ISSN 2448-8070

ENLACES XOCHIMILCO

AÑO 9• NÚM. 45 • ENE-JUN 2025

SALARES ANDINOS

EL AGUA VALE MÁS QUE EL LITIO

LA REBELIÓN DE LAS FLORES

LAS CICATRICES DE LA TIERRA

Tu'ux ku tiip'il keej

DONDE SOMA EL VENADO

Casa abierta al tiempo
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Xochimilco
Coordinación de Extensión Universitaria y Difusión Cultural
Coordinación de Vinculación y Fortalecimiento Académico

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Casa abierta al tiempo
Unidad Xochimilco

Dr. José Antonio De los Reyes Heredia
Rector General

Dra. Norma Rondero López
Secretaria General

Dr. Francisco Javier Soria López
Rector de la Unidad Xochimilco

Dra. María Angélica Buendía Espinosa
Secretaria de Unidad

Dra. Martha Isabel Flores Ávalos
Coordinadora de Extensión Universitaria y Difusión Cultural

Dra. Gabriela Anaya Saavedra
Coordinadora de Vinculación y Fortalecimiento Académico

DCG Amada M. Pérez Ponce
Jefa de la Sección de Producción Editorial

Virginia Martínez Salazar
Michellette Guevara Pastor
Corrección

Hugo Adrián Ábrego García
Diseño y formación

DCG Amada M. Pérez Ponce
Cuidado Editorial

ENLACES XOCHIMILCO. Año 9, número 45, enero-junio de 2025, es una publicación semestral de la Universidad Autónoma Metropolitana, a través de la Coordinación de Extensión Universitaria y Difusión Cultural de la Unidad Xochimilco, Prolongación Canal de Miramontes 3855, Col. Ex Hacienda de San Juan de Dios, Alcaldía Tlalpan C.P. 14387, Ciudad de México, y Calzada del Hueso 1100, Col. Villa Quietud, Alcaldía Coyoacán, C.P. 04960, Ciudad de México. Página electrónica de la revista http://enlacesx.xoc.uam.mx, dirección electrónica: ceux@correo.xoc.uam.mx. Editora responsable DCG Amada M. Pérez Ponce, Jefa de la Sección de Producción Editorial, Coordinación de Extensión Universitaria y Difusión Cultural. Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo de título número 04-2023-030912102300-102, ISSN 2448-8070, ambos otorgados por el Instituto Nacional de del Derecho de Autor. Responsable de la última actualización de este número: DCG Amada M. Pérez Ponce, Jefa de la Sección de Producción Editorial, Coordinación de Extensión Universitaria y Difusión Cultural, Unidad Xochimilco, Calzada del Hueso 1100, Col. Villa Quietud, Alcaldía Coyoacán, C.P. 04960, Ciudad de México. Fecha de última modificación y tamaño de archivo: 3 de junio de 2025; 20 MB.

Imágenes de portada y contraportada: Escenas tomadas de los respectivos documentales exhibidos gratuitamente por la plataforma de You Tube.

Imagen de apertura del Suplemento: José Ventura Flores

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura de la editora responsable de la publicación.

Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco.

ÍNDICE

1. TERRITORIOS EN RESISTENCIA
ALEIDA AZAMAR, CARLA VÁZQUEZ, CECILIA EZETA Y GRISELDA GÜNTER ____ **4**

2. RESEÑA DEL DOCUMENTAL: *LA REBELIÓN DE LAS FLORES*
JOSÉ JIMÉNEZ MORALES ____ **8**

3. RESEÑA DEL DOCUMENTAL: *OYE, TENGO QUE DECIRTE ALGO*
ANAHÍ GUZMÁN SAUCEDO ____ **14**

4. RESEÑA DEL DOCUMENTAL: *MINERÍA: LAS CICATRICES DE LA TIERRA*
JORGE YOED ZERMEÑO GARCÍA ____ **19**

5. RESEÑA DEL DOCUMENTAL: *TU'UX KU TÍIP'IL KEEJ / DONDE SE ASOMA EL VENADO: LA LUCHA DE POBLADORES MAYAS CONTRA MEGAPROYECTOS EÓLICOS*
BLANCA ENEIDA ZÚÑIGA DÍAZ ____ **27**

