

Enlaces XOCHIMILCO

información que vincula

issn 2448-8070



Año 5,
número 28,
enero 2021

Diseño:
Claudia Liliana López López

Foto: Museo Regional
Comunitario Cuitláhuac


Casa abierta al tiempo
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
METROPOLITANA
Unidad Xochimilco


COPLADA
Coordinación de Planeación, Vinculación
y Desarrollo Académico



RECTORÍA GENERAL

DR. EDUARDO ABEL PEÑALOSA CASTRO

RECTOR GENERAL

DR. JOSÉ ANTONIO DE LOS REYES HEREDIA

SECRETARIO GENERAL

UNIDAD-XOCHIMILCO

DR. FERNANDO DE LEÓN GONZÁLEZ

RECTOR DE LA UNIDAD

MTRO. MARIO ALEJANDRO CARRILLO LUVIANOS

SECRETARIO DE LA UNIDAD

DOCTOR FRANCISCO JAVIER SORIA LÓPEZ

DIRECTOR DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO

ARQ. FRANCISCO HAROLDO ALFARO SALAZAR

SECRETARIO ACADÉMICO

MTRA. MARÍA ELENA CONTRERAS GARFAS

DIRECTORA DE CIENCIAS BIOLÓGICAS Y DE LA SALUD

DR. LUIS AMADO AYALA PÉREZ

SECRETARIO ACADÉMICO

MTRA. MARÍA DOLLY ESPÍNOLA FRAUSTO

DIRECTORA DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

DRA. SILVIA POMAR FERNÁNDEZ

SECRETARIA ACADÉMICA

M. EN C. Q. OLIVIA SORIA ARTECHE

COORDINADORA DE COPLADA

M. EN C. Q. OLIVIA SORIA ARTECHE:

EDITORA GENERAL

MARTHA ELENA GONZÁLEZ JIMÉNEZ:

EDICIÓN DE ENTREVISTAS, REDACCIÓN DE TEXTOS PARA LA WEB

CLAUDIA LILIANA LÓPEZ LÓPEZ:

DISEÑO GRÁFICO

JUAN ALBERTO DE JESUS SERNA BARRERA:

PROGRAMACIÓN, DESARROLLO WEB Y CONTENIDOS DIGITALES

NOHEMÍ CALVA ROMÁN

CAPTURA DE TEXTOS

NOEMI ULLOA LONA

CORRECCIÓN DE TEXTOS

ENLACES XOCHIMILCO, AÑO 5, NÚMERO 28, ENERO 2021, ES UNA PUBLICACIÓN MENSUAL DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA A TRAVÉS DE LA UNIDAD XOCHIMILCO, COORDINACIÓN DE PLANEACIÓN, VICULACIÓN Y DESARROLLO ACADÉMICO. PROLONGACIÓN CANAL DE MIRAMONTES 3855, COL. EX-HACIENDA SAN JUAN DE DIOS, DELEGACIÓN TLALPAN, C.P. 14387, MÉXICO, CIUDAD DE MÉXICO, Y CALZADA DEL HUESO 1100, COL. VILLA QUIETUD, DELEGACIÓN COYOACÁN, C.P. 04960, CIUDAD DE MÉXICO. TELÉFONOS 5483-7000, EXT 7025. PÁGINA ELECTRÓNICA DE LA REVISTA [HTTP://ENLACSX.XOC.UAM.MX](http://enlacsx.xoc.uam.mx) DIRECCIÓN ELECTRÓNICA: [COPLADA@CORREO.XOC.UAM.MX](mailto:coplada@correo.xoc.uam.mx) EDITORA RESPONSABLE: M. EN C. Q. OLIVIA SORIA ARTECHE, CERTIFICADO DE RESERVA DE DERECHOS AL USO EXCLUSIVO DEL TÍTULO No.04-2016-122014342500-203, ISSN 2448-8070, AMBOS OTORGADOS POR EL INSTITUTO NACIONAL DEL DERECHO DE AUTOR. RESPONSABLE DE LA ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN DE ESTE NÚMERO DCG. CLAUDIA LILIANA LÓPEZ LÓPEZ, COORDINACIÓN DE PLANEACIÓN, VINCULACIÓN Y DESARROLLO ACADÉMICO, UNIDAD XOCHIMILCO, CALZADA DEL HUESO 1100, COL. VILLA QUIETUD, DEL. COYOACÁN, C.P. 04960, CIUDAD DE MÉXICO. FECHA DE ÚLTIMA MODIFICACIÓN: 27 DE ENERO DE 2021. TAMAÑO DE ARCHIVO 21 MB. LAS OPINIONES EXPRESADAS POR LOS AUTORES (AS) NO NECESARIAMENTE REFLEJAN LA POSTURA DE LA EDITORA RESPONSABLE DE LA PUBLICACIÓN. QUEDA ESTRICTAMENTE PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE LOS CONTENIDOS E IMÁGENES DE LA PUBLICACIÓN SIN PREVIA AUTORIZACIÓN DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

Contenido

Política pública de fomento a la economía social.....	6
Dra. Carola Conde Bonfil	
“Las aventuras de Dulce Clarita”. Construcción de un mundo saludable posible a partir de los niños.....	13
Dr. Víctor Ríos Cortázar	
Museos Comunitarios e identidad cultural	19
Dra. Diana Elena Barcelata Eguiarte	
De la alfabetización y la lectoescritura a la literacidad	
Dr. Gregorio Hernández Zamora.....	25

Convocatorias

Estudio de seguimiento de egresados.....	36
Vacantes apoyo psicológico UAM-Cuajimalpa.....	37
Vacantes para Licenciaturas en Enfermería o Medicina.....	38
Conferencia de Fundación Pro Empleo	39
Escuela Complutense de Invierno invita a sus 90 cursos	40
Tramita tu credencial de Egresado.....	41
Convocatoria 2021 para el Programa de Liderazgo y Educación en Básica y Media Superior	42
Reto Banxico 2021	43

Becas

Becas Santander Tech	44
----------------------------	----

Editorial

La realidad de México y de todos los países del mundo ha cambiado; parte de ello ha sido el incremento en el desarrollo científico, la transformación educativa y los diferentes procesos sociales. Es urgente transformar las condiciones sociales y construir futuros distintos. El desarrollo científico y tecnológico aplicado a los procesos sociales y a las políticas públicas, los procesos de significación interculturales, la construcción de mundos saludables y educativos diferentes son temas recurrentes que los profesores investigadores traen a colación ejecutando desde sus trincheras la difusión de sus reflexiones y teorías.

El presente número de **Enlaces Xochimilco** presenta cuatro textos, con diferentes problemáticas, que manifiestan un conjunto de aportaciones.

En primer lugar, Carola Conde nos habla de la relativa escasez del ahorro y de otros servicios microfinancieros en México, donde la mayoría de la población necesita dichos productos pero queda excluida del sistema financiero por la creencia de que no tiene capacidad de utilizarlos ni los requiere. En su artículo "*Política pública de fomento a la economía social*" analiza con maestría este fenómeno.

"*Las aventuras de Dulce Clarita*" es una creación colectiva producto del Sistema Modular de la UAM-X. Describir este proceso de desarrollo de las capacidades de una población escolar en relación con la alimentación, actividad física y prevención del sobrepeso y la obesidad, dentro de una iniciativa de Escuela Promotora de Salud implementada en dos escuelas primarias de la Ciudad de México y sustentada en un enfoque de funcionamiento humano, es lo que magistralmente nos cuenta Víctor Ríos Cortázar.

Diana Barcelata Eguiarte nos encamina hacia un tema fascinante, el patrimonio popular, el cual ha significado un cambio respecto de lo que está legitimado. El artículo "*Los museos comunitarios e identidad Cultural*" da cuenta de un posicionamiento político, una visión democratizadora de aquello que se legitima, la inclusión de nuevos objetos

y otros espacios urbanos de la cultura popular que requieren estrategias y categorías diferentes de abordaje.

“De la alfabetización y la lectoescritura a la literacidad” es el tema que aborda Gregorio Hernández Zamora, que tiene que ver con los procesos involucrados en la apropiación de la lengua escrita por parte de los estudiantes de todos los niveles, fundamentalmente en estudiantes universitarios.

Las contribuciones de las autoras y autores que participaron en este número de Enlaces son una referencia para los interesados en conocer diversos temas, que tarde o temprano tendremos que poner a discusión. Esperamos que lo disfruten.

Política pública de fomento a la economía social

Dra. Carola Conde Bonfil



Investigo dos grandes líneas: economía social y evaluación de programas gubernamentales y políticas públicas. En algunos temas están íntimamente relacionadas, pero en otras ocasiones me siento como si manejara dos bicicletas que van en diferente dirección; para evitar eso me he dedica-



DRA. CAROLA CONDE BONFIL

FOTO: PROPORCIONADA POR LA DRA. CAROLA CONDE BONFIL

do a la política pública de fomento a la economía social.

Esta política debería reunir muchas características: transversalidad de la economía social y solidaria, enfoque asociativo, perspectiva sociopolítica transformadora, enfoque de género, innovación política en cuanto a instru-

CAROLA CONDE BONFIL ES LICENCIADA EN ECONOMÍA POR LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO-UNAM; MAESTRA EN ADMINISTRACIÓN PÚBLICA POR EL CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA ECONÓMICAS-CIDE; DOCTORA EN CIENCIAS ECONÓMICAS POR LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA.

mentos y sistematización de la estrategia, voluntad política de los gobiernos federal, estatal y municipal.

En este sector se promueven iniciativas tanto socioempresariales como sociocomunitarias, finanzas éticas, comercialización justa, consumo responsable, monedas sociales, economía social de mercado y de no mercado (cuando se consiguen recursos fuera del mercado, por ejemplo, a través de donaciones, rentas de la propiedad o cuotas de los socios).

La perspectiva es muy amplia, lo cual me da la oportunidad de integrar mis saberes y consolidar una visión sistémica e integral de las diferentes áreas de actividad pública, las actividades socioeconómicas y los problemas y necesidades que estas abordan.

ECONOMÍA SOCIAL

Trabajo también las líneas de investigación por separado: en relación con la economía social, hace unos años me invitaron a participar en un proyecto mundial sobre modelos de empresa social con sede en la universidad de Liege (Bélgica). Producto de ese trabajo es un libro colectivo en donde quedó plasmada una pequeña contribución, además de varios documentos de la colección *EMES Conferences selected papers*.

Como parte de ese proyecto estoy trabajando —con varios prestadores de servicio social— la [Bibliografía](#)



VISITA A LA BMV CON ALUMNOS DEL VERANO DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA Y DEL PROGRAMA DELFÍN

[anotada sobre la economía social en México](#) para recopilar lo que se ha producido sobre el tema, lo cual significa un gran esfuerzo de localizar, reunir, revisar y sistematizar el material, frecuentemente disperso.

