

PRÁCTICAS DE LECTURA Y ESCRITURA HACIA UNA HISTORIA TRANSNACIONAL CONTEMPORÁNEA DE LA EDICIÓN

ARNULFO URIEL DE SANTIAGO GÓMEZ

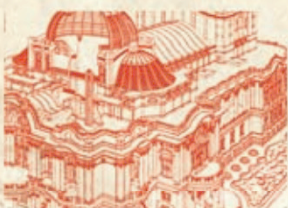
Responsable de la investigación

División de Ciencias Sociales y Humanidades
Departamento de Educación y Comunicación
Área de investigación: Investigación Básica y Transdisciplinaria en Ciencias Sociales
Activo desde: 19-07-2018



NIÑOS Y LIBROS

PUBLICACIONES INFANTILES DE LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



Sarah Corona
Arnulfo de Santiago

D
C
S
H

Comunicación e historia cultural: prácticas de lectura y escritura. Hacia una historia transnacional contemporánea de la edición es un proyecto cuyos ejes centrales indagan las huellas en la cultura de diversos periodos manifestadas a través de procesos comunicativos.

Busca seguir la circulación de ideas y saberes vistos en su expresión, en la palabra de viva voz o en textos manuscritos o impresos, en libros o en la prensa –uno de los medios más antiguos–, con el objetivo de reflexionar sobre las prácticas de lectura y escritura.

Para ello, esta investigación busca generar preguntas desde nuevas perspectivas de análisis: considerar tanto la oralidad como las trayectorias múltiples de lo escrito que llevan a las nuevas tecnologías. Suma su enfoque a una perspectiva desde una historia transnacional de la edición, puesto que su circulación no se limita a las fronteras nacionales. Es por ello que propone el estudio y búsqueda de información desde dos vertientes:

1. La primera, relativa a las prácticas de lectura y escritura, busca testimonios que permitan documentar los discursos generados en torno de estas prácticas en etapas y lugares diversos. Ha sido una labor constante de búsqueda de materiales para desarrollar bibliografías, organizadas en listas a partir de colecciones específicas (libros infantiles en México desde el siglo XIX a la actualidad; ediciones infantiles de temas o lenguas indígenas así no sean tan abundantes aunque su edición ha venido incrementándose en las últimas décadas). Esa ha sido la vía para proponer panoramas de desarrollo de la edición para estos temas.

2. La segunda, acerca de la Historia de la edición, prosigue una reflexión acerca de estos temas de la cultura escrita, que si bien se enfoca en los impresos a la vez reconoce otras expresiones –de la oralidad a los manuscritos–, desde una perspectiva amplia de la historia cultural. Estos estudios integran en el análisis tanto a los libros como a la prensa, al continuar la reflexión entre lo “nacional” y lo “extranjero” cuando tales materiales se interrelacionan en un territorio común.

El objetivo central es analizar tanto las prácticas de lectura y escritura, vistas como una forma de acercamiento a la historia cultural tanto de México como a nivel internacional, y como vía

para construir una perspectiva transnacional de la historia de la edición, remató el también doctor en historia.

Algunos logros de este estudio son la presentación de los resultados en encuentros especializados, nacionales e internacionales, publicación en revistas especializadas y en libros. Además, se espera favorecer la consolidación de la Red Transnacional para el Estudio de la Prensa en Lengua Extranjera (Transfopress), con la organización del Grupo Transfopress México y continuar con la difusión de resultados de investigación: ello con el fin de contribuir con una propuesta metodológica de una historia transnacional de LA EDICIÓN.

1 Encuentro de Literatura er. Infantil y Juvenil



La Letra Niña
EDICIONES EN LENGUAS INDÍGENAS



* Doctor en Historia por la Escuela de Estudios Superiores en Ciencias Sociales, París, y maestro en Comunicación (UNAM) y en Edición (U. de G.). Imparte periodismo la licenciatura en Comunicación desde 1992, e Historia del libro en la maestría en Edición de la UAM Xochimilco. Integra, desde 2013, la Red Transnacional para el Estudio de la Prensa en Lengua Extranjera (Transfopress) y el Grupo Transfopress México. Es Premio Internacional de Investigación en Ciencias Sociales de la revista Argumentos (2013). Coautor de Niños y libros (SEP, 2011) y coordinó La prensa transnacional (UAM, 2020).