6. RESEÑA DEL DOCUMENTAL: *SALARES ANDINOS: EL AGUA VALE MÁS QUE EL LITIO*
IVÁN JUÁREZ GARCÍA ____ **33**

7. RESEÑA DEL DOCUMENTAL: *EROSIÓN*
GUILLERMO CÉSAR VADILLO ABARCA ____ **38**

TERRITORIOS EN RESISTENCIA

ALEIDA AZAMAR
CARLA VÁZQUEZ
CECILIA EZETA
GRISELDA GÜNTER[1]

Introducción

La crisis ambiental que enfrenta el mundo en la actualidad es resultado de un modelo de desarrollo extractivista que ha priorizado la acumulación de riqueza económica sobre la preservación de la naturaleza y el bienestar de las comunidades. En las últimas décadas, la expansión de proyectos industriales, la deforestación masiva, la minería a cielo abierto y la sobreexplotación de los ecosistemas han generado impactos irreversibles en el planeta.

En América Latina, una de las regiones más ricas en biodiversidad en el mundo, estos efectos han sido particularmente devastadores, pues territorios fundamentales para la vida, por sus invaluables servicios ambientales, así como por su pertenencia a distintas comunidades indígenas y campesinas, han sido sometidos a lógicas de apropiación y explotación que han deteriorado la calidad del agua, el aire y los suelos, afectando tanto la biodiversidad como a las poblaciones que dependen de estos recursos. A ello se suma la violencia estructural que acompaña estas dinámicas, en donde los pueblos originarios y las comunidades rurales son las principales víctimas de desplazamientos forzados, criminalización y represión, a menudo bajo la justificación del "progreso" y "desarrollo".

En nuestra región, la implementación de megaproyectos, la extracción intensiva de minerales y el avance de la frontera urbana han profundizado la crisis socioambiental, desplazando formas de vida tradicionales y reduciendo drásticamente la capacidad de regeneración de los ecosistemas. El crecimiento urbano desordenado y la contaminación, agravados por la falta de políticas públicas efectivas, han colocado a diversos espacios en una situación de vulnerabilidad extrema dada la intensa demanda de recursos hídricos, minerales y fósiles que requieren las sociedades modernas.

[1] Organizadoras del ciclo de documentales: *Territorios en resistencia*.

Mientras tanto, la población en general, especialmente en los espacios urbanos, ha sido testigo de estos cambios sin una plena conciencia de sus implicaciones, a pesar de que muchos de los problemas que enfrentan las ciudades hoy en día, como las sequías, calores extremos o inundaciones, entre otros, que son resultado de dichas problemáticas. Esto ha dificultado la creación de estrategias colectivas para enfrentar esta crisis, pues los gobiernos y empresas utilizan estrategias y discursos que desvían la atención de la raíz del tema, que es el proceso depredador del modelo económico actual.

En este contexto, el cine documental ha surgido como una herramienta fundamental para visibilizar las problemáticas ambientales y sociales que han sido ignoradas o minimizadas en los discursos institucionales y privados. A través de testimonios directos, imágenes impactantes y análisis críticos, estas producciones han logrado exponer las múltiples facetas de la crisis ecológica, así como la resistencia de quienes han sido más afectados. Con esto en mente académicas de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, en conjunto con colegas de la Fundación Rosa Luxemburg México, Centroamérica y el Caribe organizamos el Ciclo de documentales *Territorios en Resistencia*, un espacio dirigido a estudiantes, académicos y público en general para analizar las luchas de diversas comunidades en defensa de sus territorios, con el objetivo de fomentar la reflexión y el diálogo en torno a estas problemáticas.

Durante este ciclo, se proyectaron documentales que abordaron distintas dimensiones de la crisis socioambiental en América Latina, desde la defensa de los territorios indígenas hasta las consecuencias del extractivismo minero y la expansión de megaproyectos energéticos. Cada proyección estuvo acompañada por algunos de los involucrados en la creación de estos documentales, con la intención de que al finalizar la proyección se creara un espacio de discusión para fomentar el debate y análisis de los desafíos que enfrentan estas comunidades, así como la manera en que se puede contribuir a fortalecer las luchas socioambientales de nuestra región.