Hace algunos años elaboré una publicación similar sobre microfinanzas para destacar que más allá del estereotipo que privilegia al microcrédito, existe una serie de servicios microfinancieros que tienen un gran potencial para ayudar a reducir la pobreza.

Cada año participo en el “Verano de la Investigación Científica” de la [Academia Mexicana de Ciencias](#) y del Programa Delfín pues tienen

como objetivo principal fomentar el interés de los alumnos de licenciatura por la actividad científica en cualquiera de sus áreas. Consiste en promover y facilitar estancias de investigación de 7 semanas de duración en centros e instituciones importantes de investigación del país, bajo la asesoría de investigadores (normalmente pertenecientes al SNI). En lugar de que los estudiantes se la pasen en su casa jugando videojuegos o viendo televisión, es

mejor que dediquen el verano a apoyar una investigación en algún centro prestigiado del país.

Formo parte del [Centro Internacional de Investigación sobre la Economía pública Social y Cooperativa](#) (Ciriec Internacional) y estamos creando el capítulo México. Llevábamos un tiempo en ello cuando empezó la pandemia y ahí se quedó atorado el trámite legal de conformación de una AC, pero seguimos trabajando sin figura legal y estamos coordinando un libro colectivo (*Actualidad y perspectivas de la economía social solidaria*) que pensamos tener listo en enero.

EVALUACIÓN DE PROGRAMAS GUBERNAMENTALES Y POLÍTICAS PÚBLICAS

La otra línea que trabajo es la evaluación de programas gubernamentales y políticas públicas. En total, en mi vida llevo 40 estudios y evaluaciones de programas sociales gubernamentales federales, una del entonces Distrito Federal y una de una organización de la sociedad civil. Con algunos de ellos he obtenido resultados inmediatos (como cambios en las reglas de operación o en la dinámica de los programas) y es muy satisfactorio ver que podemos aportar nuestros conocimientos para mejorar el destino de los recursos públicos y que lleguen a los beneficiarios.

La evaluación es un juicio para establecer el valor, la importancia o el significado de algo considerando un conjunto de criterios o normas. Es aplicable a todos los campos de la actividad humana: educación, industria, salud, gestión empresarial, economía, finanzas, tecnología, etcétera.

La evaluación de programas y políticas públicas corresponde a una

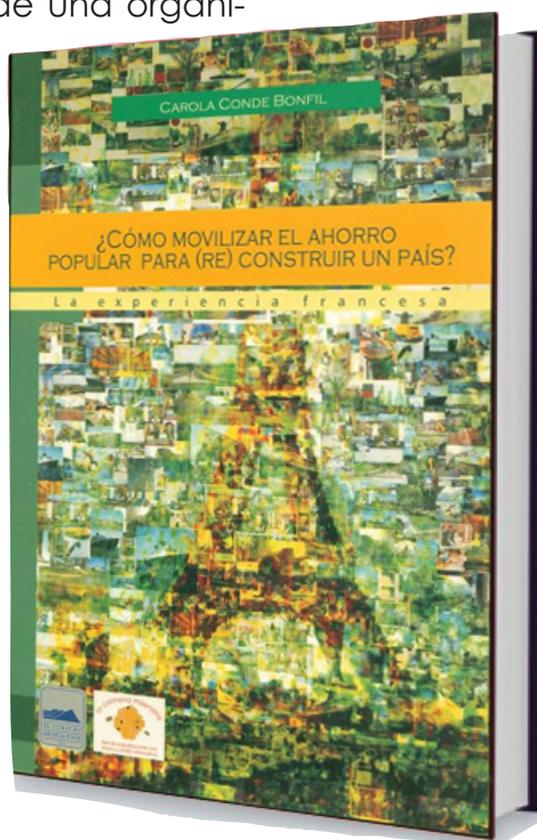
valoración sistemática de la concepción (diseño), la puesta en práctica (operación) y los resultados de una intervención pública en curso o ya concluida.

Su valor en la esfera de lo público reside en asegurar información clara, evidente, oportuna, útil y firme

que permita orientar la asignación presupuestaria, cuidar la calidad del gasto y la definición de nuevas prioridades, fortalecer la formulación e implementación de la intervención pública y contar con elementos suficientes para responder de manera simultánea a las demandas de los ciudadanos dentro de una unidad articuladora y transversal, que relaciona y vincula

los contenidos de las políticas públicas con su implementación, con la gestión de los recursos y sus efectos sociales, así como la interacción entre los distintos sectores.

Desde hace algunos años, en México se ha generado una cultura de la evaluación a partir de un conjunto de experiencias, del uso de



diversos instrumentos de evaluación, de las capacidades de las personas que realizan los procesos evaluativos y de los criterios usados para generar juicios de valor y tomar decisiones. El componente cultural no suele formar parte del diseño de las políticas públicas, pero por lo general se hace presente durante el proceso de su instrumentación y puede ser condicionante de la eficacia.

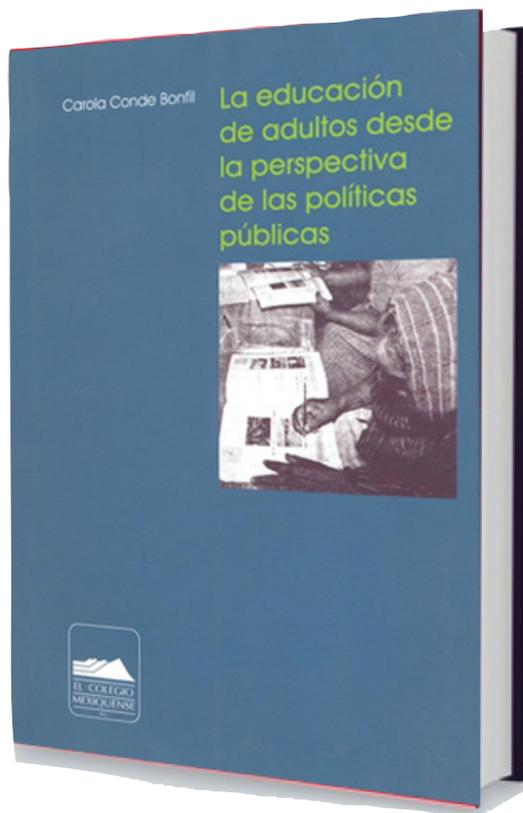
En el México actual, los procesos de democratización, de libre acceso a la información gubernamental y de legitimación del quehacer político cotidiano propician que la política pública sea evaluada periódicamente para establecer sus niveles de eficiencia y eficacia. Existen esquemas internacionales de evaluación propuestos por organismos multilaterales como la [Comisión Económica para América Latina y el Caribe](#) (Cepal), el [Banco Interamericano de Desarrollo](#) (BID), el [Banco Mundial](#) (BM) o la [Organización de las Naciones Unidas](#) (ONU). En el caso mexicano, el organismo público descentralizado

de la Administración Pública Federal encargado de evaluar los programas y acciones de desarrollo social federal es el Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social (Coneval) y ya se han creado consejos de evaluación en la mayoría de las entidades federativas para evaluar sus propios programas.

Las evaluaciones por mucho tiempo se realizaron con metodologías que privilegiaban el abordaje cuantitativo por medio de instrumentos de recolección de información como las encuestas y, por consiguiente, se creía que el análisis resultante era completamente confiable para los tomadores de decisiones y diseñadores de

políticas. Empero, hay otros tipos de metodologías cualitativas para realizar evaluaciones más profundas que toman en cuenta la diversidad cultural expresada en las diferentes formas de ver y hacer las cosas.

Aunque es fundamental la fortaleza del investigador para comprender la cultura de los grupos sociales con los que trabaja, a veces esta infor-



“Los estudios muestran que los pobres pueden ahorrar, aunque la mayoría de las veces con modalidades no institucionales o en especie. Los pobres tienen más inestabilidad en sus ingresos y por ello buscan tener un cerdo o una vaca en su traspatio, como seguro contra las emergencias”.

mación no tiene cabida en el marco de evaluaciones cuantitativas que no desean lidiar con diversidades, solo con homogeneidades.

Personalmente, creo que vale pena valorar los resultados de la intervención pública mediante metodologías cualitativas, como los grupos focales o las historias de vida exitosas que son realmente conmovedoras o con el análisis de la percepción de los beneficiarios sobre lo que sienten haber obtenido, por ejemplo, con el acceso a servicios microfinancieros. Las personas relatan cómo se empoderaron, cómo lograron cumplir algunos de sus sueños, cómo salieron de baches económicos; también hemos realizado algunas encuestas en las que se puede medir si salieron del área de pobreza extrema, si mejoró el nivel de educación de los hijos, entre otros, y es muy satisfactorio ver cómo mejora la situación de la gente con estos programas, en particular con el ahorro.

MICROFINANZAS Y MICROCRÉDITOS

El término microfinanzas no debe confundirse con el microcrédito el cual es específicamente un “préstamo pequeño” para crear proyectos productivos o micronegocios y generar ingresos, o para personas que no pueden acceder a los créditos de un banco tradicional. La mayoría de las personas saben de las microfinanzas por los microcréditos, pero en realidad aquellas son un conjunto que satisface todas las necesidades financieras que requiere la población de menores ingresos (ahorro, préstamos, seguros y pago de remesas del exterior) e incluyen a las instituciones que brindan al menos uno de estos servicios y los instrumentos que utilizan. Muchas de las instituciones se han enfocado en el microcrédito porque se han exagerado sus ventajas y por las deficiencias en el marco jurídico en muchos países que prohíben el ahorro por otro medio distinto al bancario.

Sin embargo, el servicio más importante —desde mi punto de vista— es el ahorro porque la mayoría de las personas desea contar con una protección para emergencias y nadie quiere tener deudas. El ahorro es el elemento más incluyente de estos servicios porque proporciona un grado de independencia en la toma de decisiones tanto de los usuarios como de las mismas instituciones microfinancieras.

Los estudios muestran que los pobres pueden ahorrar, aunque la mayoría de las veces con modalidades no institucionales o en especie. Los pobres tienen más inestabilidad en sus ingresos y por ello buscan tener un cerdo o una vaca en su traspatio, como seguro contra las emergencias.

En México los seguros no se acostumbran mucho, pero son muy importantes para evitar tragedias, para cubrir gastos médicos, ante contingencias, etc. Hay muchos compañeros que no están ni siquiera enterados de que hay seguros para el hogar así que suelen ser mucho menos usados entre la población de menores ingresos pues destinan estos a satisfacer sus necesidades básicas.

