

# Enfoque social de la Arquitectura

Dr. Jorge Iván Andrade Narváez



Ilustración: Claudia Liliana López López

La Universidad Autónoma Metropolitana, comprometida con los cambios sociales, va más allá de transmitir conocimientos. Aquí se gestan y se desarrollan capacidades y potencialidades creativas e innovadoras que facilitan la posibilidad del trabajo interdisciplinario e



DR. JORGE IVÁN ANDRADE NARVÁEZ  
FOTO: CLAUDIA LILIANA LÓPEZ LÓPEZ

interinstitucional para construir soluciones coherentes, colectivas inclusivas, que resuelvan problemas en nuestra sociedad.

Desde el primer trimestre del Tronco Profesional de Arquitectura, mis alumnos que vienen de Tronco Divisional empiezan a dibujar y a hacer maquetas dentro de proyectos reales con comunidades, aprenden a articular los conocimientos teóricos y prácticos y a dar respuesta a necesidades concretas en su campo, pensando en el buen vivir, que es un concepto que

---

EL DR. JORGE IVÁN ANDRADE NARVÁEZ ES ARQUITECTO POR EL INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE ESTUDIOS SUPERIORES DE MONTERREY Y MAESTRO EN ARQUITECTURA POR EL INSTITUTO TECNOLÓGICO DE MASSACHUSETTS. ES PROFESOR INVESTIGADOR DEL DEPARTAMENTO DE MÉTODOS Y SISTEMAS DE LA UAM-X.

engloba una visión más humana e integral del habitar, integrada a la naturaleza y a la comunidad y no sólo en construir una parte.

Estamos abriendo campo a profesionistas formados en el sector público para insertarse en comunidades y mejorar sus condiciones de vida. El trabajo en el campo es algo que necesitamos hacer, siempre estamos viendo las necesidades y problemas de la ciudad, hay maestrías y doctorados en planeación urbana pero no hay nada en el campo rural. Aquí afortunadamente tenemos la Maestría y el Doctorado en [Desarrollo Rural](#), en

**“El buen vivir, es un concepto que engloba una visión más humana e integral del habitar, integrada a la naturaleza y a la comunidad y no sólo en construir una parte”.**

algún momento queremos relacionarnos con ellos para trabajar conjuntamente con las formas de producción y las formas de habitar, porque es lo que engloba al ser humano.

Me incorporé a la UAM-X en el año 95. Se me ha ido la vida muy gozosamente en todas estas actividades, porque la Universidad nos da la oportunidad de hacer lo que queremos, de soñar, de hacer soñar a los alumnos y trabajar directo con la gente.

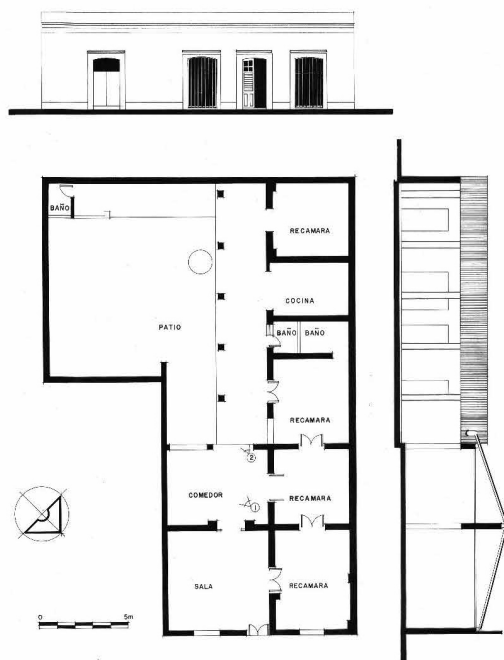
## **TIEMPO Y ESPACIO PARA CONSTRUIR**

El estudio más sólido que he hecho y que me dio el material para hacer mi tesis de maestría es entender las transformaciones de las colonias, generar un método y una serie de conceptos que he ido corrigiendo y enriqueciendo junto con el trabajo de otros compañeros *“Tiempo y Espacio para Construir” Santa Úrsula Coapa 50 años (1954-2004)*. Es el tema sobre el cual seguimos trabajando hasta la fecha.