El documental *La rebelión de las flores*, reseñado por José Jiménez Morales, explora la lucha de las mujeres mapuches contra el despojo y la violencia estatal en Argentina y Chile. A través de los testimonios de 23 mujeres, el documental muestra la resistencia de estas comunidades frente a la ocupación de su territorio y la represión gubernamental, visibilizando su papel como defensoras de la tierra y la cultura.

Oye, tengo que decirte algo, reseñado por Anahí Guzmán Saucedo, retrata la experiencia de mujeres indígenas migrantes en el Estado de México, quienes enfrentan discriminación, violencia y pérdida de identidad cultural. El documental resalta la importancia de la transmisión de saberes y la resistencia a la homogeneización cultural en un contexto urbano cada vez más hostil.

En Minería: Las cicatrices de la tierra, Jorge Yoed Zermeño García analiza en la reseña los impactos devastadores de la minería extractiva en México y otras partes del mundo. La película revela la contaminación del agua, la precarización laboral y la violencia estructural que acompañan estos proyectos, desmontando el mito del progreso económico que supuestamente generan.

Tu'ux ku tíip'il keej / Donde se asoma el venado, reseñado por Blanca Eneida Zúñiga Díaz, documenta la resistencia de comunidades mayas contra la instalación de megaproyectos energéticos en Yucatán. A través de testimonios de pobladores y activistas, se muestra cómo la defensa del territorio es también una lucha por la preservación de la cultura y el modo de vida de estas comunidades.

En Salares Andinos: el agua vale más que el litio, Iván Juárez García aborda en su reseña la extracción del litio en Argentina, Bolivia y Chile, evidenciando las contradicciones de la llamada transición energética. A pesar de la promesa de un futuro sustentable, el documental muestra cómo la explotación de este mineral ha generado escasez de agua, destrucción ambiental y un deterioro en las condiciones de vida de las comunidades locales.

Por último, *Erosión*, reseñado por Guillermo César Vadillo Abarca, expone la relación entre la expansión urbana, la minería no metálica y la destrucción de ecosistemas en Playa del Carmen, Quintana Roo. El documental analiza la invasión de manglares y selvas por proyectos turísticos e inmobiliarios, mostrando las consecuencias irreversibles de un modelo de crecimiento basado en el despojo y la especulación.

Cada uno de estos documentales, desde su propia perspectiva, reflejan la urgencia de replantear nuestra relación con el territorio y el medio ambiente a través de narrativas que no sólo denuncian la crisis ecológica, sino que también destacan las resistencias que han emergido en defensa de los derechos colectivos y el equilibrio ambiental. A través del ciclo de documentales *Territorios en Resistencia*, buscamos abrir espacios

para dialogar desde el arte, generar conciencia sobre estos conflictos, así como promover el diálogo entre la academia, las organizaciones y las luchas sociales, con la convicción de que el conocimiento crítico es un pilar fundamental para la transformación social.

RESEÑA DEL DOCUMENTAL: *LA REBELIÓN DE LAS FLORES*

JOSÉ JIMÉNEZ MORALES[1]

L*a rebelión de las flores,* documental de María Laura Vásquez, establece como punto de partida lo que se describe en la profunda reflexión de John Steinbeck: "Allí donde haya alguien luchando por asentarse en algún lugar, o por un trabajo decente o una mano amiga, allá donde haya alguien que luche por la libertad, mira en sus ojos mamá porque allí estaré yo". Esta profunda frase evidencia un grito desesperado que resuena en todos los recovecos de la realidad, las luchas diarias que experimenta la comunidad Mapuche en el sur de América Latina superan todo atisbo de un imaginario que se presenta como un inverosímil en la lucha por los derechos humanos y por la defensa de su territorio.