Las remesas también son otro servicio muy importante en nuestro país por la cantidad de migrantes que tenemos. El pago de remesas del exterior se ha convertido en la principal, y a veces única, forma de ingresos de millones de familias en el país.



Como la mayoría de las instituciones microfinancieras partieron de la sociedad civil, se dieron cuenta que el microcrédito no bastaba y lo fueron acompañando de otros servicios no financieros relacionados con el mejoramiento de la calidad de vida (como guarderías para apoyar el trabajo de las madres), programas de capacitación y acompañamiento,

asesorías, etc. Las microfinanzas son mucho más complejas que el puro crédito y su implementación en la población de escasos recursos es una tarea pendiente a nivel global. Según el Foro Económico Mundial, contar con servicios financieros a bajo costo puede ayudar a remediar algunos de los problemas más graves del mundo como la pobreza extrema y el hambre, además de generar crecimiento económico inclusivo.

“Las aventuras de Dulce Clarita”

Construcción de un mundo saludable posible a partir de los niños

Dr. Víctor Ríos Cortázar

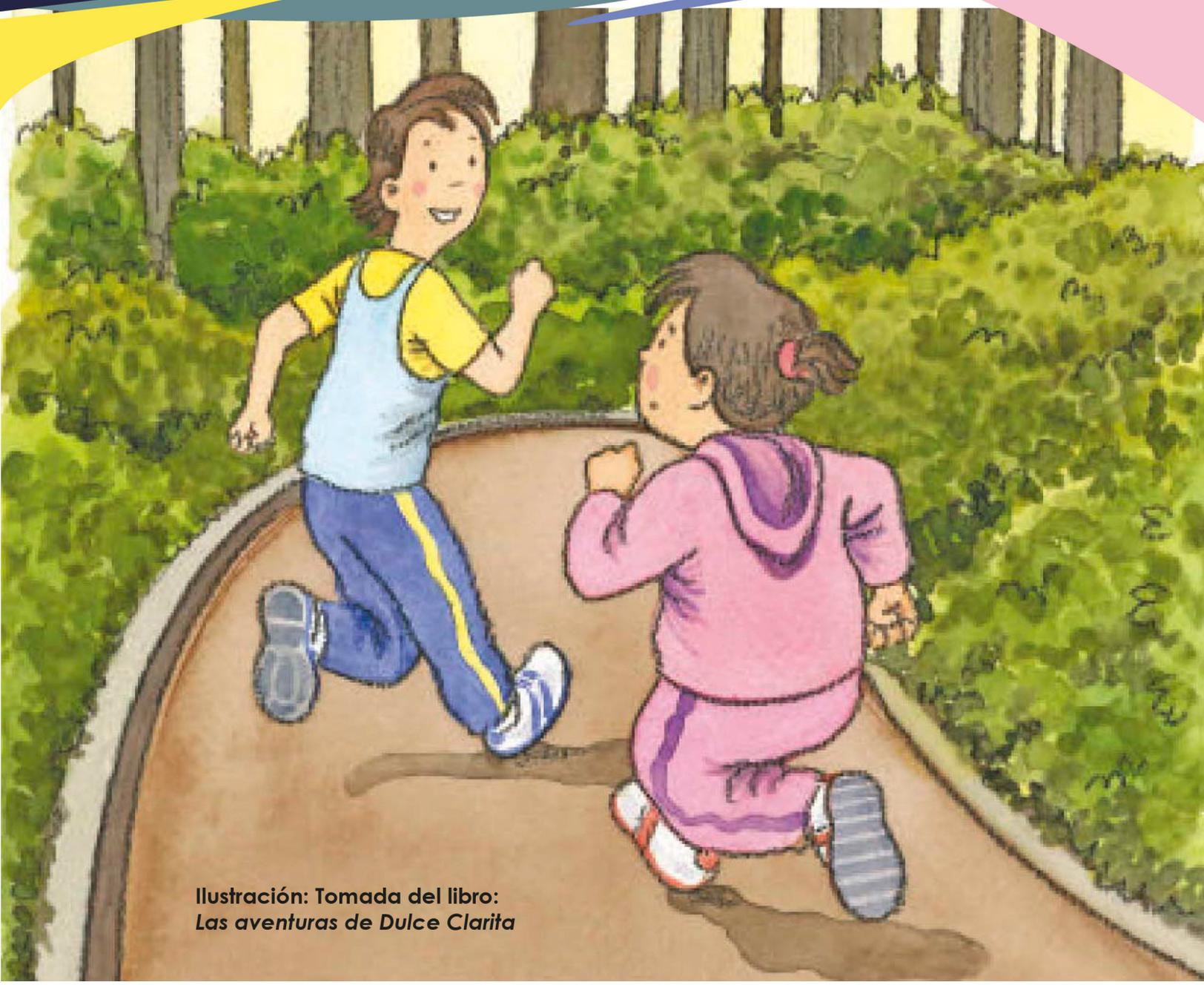


Ilustración: Tomada del libro:
Las aventuras de Dulce Clarita

Desde hace varios años estoy al frente de la Coordinación de Primer Nivel y Salud Comunitaria de la [División de Ciencias Biológicas y de la Salud](#). Básicamente buscamos desarrollar el campo de la Promoción de la Salud y nos hemos ido introduciendo en las distintas áreas que normalmente se abordan desde ella.

La Promoción de la Salud tiene 5 grandes prioridades: políticas públicas saludables, construcción de entornos saludables, fortalecer la acción comunitaria, desarrollo de habilidades personales y reorientar los servicios de salud.

Tomándolas como guía desarrollamos modelos y proyectos específicos, se diseñan iniciativas y propuestas que puedan ser replicables o escalables. Hemos tenido participación en asuntos concernientes a la alimentación y la prevención del sobrepeso y la obesidad, como el actual etiquetado frontal de alimentos, por citar el más reciente.

Con respecto a las enfermedades crónicas tenemos un modelo de atención que está funcionando muy bien en colaboración con la [Secretaría de Salud de la Ciudad de México](#). Den-

tro del modelo estamos trabajando algunos proyectos que giran en torno a promover los procesos de organización y participación comunitaria, de las personas alrededor de la salud, es el punto medular y clave.



DR. VÍCTOR RÍOS CORTÁZAR
FOTO: VICENTE CUAUHTONAL GALLEGOS MEZA

Un objetivo importante es crear ambientes que favorezcan la salud, aquí se ubica el modelo de Escuela Promotora de Salud (EPS) y en ese contexto nace la historia de Las Aventuras de Dulce Clarita.

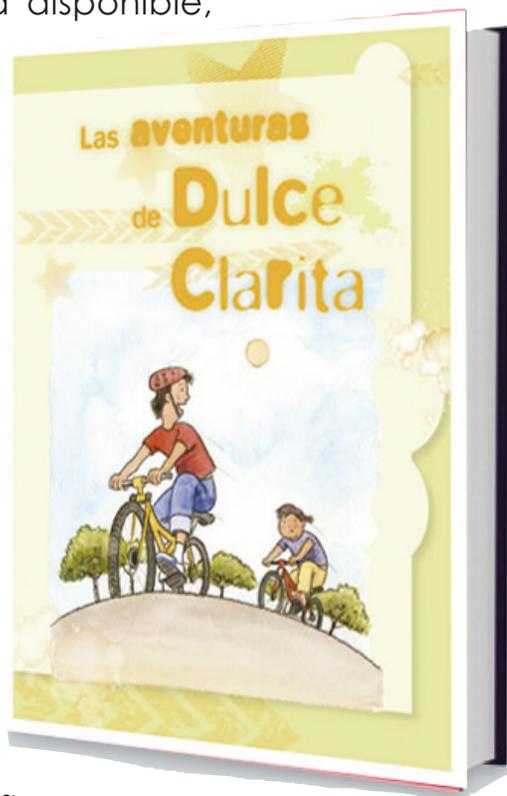
“LAS AVENTURAS DE DULCE CLARITA”. La Escuela Promotora de Salud es una iniciativa que ha promovido la Organización Mundial de la Salud

1. VÍCTOR RÍOS CORTÁZAR ES LICENCIADO EN MEDICINA POR LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA, DOCTOR EN SALUD COLECTIVA POR LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA, PROFESOR INVESTIGADOR ADSCRITO AL DEPARTAMENTO DE ATENCIÓN A LA SALUD DE LA DIVISIÓN DE CIENCIAS BIOLÓGICAS Y DE LA SALUD.

(OMS) como la escuela que constantemente está fortaleciendo su capacidad para constituirse en un entorno saludable para la vida, el aprendizaje y el trabajo. De acuerdo con la evidencia científica disponible, las iniciativas de salud en entornos escolares que mejores resultados dan son aquellas que tienen las características de esa iniciativa, particularmente el abordaje integral, holístico de la salud, su duración prolongada, el involucramiento de toda la comunidad escolar y, en el caso de la escuela primaria, la más amplia participación de niñas y niños.

En nuestro caso, diseñamos un modelo de EPS sustentado en el Enfoque de Capacidades de [Amartya Sen](#), según el cual la escuela puede desarrollar las capacidades de sus alumnos para que tomen buenas decisiones autónomas, que es una condición para la adopción de conductas saludables.

Dentro de la estrategia anterior, “Las Aventuras de Dulce Clarita” es una obra resultado de la colaboración entre el equipo de nuestra



Coordinación de Primer Nivel y Salud Comunitaria, profesores investigadores del Departamento de Atención a la Salud y el [Centro de Investigación en Nutrición y Salud del Instituto Nacional de Salud Pública](#) (INSP). En 2010 tuvimos un primer tiraje del libro.

Este libro es resultado de utilizar la narrativa como una estrategia para la promoción de la salud, entendida como una de las formas a través de las cuales las personas organizamos y negociamos la comprensión del mundo.

Dentro de la obra de Dulce Clarita, las niñas y los niños a través de la narración construyen y

dan cuenta de su vida en el entorno escolar y de lo que en él reconocen como favorable para su salud, así como de aquello que puede ser transformado para que lo sea; es vislumbrar los “mundos posibles” que refiere Jerome Bruner, de quien tomamos esta idea de narrativa. La estrategia consiste en reemplazar el método tradicional educativo que les dice a los niños y niñas cómo cuidarse, cómo prevenir enfermedades, qué deben hacer para lograr una vida saludable

por otro con un diseño metodológico propio de la Investigación Acción Participativa, en el que se adecuó e integró un método participativo de planeación-acción-evaluación, con un modelo de aprendizaje grupal y colaborativo, haciendo que la población escolar construya y exponga relatos a través de los cuales vamos encontrando aquello que para ellos es valioso o puede representar un conflicto y las posibilidades de respuesta a lo que vislumbran como un problema, porque cuando eso sucede se tiene también un horizonte de acción.