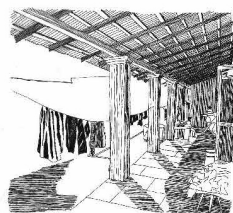
**Santa Úrsula Coapa** es una colonia popular y por consiguiente un reto para los arquitectos, porque gran parte de nuestras colonias populares han sido construidas por sus propios moradores sin la participación de arquitectos. Para la gente, construir su colonia fue una respuesta a sus necesidades. El ser humano se reinterpreta constantemente y esta es la razón que nos permite entender por qué, a pesar de las carencias, se apropia el espacio y cobra sentido su habitar.

La investigación sobre la transformación de la colonia Santa Úrsula Coapa, perteneciente a la Alcaldía de Coyoacán, se llevó a cabo en dos etapas: la primera de 1978 a 1981, y de 2001 a 2004 la segunda.

El enfoque principal son las formas de habitar y en este sentido cambiamos la preocupación de algunos arquitectos de ver la disciplina como obra artística únicamente. Nosotros tenemos que dar respuesta a las for-



1



2



mas de habitar que cualitativamente tienen características específicas, valores y peculiaridades que responden a costumbres, tradiciones, recursos naturales, conceptos a veces cosmogónicos de los grupos prehispánicos que perduran, entre muchos más. Todo esto es mucho más importante que hacer una arquitectura bella, nosotros pensamos que debemos hacer una arquitectura habitable para el ser humano, principalmente cuando hablamos de vivienda.

## MÉTODO PROGRESIVO

Se aplicaron dos métodos de investigación, uno a nivel de vivienda y uno

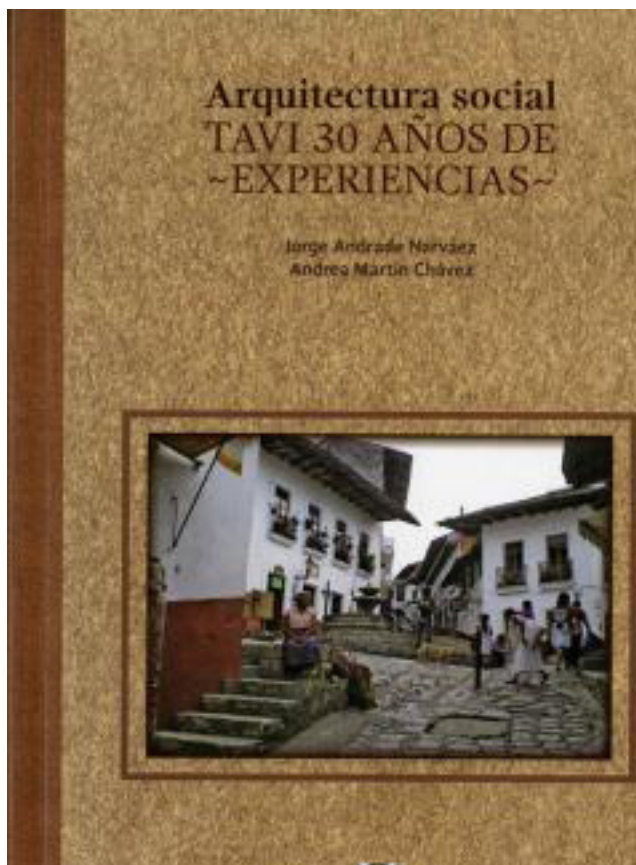
a nivel urbano. El primero condujo a la realización de mi tesis de maestría, en la cual apliqué el método progresivo de análisis de la transformación físico espacial de las colonias populares, ejemplificado en la Colonia Santa Úrsula Coapa; posteriormente aplicado en 14 colonias, lo cual me permitió hacer análisis comparativos y llegar a conclusiones.

Describimos la transformación urbana en 5 etapas: ocupación inicial, expansión urbana, densificación urbana, consolidación y deterioro urbano.

El proceso urbano de una colonia como Santa Úrsula Coapa ha costado varias generaciones para incorporarse

como colonia, con todos los servicios, a la estructura de la Ciudad de México, sin casi nada de apoyo del gobierno y con mucho esfuerzo individual y colectivo por parte de sus habitantes.