Fuente: Pixabay

[1] Licenciado en Comunicación Digital por la Universidad Tecnológica. Es candidato al grado de maestría en Sociedades Sustentables por la Universidad Autónoma Metropolitana, es miembro del movimiento internacional Extinction Rebel y miembro de los movimientos sociales: La segunda atención y las cuatro puntas. Correo: elizarrandiru@hotmail.com

En este documental se entrelaza la realidad misma de la comunidad y sus luchas que, al ser contadas, evidencian la opresión y la invisibilidad a las que han sido sometidas a través de los años, dando paso a múltiples testimonios desde una narrativa sencilla que da vida a las voces de 23 mujeres a través de múltiples elementos visuales y sonoros que enmarcan las voces de una comunidad que exclama al unísono "*Sembraron terricídio, cosecharon rebelión*", dando paso a la reflexión para el espectador y desde donde surgen las nuevas perspectivas. Si bien es cierto que la base de un documental transita entre la realidad y la percepción particular de quienes participan directamente de su narrativa, también es cierto que este asomo a la realidad permea con elementos persuasivos e inherentes a las luchas sociales que se suscriben a la realidad individual desde las perspectivas críticas; creer o no en todo aquello que se evidencia a través de las voces de lucha, mismas que se mimetizan y se matizan dentro de una realidad fascinante y abstracta.

Cuestionar la percepción desde un análisis exhaustivo y profundo nos lleva a discutir la multiplicidad de la percepción a través del cariz en la calibración de las apreciaciones que nos rodean y que, a su vez, emiten una voz propia que influencia las nuevas narrativas, las cuales permiten una emancipación teórica a través de nuestra visión del mundo.

El punto neurálgico que se discute a lo largo de este documental se centra en las acciones que, indudablemente pueden ser consideradas como parámetros fundamentales de la transformación social por la lucha de los derechos humanos inalienables, parámetros que se discuten desde la veracidad de las voces de las mujeres mapuches acerca de las vejaciones de las cuales han sido víctimas por parte del Estado a través de múltiples generaciones. En esencia, el documental se presenta como una integración de la realidad mapuche frente a las consecuencias de la colonización de sus tierras, desde un relato profundamente humano por medio de las voces que siguen en resistencia.

En un contexto más profundo, las distintas problemáticas expuestas a lo largo de 88 minutos del largometraje, infieren una relevancia absoluta desde la perspectiva de la defensa del territorio, una visión crítica del tejido social que se fundamenta en la riqueza de su identidad, destacando la importancia de su cultura y lo esencial de su lucha, evidenciando la relevancia de sus conexiones intrínsecas inmersas en su identidad como guardianas del territorio.

Fuente: Osaín Álvarez, periódico *La Jornada*.

Los principales temas abordados dentro de esta obra cinematográfica son tratados desde la profundidad de sus conexiones, mismas que se entrelazan sensiblemente desde el territorio mapuche entre Argentina y Chile, generando un recorrido visual, argumentativo y de polifonía, en donde las voces son el eje principal que envuelve las reflexiones desde la interacción entre espacio y tiempo, generando una riqueza profusa en la contemplación de los hechos, mismos que plantean de manera terminante la ineludible necesidad de analizar y afrontar las complejas problemáticas desde la *génesis* de su historia; en donde la creación de una historia alterna de la nación es un hecho ineluctable, por el cual las voces de 23 mujeres mapuches se alzaron en octubre de 2019, mediante la ocupación pacífica del Ministerio del Interior.

El profundo análisis sobre el sentido de una visión ideal, frente al contraste de las situaciones vigentes entre la comunidad mapuche y el Estado, han conducido a enfrentamientos políticos, civilizatorios y espirituales, donde la realidad converge desde la genealogía y el tejido social, frente a la complejidad política que preside el Estado; realidades que permean planteamientos inherentes al futuro de las luchas de resistencia, permitiendo al espectador replantearse su realidad a través de reflexiones críticas sobre su pasado, presente, futuro y las repercusiones desde las

interrogantes actuales sobre la influencia histórica en su presente, articulando una serie de incógnitas que son abanderadas desde un contexto de conflicto social.

La memoria colectiva desde un carácter multidimensional se aprecia a través de las voces propias y ajenas, que rescatan sus experiencias desde la invisibilidad, mismas que relatan desde su esencia cultural y social las vivencias que han constituido el eje principal de su lucha digna y justa, interiorizando en la búsqueda de alternativas viables que permitan emanciparse de la violencia histórica de las cuales han sido víctimas, aunque, desde esta perspectiva, la polarización se hace presente en las voces de la sociedad occidental contemporánea, por lo que la exploración de las múltiples reflexiones puede abordar diferentes perspectivas a las acciones, pero en ningún caso deberían transitar por la indiferencia.