Es un proceso que busca que el relato sea la vivencia, la experiencia de las niñas y niños, pero además la construcción colectiva de esta experiencia. Son dos dimensiones las que se trabajan: el desarrollo de capacidades individuales y también de capacidades colectivas, no reductibles a las primeras; cómo, de forma colectiva, podemos hacer que la escuela sea un lugar que promueve la salud.



El trabajo de campo en concreto, para el caso de Las Aventuras de Dulce Clarita, se realizó en dos escuelas, una pública y una privada de la Ciudad de México. Hicimos bocetos de figuras de niños y niñas, uno con rasgos de sobrepeso u obesidad y otra sin ellos. Aleatoriamente les entregamos a los niños y niñas de cuarto, quinto y sexto grado una de las figuras con la petición de que escribieran la historia de ese niño o niña. El

resultado fue alrededor de 300 relatos de lo sucedido a cada niño representado en la figura. Complementariamente, en Morelos, el equipo de investigadores del INSP estaba trabajando algo similar y ya se contaba con el referente de lo que sucedía en ese entorno, para comparar con lo que sucedía en la Ciudad de México.

Con los relatos obtenidos hicimos un análisis cualitativo de contenido, lo que nos dio la perspectiva de la población infantil acerca de la alimentación y en particular del sobrepeso y la obesidad. Posteriormente, los resultados del análisis cualitativo de contenido los “tradujimos” en el relato que cuenta las aventuras de

Dulce Clarita y de cómo vive cotidianamente el hecho de que ella tiene sobrepeso u obesidad. Lo presentamos a otros niños que retroalimentaron el trabajo y lo calificaron a través de palabras y símbolos (como caritas sonrientes si el texto les gustaba). Con base en sus observaciones, reescribimos el texto y repetimos el proceso anterior hasta que se fue depurando la historia de Dulce a partir de ellos mismos.

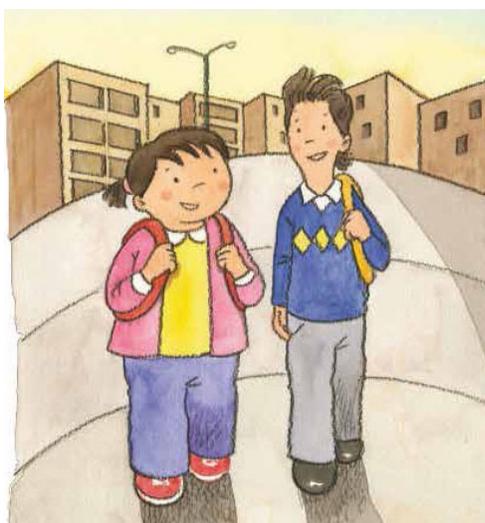
Conseguimos la participación de Alfredo Bazán, un ilustrador excelente, quien leyó el relato y sugirió las ilustraciones que valían la pena. Hicimos el primer tiraje con el INSP y se agotó rápidamente; posteriormente se hizo una segunda reimpresión a la que se agregó un nuevo prólogo de Mauricio Hernández, entonces director del INSP y luego se tuvo una tercera reimpresión.

Hace algunos meses la [Secretaría de Educación Pública](#) (SEP) abrió una nueva asignatura para la educación básica llamada Vida saludable e hizo una convocatoria para presentar material didáctico que apoyara dicha asignatura. A través del INSP, propusimos el libro que fue aceptado a través de un proceso de dictami-

nación. Atendimos las sugerencias de los revisores y de ciertas recomendaciones hechas por la SEP.

POTENCIALIDADES DE LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS EN EDAD ESCOLAR

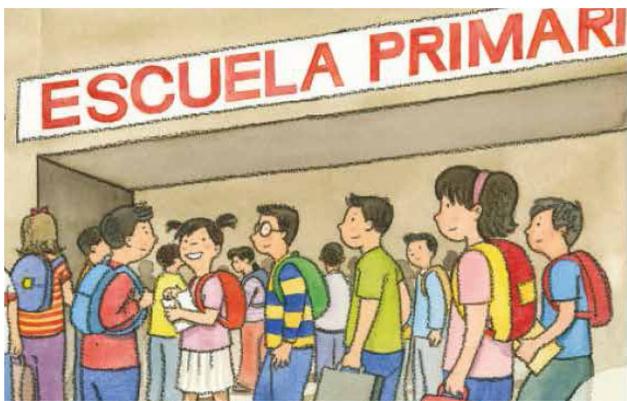
Trabajar con las niñas y con los niños, además de ser muy divertido, no deja de ser sorprendente, entre otras cosas



por la claridad y la precisión de sus ideas, la valoración que hacen de los entornos en los cuales se desenvuelven y de las propuestas de acción que generan; en este sentido se puede decir que hay en ellas y en ellos mucha sabiduría. Una de las pre-

misas del modelo de EPS que hemos desarrollado es que jamás les decimos qué deben hacer o cómo deben alimentarse; esto es más bien producto de la valoración colectiva y de las propuestas de acción, individuales y colectivas, que resultan del proceso. Más que saber en términos de la información que tienen, es la visión y la explicación que tienen del problema, su mirada y las salidas que le dan.

En este proceso de deliberación colectiva nosotros aportamos la parte



que nos corresponde, como el acompañamiento y la sistematización, proveer información, un poco de instrumentación teórica para complementar la narración y el cuento. La realidad es una historia que se narra. La salud es una narración y como en todo relato hay un nudo de la historia donde todo se complica y enreda, pero al final se encuentra un desenlace. Este desenlace también es construido por la población infantil. Frente a la realidad del sobrepeso y la obesidad que vivimos en México, ese grupo de niñas y de niños, o quien lee el libro para volver a Dulce Clarita, reconstruye el proceso de principio a fin. Por ejemplo, en los relatos que recibimos de algunas niñas, de algunos niños, su protagonista fallece porque se complicó su obesidad y no se pudo hacer nada; sin embargo, también hubo otros relatos que se resolvieron de manera totalmente diferente: encontraron opciones, posibilidades de ayuda de diferentes personas o grupos de su entorno social,

empezando por sus propias familias. Ambas perspectivas son importantes porque por un lado dejan ver las dificultades que perciben y por otro aportan alternativas generadas por ellas y ellos; son los mundos posibles a los que nos referimos antes. Lo que nosotros queremos trabajar con la población infantil es eso, el mundo posible que vislumbran y en tanto tal, proponemos: vamos por él precisamente porque es posible, no es una utopía en sentido contemplativo, es real la posibilidad de construir una vida saludable.

Nos admira y sorprende lo que las niñas y los niños perciben y valoran acerca de conceptos como el apoyo, la convivencia y la solidaridad, entre otros. Contrario a lo que, a veces, uno podría pensar, son ideas muy firmes, la idea de que juntos podemos hacer cosas increíbles está siempre presente en ellas y ellos, por eso en el libro se propone la escuela promotora; aunque en los relatos que recibimos no le llamaron así, esa fue su idea, la de un entorno escolar saludable. Es construir el conocimiento a través de un campo común de entendimiento, de diálogo, en donde todos aportamos nuestras potencialidades y nuestras ideas para construir un mundo posible, sin imponer porque en este ejercicio no se impone nada.

Museos Comunitarios e identidad cultural

Dra. Diana Elena Barcelata Eguiarte



Es preciso reconocer los museos desde una mirada que va más allá de una imagen estereotipada en la que se piensa en un espacio con objetos antiguos y pasillos interminables.

La democratización de los espacios culturales y del patrimonio se ha planteado de diferentes formas en cada país con el propósito de hacerlos más horizontales y enfocados hacia la sociedad a partir del reconocimiento de los públicos y sus significaciones, que demandan y ejercen su derecho a la cultura. Dichos espacios son además herramientas para difundir los valores democráticos, la inclusión social, y la apropiación del patrimonio cultural de los espacios locales.

El espacio museológico se ha ido transformando en las últimas décadas. Si bien anteriormente se privilegió el objeto museístico, hoy se ha acentuado su valor más allá de lo tangible, se han revalorado las significaciones que le dan sentido a la esencia de las manifestaciones culturales, destacando a aquéllos que las producen y a los que las reciben.



DRA. DIANA ELENA BARCELATA EGUIARTE

MUSEOS COMUNITARIOS COMO ESPACIOS DE ENCUENTRO Y DE DIÁLOGO

El concepto dominante de museo es el gestado por los coleccionistas en el siglo pasado: un espacio cerrado utilizado por la aristocracia, una clase privilegiada que de un modo u otro obstaculizaba el acceso a la cultura. En el enfoque de museos comunitarios se considera que los seres humanos tienen varias identidades que coexisten y se manifiestan de acuerdo a sus contenidos internos y externos. Es otra lectura sobre el concepto de identidad cultural y su articulación en un museo como espacio que permite la expresión de múltiples voces.

1. DIANA ELENA BARCELATA EGUIARTE ES LICENCIADA EN DISEÑO GRÁFICO POR LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA; MAESTRÍA EN FILOSOFÍA Y POLÍTICA DE LA CULTURA POR LA UNIVERSIDAD; DOCTORADO EN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO POR LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA; PROFESORA INVESTIGADORA ADSCRITA AL DEPARTAMENTO DE TEORÍA Y ANÁLISIS DE LA DIVISIÓN DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO.

Como diseñadora me inserté en un espacio diferente, el museístico, en el que tuve la oportunidad de integrar mis habilidades creativas con las posibilidades que supone generar propuestas de diseño en espacios particulares, capaces de articular las identidades individuales y colectivas con sus bienes históricos y patrimoniales.

Los museos son espacios de encuentros y desencuentros, son instituciones que narran el pasado y los museos locales, son por ende lugares donde la comunidad realiza acciones de adquisición, resguardo, investigación, conservación, catalogación, exhibición y divulgación de su patrimonio cultural y natural para rescatar y proyectar su identidad y construir el auto-

conocimiento colectivo de su proceso histórico a través del tiempo y del espacio y propicia la reflexión, la crítica y la creatividad.

Estos museos son concebidos como espacios de participación para unir las aspiraciones de las comunidades rurales y urbanas y brindarles la oportunidad de reconocerse con su patri-

monio cultural, descubrir y afirmar su valor, investigarlo, resguardarlo y recrearlo, estimulando la generación de proyectos de desarrollo basados en el aprovechamiento de su propio patrimonio en un lugar común en el que las comunidades puedan encontrarse y apoyarse.