Se elaboraron modelos representativos de la transformación de cada manzana, en periodos de 10 años en



los cuales el método se fue enriqueciendo. Tenemos un equipo multidisciplinario con varios profesionales, entre ellos una socióloga, que prepara a nuestros alumnos en el trabajo de campo con comunidades, en méto-

dos de estudio etnográficos, formas de relacionarse con ellas sin invadir los espacios, todo un trabajo interdisciplinario a pequeña escala.

Hemos documentado más de cincuenta planos, en más de dos generaciones, con un trabajo metodológico de entrevistas a los pobladores que nos contaron cómo fueron creciendo sus viviendas a partir del crecimiento de sus familias mediante un trabajo más etnológico de las formas de habitar... en este libro están las entrevistas y la interpretación que hicimos.

### ARQUITECTURA SOCIAL TAVI 30 AÑOS DE EXPERIENCIAS

En el libro [Arquitectura Social. TAVI 30 años de experiencias](#) se integran las ideas y los resultados más importantes alcanzados en 30 años de trabajo. En él están documentadas seis de las principales experiencias de mi vida profesional: la primera es un trabajo de diseño participativo llamado "Viviendas en proceso. Unidad habitacional Cohuatlán, Ciudad de México

***“Nosotros tenemos que dar respuesta a las formas de habitar que cualitativamente tienen características específicas, valores y peculiaridades que responden a costumbres, tradiciones, recursos naturales, conceptos a veces cosmogónicos de los grupos prehispánicos que perduran, entre muchos más. Todo esto es mucho más importante que hacer una arquitectura bella.”***

(1975-1978)”. Fue el primer proyecto que hice cuando llegué a la ciudad de México cuyo eje fundamental es el concepto de participación.

La importancia de este proyecto fue la producción de vivienda popular y particularmente su diseño, que se realizó en forma participativa por los pobladores organizados y nosotros. El trabajo consistió en entender la vivienda como proceso, como resultado de una relación dinámica entre las personas y sus casas.

Otro proyecto fue el “Conjunto habitacional progresivo denominado Xacalli A.C., Ciudad de México (1994-1997)” cuyo eje fue el concepto de territorialidad. Se analiza la forma en que los grupos de habitantes ocupan terrenos y poco a poco van construyendo sus viviendas, paralelamente a la construcción de los servicios públi-

cos y otra infraestructura urbana.

El tercero fue el proyecto de Santa Úrsula Coapa en el cual descubrí y apliqué el concepto de progresividad. En el libro documento cómo desde hace siglos los mayas transformaban sus edificios y sus espacios urbanos a través del tiempo. Tanto la progresividad de la vivienda como la progresividad urbana son respuestas a la jerarquización que hacen los pobladores de sus necesidades y los recursos económicos que tienen. Se documenta también la transformación de una cultura de convivencia en un paisaje urbano.

Otro proyecto es la “Tipología de vivienda en Tabasco”, en el cual el eje es el concepto de flexibilidad. El objetivo fue elaborar criterios de diseño y de vivienda para los programas de vivienda del Estado de Tabasco.

Está documentado después un proyecto denominado “El buen vivir. Apuntes para una comunidad sustentable. Cuetzalan, Puebla, 2013-2014”. Este trabajo tiene un enfoque conceptual basado en el contexto y se sustenta en ideas como el entorno construido que se encuentra en constante cambio, la distribución de la responsabilidad del diseño, la vivienda como un derecho humano y la vivienda como un proceso complejo multidimensional que ocurre en el tiempo y en el espacio.

El último, llamado “Soporte progresivo sustentable en San Luis Tlaxialtamalco” está basado en el concepto de sustentabilidad. Estudia el proceso de autoproducción de vivienda con el enfoque del mejoramiento arquitectónico y de diseño de la vivienda.

## EL TIEMPO

Uno de los ejes de mi trabajo es el tiempo. Lo aplicamos porque le otorga a la arquitectura la dimensión de lo temporal. Nosotros lle-

gamos al lugar, hacemos la historia de la vivienda, de la familia, de la cultura, la historia de la comunidad, sus orígenes, cuándo y cómo llegaron, qué fueron haciendo. Mediante esta recuperación vemos las formas de incidir para mejorar, damos elementos para que se construya mejor, se aproveche el espacio, el clima, el sol, la ventilación, y respetando patrones de vida, porque la identidad de la gente es muy importante.

