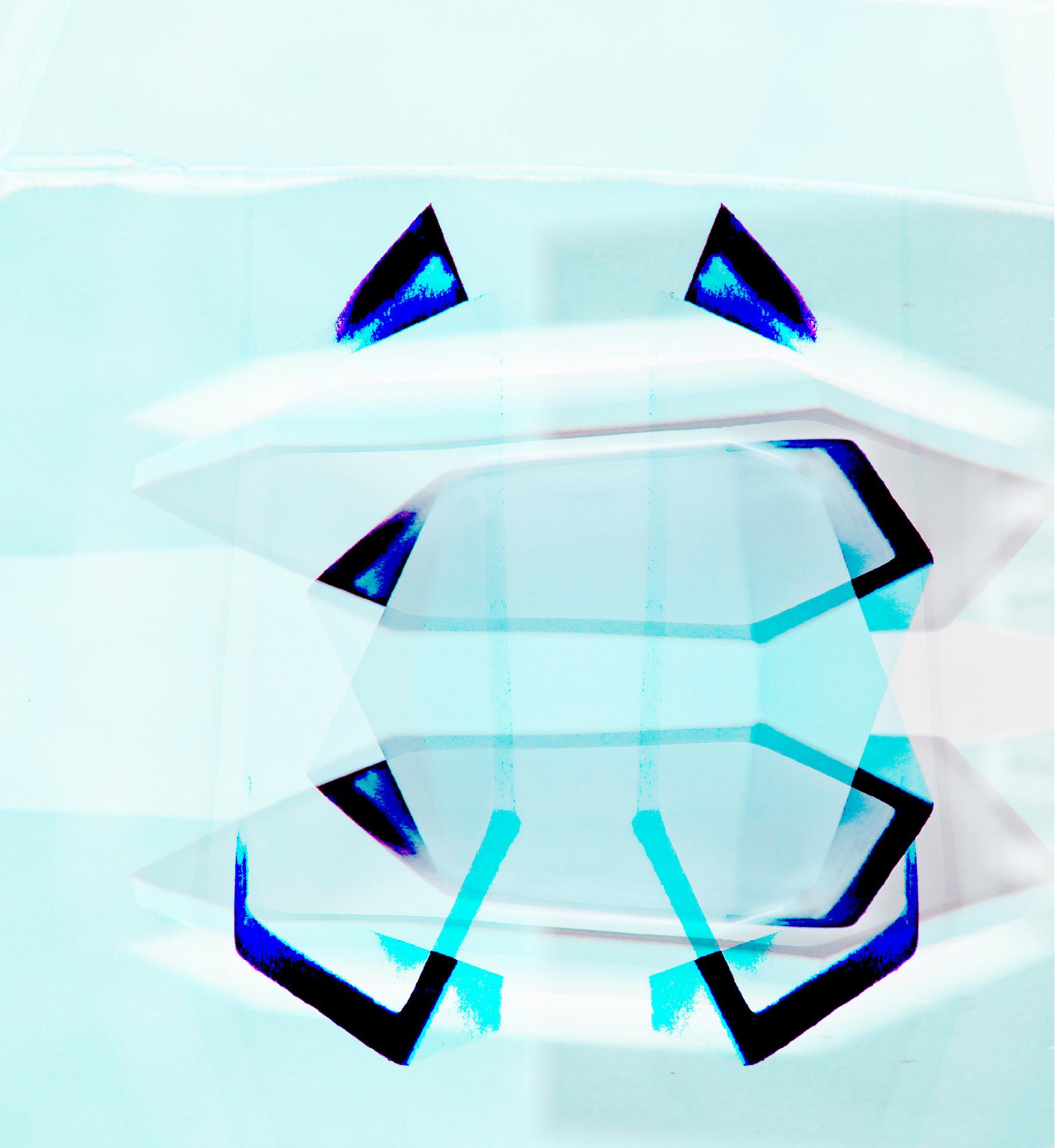
<https://mn.gov/deed/business/exporting/studymn/>

Para más información visita:

<https://becas.universia.net/beca/study-minnesota/255600>

La fecha límite de recepción de solicitudes es el 1º de abril.

[Más información](#)



enlaces.xoc.uam.mx