Dentro del marco estos cuestionamientos nacen la búsqueda de conocimientos que ocupa gran parte de mi vida, y nace otro concepto igualmente fascinante, los eco museos, dentro de otro fenómeno reciente también que es el ecoturismo, y comienzan a explotarse muchos lugares que antes no estaban conservados, que estaban desperdiciados.

Se crea entonces un programa de museos comunitarios que dura un sexenio, como muchas cosas

en este país de sexenios, que desaparece en el año 2000. En 2003 ingresé a la [Maestría de Ciencias y Artes para el Diseño](#) y encontré que ya había muy pocos museos comunitarios lo cual generó la reflexión acerca de su importancia, su historia, su permanencia y la diferencia entre los que permanecen y los que no.



BRASERO CEREMONIAL ENCONTRADO EN EL PUEBLO DE CUITLAHUAC HOY TLÁHUAC D.F. POR EL C. JESÚS GALINDO ORTEGA, MIEMBRO FUNDADOR DEL [MUSEO COMUNITARIO CUITLAHUAC](#).

MUSEO COMUNITARIO “CUITLÁHUAC”

IncurSIONÉ en la comunidad urbana de [Tláhuac](#), que cuenta con el primer museo comunitario de la zona metropolitana, Cuitláhuac, conformado en el año 2001 por jóvenes provenientes de pequeños asentamientos en donde todavía se encuentran vestigios cerámicos. Este museo se convierte en un vehículo entre la comunidad y sus bienes culturales; un espacio de intercambios culturales, de producción de sentidos, donde las piezas encontradas y rescatadas se disuelven en una trama de **significaciones** y valoraciones. Posteriormente, el [Instituto Nacional de Antropología e Historia INAH](#), luego de presentarse, reconocer, restaurar y catalogar algunas piezas, descubre que pertenecían a cuatro deidades ceremoniales prehispánicas femeninas dedicadas a las diferentes etapas del cultivo del maíz; entonces [SEDENA](#) lo restaura.

Las piezas encontradas fueron tan importantes que empieza una lucha de poder entre las instituciones y la comunidad por su posesión, conservación y administración, hasta que

se acuerda construir un museo en el lugar, valorando el derecho de la comunidad de preservar sus memorias y conservar su patrimonio. Este proceso duró varios años, desde el año 2000 hasta 2013, año en que empezaron a recibir las piezas, luego de que los pobladores construyeran un museo comunitario con sus propios recursos y después de que las piezas arqueológicas permanecieron durante casi cuatro años en una exposición itinerante en Venecia y en la sala Mexica del museo de Antropología. La comunidad luchó arduamente por su patrimonio y finalmente lograron que les dieran réplicas.

Fue un estudio apasionante en el cual, además de tomar en cuenta los factores sociohistóricos que dieron origen

al museo, estudié el proceso de **significación** de los actores participantes realizando una aproximación a la interculturalidad. Logré ofrecer múltiples reflexiones en torno a una de las transformaciones producidas en un espacio museológico, que he continuado en el tiempo (escribiendo artí-



BRASERO CEREMONIAL ENCONTRADO EN EL PUEBLO DE CUITLAHUAC HOY TLÁHUAC D.F. POR EL C. JESÚS GALINDO ORTEGA, MIEMBRO FUNDADOR DEL [MUSEO COMUNITARIO CUITLAHUAC](#).

“Se han revalorado las significaciones que dan sentido a la esencia de las manifestaciones culturales, destacando a aquéllos que las producen y a los que las reciben”.

culos, siguiendo la evolución del proceso, estando en contacto con los líderes), y me he dado cuenta que persiste un sincretismo muy interesante: cada pieza que reciben es objeto de una procesión a la que asisten las mayordomías, el párroco de la iglesia, las autoridades locales y la población en general, integrando sus usos y costumbres con la religión católica, las cruces con los tocados de alguna diosa del maíz, todo un patrimonio intangible. Se han revalorado las **significaciones** que dan sentido a la esencia de las manifestaciones culturales, destacando a aquéllos que las producen y a los que las reciben. Ese proceso de **significación** de los símbolos es una de mis grandes pasiones.

PROCESOS DE SIGNIFICACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DE SIGNOS VISUALES DE JÓVENES DEPORTADOS QUE TRABAJAN EN LA TABACALERA

Este ha sido otro proyecto que ha ocupado mi vida académica. Conocí una comunidad de jóvenes que se reúnen en la [Plaza de la Repúbli-](#)

[ca](#), donde se encuentra situado uno de los principales call centers de Latinoamérica, que proporciona trabajo a los deportados. Me puse en contacto con el líder de la ONG “Nuevos comienzos”, que es un joven deportado también, que ayuda a sus compatriotas y tiene una gran capacidad mediática.

Comencé la indagación sobre el proceso de apropiación, por parte de los jóvenes del espacio público, que es en este momento su patrimonio, su forma de integración en la [Colonia Tabacalera](#), en la cual permanecen más de 12 horas, aunque siguen viviendo en la periferia. Ellos solicitaron permiso para pintar algunos muros, pero no se les permitió porque de alguna manera siguen siendo rechazados en este espacio que pertenece a un estrato socioeconómico alto.

Estamos en la etapa inicial de la investigación, la cual realizo con las colegas [Andrea Marcovich](#), [Juana Martínez Reséndiz](#), [Gabriela Gay](#) y la [Mtra. Mayra Bedoya](#); somos cinco mujeres que abordamos el problema

de manera interdisciplinaria. Se aplican técnicas de entrevista, análisis cualitativo y estudio de caso. En esta etapa estamos abordando los tatuajes como mecanismo de subjetivación, de inclusión y exclusión. Por un lado, se sienten entre ellos identificados y hay factores que los solidarizan, como que son deportados, vivieron una experiencia traumática, y tienen tatuajes similares, pero por otro, estos factores los convierten en población excluida ante algunos sectores de la sociedad mexicana. Estamos en ese proceso que ha quedado un poco interrumpido por las condiciones que ha impuesto la pandemia.

SEMIÓTICA APLICADA

Es otro de los temas de mi trabajo. Es la presencia de los signos en el marco de la existencia social: en qué consisten, cuáles son las leyes que los gobiernan, las formas en que se presentan, si son lingüísticos, si son imágenes, etc. En la vida intervienen **significaciones** vigentes para determinados sectores de la sociedad.

Estudiar el proceso identitario ha implicado para mí el adentrarme más en todos estos signos visuales, en su significación. La semiótica aplicada es un lenguaje de los símbolos manejados y aplicados; habla de las perso-

nas que a su vez se expresan a través de signos específicos, de lo que se proyecta a través del vestido, del lenguaje, de los objetos de la casa, los colores, de la cultura, la identidad, la sensibilidad etc. Se puede conocer cualquier cosa a partir de la codificación de los signos con los cuales nos expresamos. Es una herramienta para desentrañar los múltiples significados.

Es una línea de investigación que está presente y se cruza con los demás temas. La relación que se establece con la investigación no termina nunca, puede cambiar, transformarse, entrar en pausa porque puede llegar el momento en que no se entiende y aparece la distancia, pero con el tiempo otra vez se aborda la relación y lo fantástico es que no termina. Estoy sumamente agradecida de hacer lo que hago, me encanta, me considero afortunada.



ENTREVISTA DE DIANA BARCELATA A ADALBERTO CHARVEL.
FOTO: CARLOS OCÁDIZ

De la alfabetización y la lectoescritura a la literacidad

Dr. Gregorio Hernández Zamora



FOTO: CLAUDIA LILIANA LÓPEZ LÓPEZ, EXPOSICIÓN DE DISEÑO GRÁFICO DE CYAD

“Desde hace décadas, el desarrollo del conocimiento nos hizo dejar de ver la lectura y la escritura como habilidades psicológicas de individuos aislados, y nos permitió verlas como prácticas sociales, cuyas formas, funciones y significados dependen de prácticas socioculturales más amplias, como el trabajo, la educación, la economía, la religión, el juego, el arte y demás.

Defino literacidad académica como las prácticas discursivas propias de la educación superior. Estas prácticas son a la vez lingüísticas, cognitivas y retóricas, e incluyen de manera inseparable los actos de leer, escribir, hablar y pensar de acuerdo con los marcos y convenciones de las comunidades y disciplinas académicas. Son prácticas lingüísticas porque leer, escribir, hablar y pensar son acciones mediadas por el lenguaje huma-

no, es decir, no se puede hacer eso sin palabras, y las palabras forman parte del sistema lingüístico. Asimismo, son prácticas cognitivas porque conocer el mundo implica nombrarlo, describirlo, interrogarlo, explicarlo, incluso reinventarlo a través de teorías, narrativas y conceptos que sólo existen gracias a la capacidad humana del lenguaje; por tanto, nuestra cognición



DR. GREGORIO HERNÁNDEZ ZAMORA
FOTO: [BOLETINES UAM](#)

se desarrolla conforme ampliamos y refinamos nuestro lenguaje. Y son prácticas retóricas porque el conocimiento nuevo sólo gana terreno y se establece persuadiendo al público especializado y al lego; y la retórica es el arte y la técnica de la persuasión. Por tanto, escribir y hablar académicamente significa escribir y hablar persuasiva-

1. GREGORIO HERNÁNDEZ ZAMORA ES LICENCIADO EN SOCIOLOGÍA POR LA FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO-UNAM; MAESTRÍA EN CIENCIAS CON ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN POR EL DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIONES EDUCATIVAS DEL CINVESTAV Y EL DOCTORADO EN LENGUA Y ESCRITURA EN LA UNIVERSIDAD DE BERKELEY, CALIFORNIA; POSDOCTORADO EN VANDERBILT UNIVERSITY (NASHVILLE, USA) Y BECARIO FULLBRIGHT EN ESTADOS UNIDOS; PROFESOR INVESTIGADOR ADSCRITO AL DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN DE LA DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES, UAMX.

mente, de acuerdo con los marcos epistemológicos propios de las distintas disciplinas y comunidades académicas".²

Ingresé a trabajar en la [UAM Cuajimalpa](#) en el año 2011 a raíz del lanzamiento de una convocatoria por parte del Rector con el propósito de formar un grupo de investigación educativa para apoyar y fortalecer el trabajo de la docencia en la Unidad.

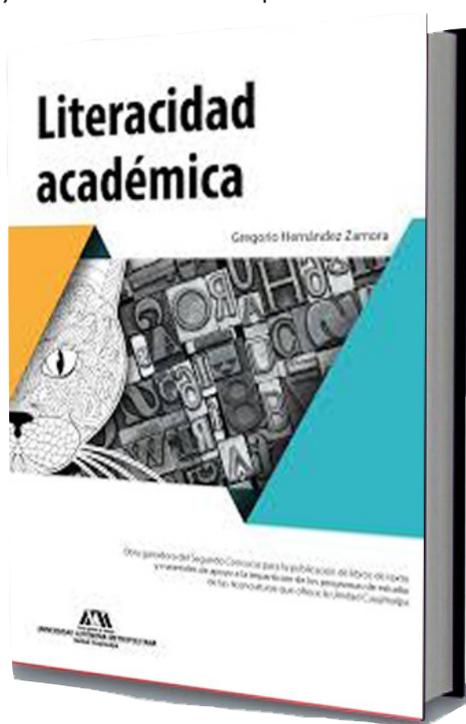
Buena parte de mi trayectoria como investigador ha sido en proyectos fuera de la UAM, si bien mi trabajo como investigador, profesor y también como diseñador educativo ha sido en campo de la educación, en general, y de la enseñanza y aprendizaje de la lengua escrita, en particular. Cuando terminé mis estudios de maestría, fui coordinador editorial de la [revista Educación de Adultos del INEA](#), también fui profesor de maestría en el Instituto Superior de Ciencias de la Educación del Estado de México (ISCEEM) y ayudante de investigación de la [Dra. Emilia Ferreiro](#) en el Departamento de Investigaciones Educativas del CINVESTAV donde

comencé a trabajar en los temas de la alfabetización dentro de un proyecto en escuelas indígenas bilingües en los estados de Chiapas y Yucatán, y en otro sobre primarias rurales en cuatro estados del centro del país.

Después me invitaron a trabajar como autor y diseñador de materiales educativos en el Programa Nacional para el fortalecimiento de la Lectura

y la Escritura (PRONALEES), de la SEP, donde fui diseñador y coautor de los libros de texto gratuito de español de primero y segundo de primaria, responsable de los ficheros didácticos para maestros de 5° y 6° de primaria y del programa de Español para primarias que se publicó en el año 2000. Más tarde pasé a coordinar el área de Lengua

y Comunicación del programa de Secundaria a Distancia para Adultos (SEA). De ahí me fui a hacer un doctorado en Berkeley, California, y regresando fui coordinador académico de español del nuevo modelo de la Telesecundaria, donde desarrollamos materiales impresos y audiovisuales con nuevos fundamentos teóricos y prácticos.



2. HERNÁNDEZ ZAMORA GREGORIO, "LITERACIDAD ACADÉMICA", UAM-CUAJIMALPA, 2016

SÍMBOLOS Y TECNOLOGÍAS DIGITALES

Antes de ser profesor-investigador con plaza en la UAM participé en un proyecto coordinado por el [Dr. Diego Lizarazo](#) en la UAMX. Fue una investigación interesante sobre las

TIC en educación básica; hicimos trabajo de campo en 56 escuelas de nueve estados de la república. De este proyecto resultaron extensos informes que se le entregaron a la Secretaría de Educación Pública, que financió parte del proyecto, y se publicó un libro, [Símbolos Digitales en coedición con Editorial Siglo XXI](#). Fue

importante documentar cómo se están usando o no las nuevas tecnologías, sobre todo porque han sido elemento central en la política educativa desde hace varios sexenios.

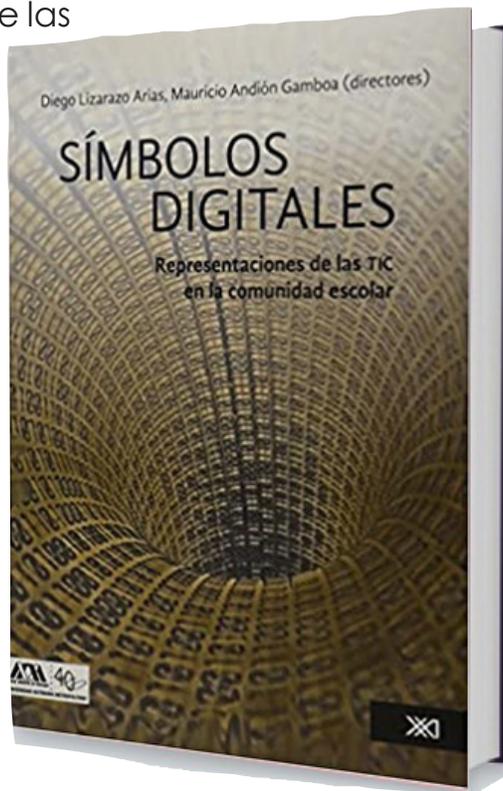
Las nuevas tecnologías digitales son un avance científico-tecnológico de tal dimensión que han provocado una verdadera revolución cognitiva, educativa y cultural. El mismo concepto de "lo digital" debe ser analizado desde todos los ángulos para entender las diferencias entre este y otros conceptos como alfabe-

tización, educación de adultos, tecnologías analógicas, entre otros. Las tecnologías digitales tienen la capacidad de convertir cualquier objeto material y cualquier clase de símbolo

(letras, imágenes, sonidos, colores, movimientos, etc.) en números o dígitos a través del código binario. Éste es un sistema no se parece a los objetos que representa, a diferencia de los sistemas analógicos. Además de esto (reducir todo a dos números: 0 y 1) las tecnologías digitales tienen la capacidad de almacenar enormes cantidades de información en un espacio peque-

ño y transmitirlo a velocidades nunca antes imaginadas, básicamente a la velocidad de la luz.

El sistema digital permite que, por ejemplo, un video digital filmado en cualquier lugar del mundo pueda enviarse instantáneamente a otro. Esto no parece gran cosa, pero antes de la revolución digital, la producción y distribución de un video era un proceso lento, aparatoso por el tamaño de los equipos, pesado, costoso y lento.



Es complejo el tema y por ello aún muchos consideran que las tecnologías digitales son sólo “herramientas” para aprender habilidades. Se pierde de vista su esencia conceptual, así como su capacidad creativa y productiva. Las escuelas nos enseñan a leer información, pero no a producirla ni a codificarla en diversos lenguajes.

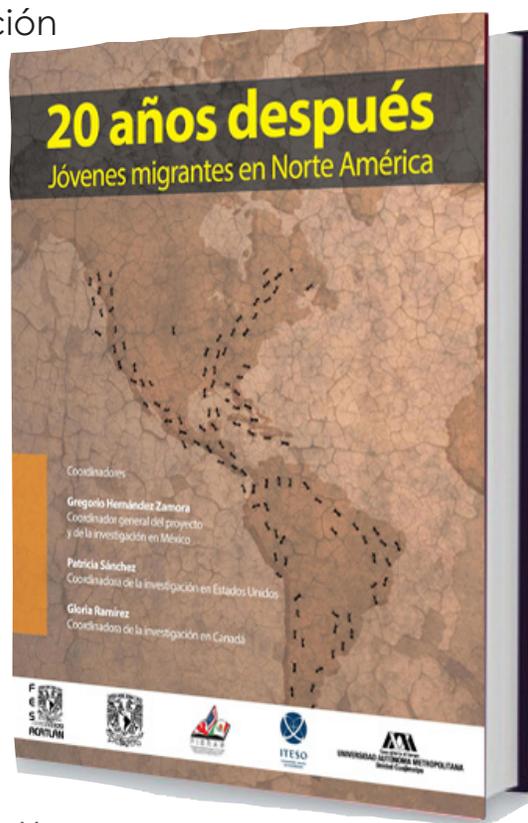
Muchos estudiantes ni siquiera aprenden a comunicar información por medio de la lengua escrita, mucho menos a través de lenguajes de programación. En otros países se enseña a codificar, pero aquí nos conformamos con saber “usar las TIC”.

Por otro lado, como parte del grupo de investigación educativa en la UAMC, hicimos varios estudios sobre las trayectorias escolares de los estudiantes en la UAM. Tuvimos acceso a los datos estadísticos sobre escolaridad de la institución en todas las carreras y todas las generaciones. Hicimos bases de datos y reportes para informar a las autorida-

des la trayectoria de los estudiantes: sus procesos de avance y retroceso, la aprobación de materias, los indicadores de ingreso, y también algunos factores cualitativos como la comprensión, percepción e implicación del modelo educativo por parte de los profesores. Resultado de esos trabajos fueron publicaciones, ponencias, artículos, libros y coloquios.

JÓVENES MIGRANTES EN LA REGIÓN DE NORTE AMÉRICA

La rapidez y el elevado número de migrantes transnacionales han impuesto retos a los países de tránsito, acogida y retorno, para los cuales no estaban preparados y han convertido este desafío en un tema de política pública de primer orden. De aquí que en respuesta a la convocatoria del Programa interinstitucional de estudios de la Región de América del Norte (PIERAN) administrado por El Colegio de México, realizamos una investigación sobre jóvenes migrantes en Canadá, Estados Unidos y México. Para financiar estos proyectos, el PIERAN requería que se tratara de investigaciones trina-





DR. GREGORIO HERNÁNDEZ ZAMORA
FOTO PROPORCIONADA POR EL DR. GREGORIO HERNÁNDEZ ZAMORA

cionales, con participación de académicos de los tres países, y bajo la dirección de un investigador mexicano. Me pareció interesante y elaboré un proyecto en el que invité a participar a colegas de Canadá, de Estados Unidos y de México, que fue aprobado y financiado. Realizamos investigación de campo en los tres países entre 2010 y 2014. El objetivo general era indagar sobre las expectativas y realidades laborales y educativas de los jóvenes migrantes mexicanos en esta región, bajo las condiciones supuestamente favorables del TLCAN (Tratado de Libre Comercio de América del Norte).

Producto de este trabajo se publicó un libro titulado ["20 años después: Jóvenes migrantes en la región de Norte América"](#), en coedición PIERAN-UAM-ITESO-UNAM. El libro incluye narrativas breves de aproximada-

mente cien migrantes mexicanos que fueron entrevistados en Canadá, Estados Unidos y México. Sus historias son un reflejo de las dificultades sistemáticas que obstaculizan su progreso educativo y económico en los tres países, de sus procesos de lucha, los riesgos a los que se enfrentan y las esperanzas con las que sobreviven

a través de las fronteras, de la nueva visión que emerge tras la experiencia de la migración y de los cambios culturales que, de manera silenciosa, pero firme, alteran su sentido de identidad cultural, de ciudadanía y de pertenencia nacional.

TÚ ERES EL TEMA

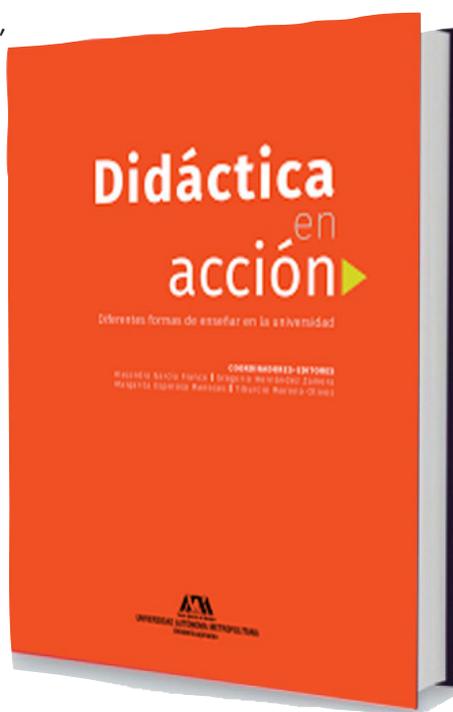
Es el título de un capítulo que escribí para el libro ["Didáctica en acción"](#), publicado por la UAM. El libro surgió como una iniciativa del grupo de investigación educativa a partir de la organización de un coloquio donde invitamos a profesores de todas las áreas a presentar una experiencia didáctica propia que luego se convirtió en capítulo del libro. [Alejandra García](#), [Margarita Espinosa](#), Tiburcio Moreno y un servidor fuimos los coordinadores del libro. En particular,

escribí el capítulo de encuadre teórico del libro (sobre Aprendizaje Significativo), el capítulo de conclusión o cierre del libro (titulado “Aprendiendo a ser maestros”), así como mi propio capítulo de experiencia didáctica. Lo denominé “tú eres el tema” porque básicamente puse por escrito diversas actividades que he diseñado y realizado en mi docencia, cuya finalidad es conectar los contenidos de estudio (teorías, conceptos) con la vida e historia personal de los estudiantes. La esencia es hacer significativos los contenidos, de manera que no los vean como algo puramente teórico o externo a ellos.

Los contenidos de todas las ciencias naturales y sociales definen a los humanos, pero especialmente en ciencias sociales, todos los conceptos de todos los autores se pueden aterrizar en cada persona, en lugar de verlos en abstracto; un ejemplo, el concepto de plusvalía aterrizado en la situación particular de los alumnos o alumnas que trabajan.

La orientación global del libro [Didáctica en Acción](#) era documentar de qué manera los profesores univer-

sitarios, al menos los que aparecieron en el libro, llevan a cabo algunos principios importantes del modelo educativo, no sólo de la UAM Cuajimalpa o Xochimilco sino de la institución en su conjunto, a través del aprendizaje significativo basado en proyectos o en problemas y centrados en el alumno y su aprendizaje.



DE LA ALFABETIZACIÓN Y LA LECTOESCRITURA A LA LITERACIDAD

Muchos de mis trabajos tienen que ver con los procesos involucrados en la apropiación de la lengua escrita por parte de estudiantes de todos los niveles, pero en los últimos años me he enfocado en estudiantes universitarios. Sobre esto he publicado varios artículos y capítulos; dos recientes, en

2018 se publicó en la [Revista Brasileira de Lingüística Aplicada](#) el texto titulado “Apropiación del discurso académico y desarrollo ideológico-cultural entre estudiantes universitarios”, y en 2019, en la revista colombiana Íkala: Revista de Lenguaje y Cultura, el texto denominado “[De los Nuevos Estudios de Literacidad a las perspecti-](#)

“El concepto literacidad apunta al conjunto de prácticas sociales mediadas por la escritura. Estas prácticas son, a su vez, inseparables de prácticas sociales más amplias como el trabajo, la educación, el deporte, las artes, la política, la religión, el cuidado de la salud, etc”.

vas decoloniales en la investigación sobre literacidad”

Para la generalidad de la población **“literacidad”** es un término poco común, pero en el ámbito educativo y en particular en el ámbito de la enseñanza y el aprendizaje de lo que antes se llamaba la alfabetización, es ya muy conocido y empleado. Ahora se utiliza la palabra literacidad en lugar de las palabras tradicionales que eran alfabetización o lecto-escritura.

La palabra literacidad es una importación del término inglés literacy. No solamente se trata de cambiar la palabra, el término literacidad tienen que ver con un concepto más amplio que cuestiona el significado tradicional transmitido por los conceptos de alfabetización o lecto-escritura, porque alfabetización significa aprender el alfabeto y la mayoría de las personas aprenden el alfabeto en primero de primaria, lo cual no significa que aprendan a leer o escribir en un sentido más amplio. Aunque la humanidad está leyendo y escri-

biendo desde hace milenios, pensar la literacidad desde la investigación y la pedagogía es un acto reciente. El concepto apunta al conjunto de prácticas sociales mediadas por la escritura. Estas prácticas son, a su vez, inseparables de prácticas sociales más amplias como el trabajo, la educación, el deporte, las artes, la política, la religión, el cuidado de la salud, etc.

Desde la investigación en las ciencias sociales se ha determinado que el concepto de lectoescritura, entendido como habilidad individual es muy limitado. Nos traslada a una habilidad psicológica que tienen algunos individuos en un momento determinado, mientras que las actividades de leer y escribir son inseparables de las prácticas sociales a las que tienen acceso (o no) distintos grupos y clases sociales en distintos contextos. Investigar y explicar la literacidad implica, por lo tanto, preguntarse ¿a qué contextos, prácticas y recursos de aprendizaje tiene acceso distintos grupos sociales? y ¿cómo se distribuye este acce-

so en función de diferencias de clase, raza, género, etnicidad, etc.?

Asimismo, en los últimos años he enfocado parte de mi trabajo como investigador y como docente al aprendizaje y la enseñanza de la literacidad en el nivel universitario, lo que hoy se denomina *literacidad académica*. Mis sitios y sujetos principales de investigación y acción han sido la universidad y mis propios estudiantes,

y en mis actividades como docente pongo en práctica diseños pedagógicos para que los alumnos interpreten y produzcan textos diversos, no sólo con el fin de “aprender a leer y escribir”, sino también con el fin de que se apropien de los contenidos teórico-conceptuales, que es lo que al final importa. La literacidad no es un fin, sino un medio para entender el

mundo y el lugar de uno mismo en ese mundo, y ello es imposible sin entender los diversos discursos (incluyendo científicos) sobre el mundo.

Cuando el Rector general de la UAM era el [Dr. Enrique Fernández Fassnacht](#), se formó una comisión con profesores de las cinco Unidades

para desarrollar una lista de capacidades genéricas de pensamiento verbal y pensamiento matemático que se esperaba de todo egresado de la UAM. El propósito era generar [un documento guía para las cinco unidades](#) sobre lo que se espera de un estudiante que pasa por la institución en materia de expresión verbal, escrita y de pensamiento matemático. Hice parte de esa comisión y se

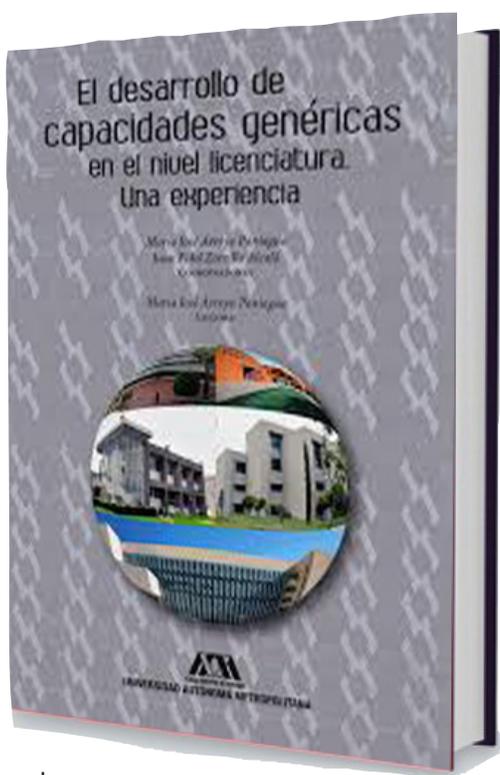
generó ese documento que está publicado en el portal de la UAM, y del cual escribí la parte principal de las capacidades de pensamiento verbal.

DESDE ESTA VENTANA PARA MIS ALUMNOS

Existe cierto escepticismo por parte de los jóvenes debido a la situación nacional y actualmente mundial con

muchos cuestionamientos, preguntas y dudas sobre el futuro. En particular, dudas sobre la utilidad de estudiar una carrera y después de mucho trabajo y tiempo invertidos, enfrentarse a un campo laboral muy difícil.

La contribución de las universidades al futuro de sus estudiantes es un



tema controversial. Los estudios muestran que la educación superior es un factor fundamental para impulsar el desarrollo económico y social de un país, pero al mismo tiempo aportan datos sobre el desempleo o subempleo de muchos egresados.

Es cierto ese panorama, y personalmente lo he vivido, primero como estudiante que trabaja (desde la primaria hasta la universidad trabajé y estudié simultáneamente), y después como egresado de licenciatura y

que en sus bolsas (donde te daban los libros que comprabas) tenía este letrero: “Educación no es una preparación para la vida; Educación es la vida misma”. Y así es. En mis clases he observado como los estudiantes muchas veces se involucran, se interesan, se emocionan, se divierten, se enteran de cosas que nunca nadie les dijo, hacen descubrimientos que los transforman, que les hacen ver el mundo y la vida de otro modo, le encuentran sentido a estar en las cla-



ses y descubren que una carrera tiene muchos sentidos y no solamente el fin utilitario de encontrar un “buen trabajo” cuando terminas. Aun así, también estoy convencido de que al buscar trabajo es una ventaja tener una carrera, no es una garantía, pero sí una ventaja.

Invito por tanto a los jóvenes estudiantes (y a quienes no lo son) a utilizar ese trayecto de vida

posgrado. Aun así, estoy convencido que estudiar es una experiencia que vale la pena vivir. Cuando fui estudiante de doctorado en Berkeley (una pequeña y hermosa ciudad en la Bahía de San Francisco), visitaba con frecuencia una librería

de una manera interesante, alegre y solidaria. Así mismo, a no desanimarse y preocuparse demasiado por un futuro que siempre es impredecible, lo cual también tiene su lado bueno, porque puede haber sorpresas buenas por delante.

Agenda enero 2021



Estudio de seguimiento de egresados


Casa abierta al tiempo
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
METROPOLITANA


sieee
Sistema de Información de Egresados
y Empleados

ESTUDIO DE SEGUIMIENTO DE EGRESADOS

Si concluíste tus estudios en 2015 o 2018 participa
en el “Estudio sobre el Empleo y Desempeño
Profesional de los Egresados de Nivel Licenciatura”
ENCUESTA:

<https://juno.uam.mx:8443/srh/web/egwbt013>

[Más información](#)

Vacantes apoyo psicológico UAM- Cuajimalpa



VACANTES APOYO PSICOLÓGICO UAM CUAJIMALPA

Licenciatura en Psicología Deseable Maestría, Psicología Clínica

PERFIL "A"

Psicólogo para la atención de la comunidad universitaria certificado en peritaje psicológico y/o dictamen victimológico.

Experiencia profesional de al menos 5 años en:

- Elaboración de peritajes psicológicos y/o dictámenes victimológicos desde la perspectiva de género y enfoque de derechos humanos.
- Intervención clínica y manejo de pruebas psicométricas y proyectivas.
- Manejo de técnicas desde un enfoque cognitivo conductual relacionadas con intervención en crisis, conductas de riesgo, auto cuidado, violencia de género, relaciones de pareja, depresión, ansiedad, adicciones, y dinámica familiar.

PERFIL "B"

Psicólogo para la atención de la comunidad universitaria, especializado en atención clínica y contención en crisis.

Experiencia profesional de al menos 3 años en:

- Intervención clínica y manejo de pruebas psicométricas y proyectivas.
- Contención y atención de casos de emergencia psicológica.
- Manejo de técnicas desde un enfoque cognitivo conductual relacionadas con intervención en crisis, conductas de riesgo, auto cuidado, violencia de género, relaciones de pareja, depresión, ansiedad, adicciones, y dinámica familiar.

Habilidades en investigación: con los casos que se generan en la atención clínica diaria, abordaje metodológico y sistematizar la información de cada uno de ellos con el objetivo de desarrollar estrategias de prevención situados a las necesidades de la comunidad universitaria de la UAM Cuajimalpa.

Brindar asesoría y apoyo psicológico a la comunidad que lo requiera, desde un enfoque cognitivo conductual con perspectiva de género y derechos humanos. Proporcionar talleres y conferencias de temas actuales relacionados con la problemática detectada y campañas enfocadas en prevenir conductas de riesgo y promover el autocuidado y hábitos saludables.

Interesados enviar CV a bolsadetrabajo@cua.uam.mx

Vacantes para Licenciaturas en Enfermería o Medicina

La UAM Xochimilco invita a participar en las vacantes de varios Hospitales en CDMX



Eres egresado(a) de la Licenciatura en **Enfermería o Medicina**, cuentas con tu título. Tienes experiencia en alguna de las áreas y te interesa una vacante.

Experiencia mínima de un año en:

- Enfermería general
- Enfermería quirúrgica
- Áreas críticas
- Médico oftalmólogo
- Médico radiólogo

Envíanos tu C.V. a egresados-x@correo.xoc.uam.mx
En asunto coloca tu área de experiencia , escríbenos si requieres más información.

Activar Windows diciembre 2020
Para la Configuración de Windows, visita www.microsoft.com/windows.

Conferencia de Fundación Pro Empleo



Fundación
ProEmpleo
Distrito Federal

¡ATRÉVETE A EMPRENDER!

Miércoles 9 de diciembre
10:30 a.m.

¡Gratuita!

Solicita tu acceso con Mariana Juárez
al correo:
mjuarez@proempleo.org.mx

▶▶ **Arma tu plan de negocios ,
nosotros te ayudamos**



¿Será rentable? ¿Qué ofrecer?
¿Seré capaz? ¿Tengo miedo!
¿Cuánto cobrar? ¿Cuánto ganar?
¿Qué vender? ¿Cuánto necesito?
¿Cuándo iniciar?

conferencia via 

Escuela Complutense de Invierno invita a sus 90 cursos



ESCUELA
COMPLUTENSE
de INVIERNO

Correo electrónico: matriculaeci@ucm.es
WhatsApp 34646237713

Para información Académica
Correo electrónico: secretariaalumnos@ucm.es

FEB
01>12

<https://www.ucm.es/eci>
¡Matricúlate ya!



[Más información](#)

Tramita tu credencial de Egresado



Obtén tu Credencial de Egresado de la UAM Xochimilco



**TRÁMITE
TEMPORAL**

por contingencia

Beneficios:

- Servicio de la red inalámbrica desde las instalaciones de la Unidad (**en semáforo verde**).
- Acceso a las instalaciones de cómputo y una cuenta de correo institucional (**solo la cuenta de correo por el momento**).
- Descuentos en la librería de la Unidad (**en semáforo verde**).
- Descuentos en los cursos, talleres y diplomados que ofrece Educación Continua y a Distancia (CECAD).
- Consulta de los recursos electrónicos en el portal del BidiUAM (Biblioteca), acceso remoto a la plataforma y uso de las salas de Información y Documentación (**activo en cualquier momento**).
- Descuentos en el Anglo (**dependerá de las condiciones del Anglo**).
- Beneficios en la librería "El Sótano" (**dependerá de las condiciones de la librería**).

Requisitos:

- Enviar copia de identificación con fotografía por ambos lados a la cuenta egresados-x@correo.xoc.uam.mx, con la información del programa académico cursado y número de matrícula.
- Verificada la información se le enviará por la misma vía, los datos para realizar el pago de \$200.00 (doscientos pesos). El pago puede ser por transferencia o pago en ventanilla del banco.
- Enviar copia de la transferencia o del depósito en ventanilla (que sean visibles los datos de rastreo o número de operación) al correo egresados-x@correo.xoc.uam.mx, acompañado de la fotografía en archivo adjunto, con las siguientes características: tamaño 2 x 2.7 cm, de frente, sin lentes, en formato jpg o gif, en alta resolución (no se aceptan selfies).
- Posteriormente se enviará la credencial para su impresión y firma (pueden enmarcarla).
- Cuando la contingencia pase y estemos en operaciones normales (semáforo verde) podrán sustituirla, si esta vigente, en las instalaciones de la Unidad si necesidad de pagar nuevamente.

Dudas e informes al correo egresados-x@correo.xoc.uam.mx



[Más información](#)

Convocatoria 2021 para el Programa de Liderazgo y Educación en Básica y Media Superior

CON VOCA TORIA 2021
PROGRAMA DE LIDERAZGO Y EDUCACIÓN

PLÁTICA INFORMATIVA

MARTES 26 DE ENERO 2021
10:00 hrs. Vía Zoom

Enseña por México

UAM
Casa abierta al tiempo
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

Con José Manuel Franco, Director de Reclutamiento y Selección de Enseña por México

Entérate de todos los detalles referentes a nuestra **Convocatoria 2021** para formar parte del **Programa de Liderazgo y Educación en Básica y Media Superior**.
¡Estaremos resolviendo tus dudas!

¡DESCUBRE MÁS!

¡REGÍSTRATE!
https://vinculacion.xoc.uam.mx/platica_informativa_2021/index.php

ORGANIZAN:

CEE COORDINACIÓN DE ENLACES ESTRATÉGICOS

CBI DIVISIÓN DE CIENCIAS BÁSICAS E INGENIERÍA
IIR - Inapetabán

VDP Vinculación y Desarrollo Profesional
UAM COLABORA

COVIA Coordinación de Vinculación Académica

CEA Centro de Estudios de la Educación

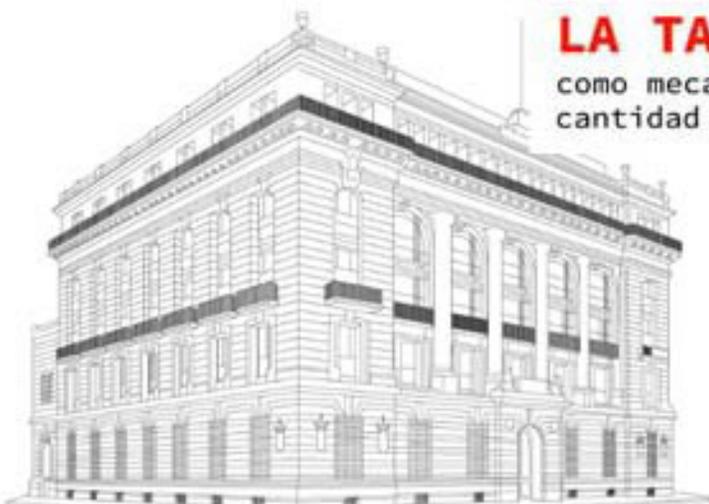
ebt Egresados y Bolsa de Trabajo
UNIDAD XOCHIMILCO

SIBOT SISTEMA INSTITUCIONAL DE BOLSA DE TRABAJO

[Más información](#)

Reto Banxico 2021

RETO 2021 BANXICO



LA TASA DE INTERÉS

como mecanismo para **influir** en la cantidad de dinero en la economía

El **Reto Banxico** es un certamen académico especializado dirigido a estudiantes de nivel licenciatura en México que busca fomentar una mejor comprensión del objetivo, las finalidades y las funciones del Banco de México promoviendo una relación más estrecha, dinámica y de cooperación con estudiantes, docentes e instituciones educativas.

[Más información](#)

Becas Santander Tech



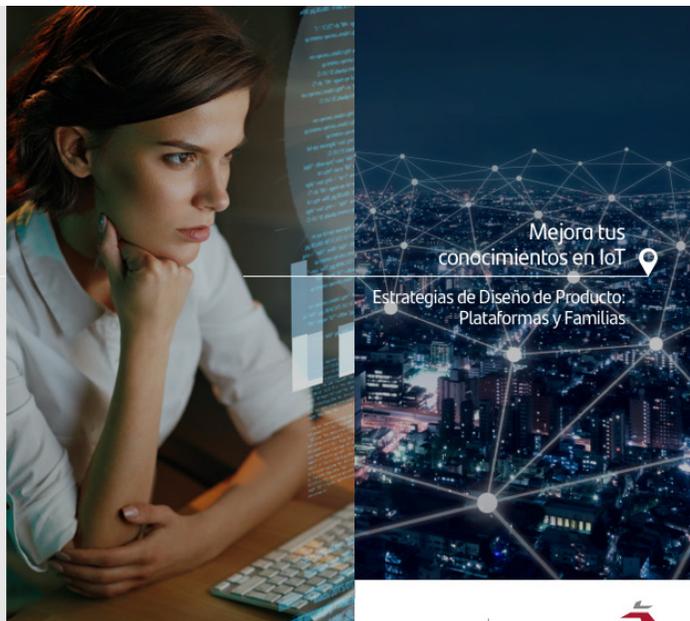
Becas Santander Tech

Emerging Technologies Programs
by MIT Professional Education

400 Becas

4 programas a elegir

100% Online



#InvierteEnTi



[Más información](#)

enlaces.xoc.uam.mx