El feminismo y el empoderamiento como conceptos intangibles, se suscriben de manera profunda en el eje de análisis de este documental, siendo un proceso de introspección y cuestionamiento acerca de sus preceptos personales, mismos que exploran los eventos históricos de los cuales emerge su génesis identitaria y en los cuales transita la militancia activa en un proceso de lucha por la visibilización de su existencia en un contexto político y social, donde la colonización del territorio es un ejercicio de violencia a través de la figura legal del Estado, creando escenarios complejos que desafían desde lo inverosímil, las luchas sociales y que marcan de manera profunda la existencia de la comunidad mapuche.

El planteamiento de este documental permite un análisis crítico desde la visión interna de la resistencia, en donde los registros visuales y testimoniales permean el proceso de disputa, exponiendo en profundidad algunas de las alternativas en el desarrollo de la lucha social y las expresiones desde una perspectiva internalizada, en donde la premisa principal es la defensa por la vida.

La relevancia social de este documental se evidencia desde la visibilización de las problemáticas en términos de defensa del territorio y las nuevas visiones que se desarrollaron desde y para la comunidad mapuche, las cuales muestran las luchas sociales de las mujeres indígenas en Argentina, que históricamente han sido ignoradas por el Estado, partiendo de los testimonios de las activistas, evidenciando múltiples formas de violencia que se han generado en su contra, como la violencia institucional y la explotación ambiental en un contexto de colonización, poniendo de manifiesto la lucha de 23 mujeres indígenas mapuches en la búsqueda

Fuente: Natalia Favre, *BBC News Mundo*.

de justicia social, permitiendo la preservación de la memoria colectiva a partir de este documental y generando, desde su proyección, reflexiones en la sociedad contemporánea, en donde el punto neurálgico se remite a la deuda histórica del Estado y la sociedad occidental con los pueblos originarios, además de la imperiosa necesidad de replanteamientos que permitan dialogar y respetar sus derechos inalienables, así como su territorio.

En síntesis, el documental *La rebelión de las flores* retoma la necesidad de concientizar sobre la trascendencia de los múltiples hechos históricos que remiten al despojo del territorio, por lo que la proyección de este largometraje representa una aproximación a temas complejos como el terricidio y la lucha de mujeres indígenas en Argentina.

Uno de los aspectos más destacables se centra en el análisis desde la perspectiva interna del colectivo mapuche y la influencia social que se derivó de este movimiento pacífico, que tuvo una duración de 11 días en la ocupación del Ministerio del Interior y que permeó aspectos como la ética, la moral, las relaciones entre el Estado y la comunidad, los diversos posicionamientos derivados de las creencias individuales que evidenciaron la complejidad de su abordaje desde la lucha social, pero que al mismo tiempo enriqueció de manera significativa la visibilización de su lucha, marcando de manera puntual algunos patrones sociales.

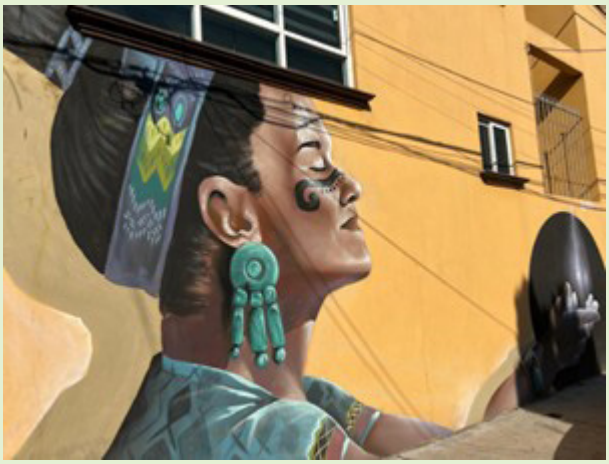
El concepto de terricidio va más allá de la noción ambiental en términos de destrucción física. Elementos como la cultura, la sociedad y la espiritualidad prístina de los pueblos originarios, enuncian una crisis ecológica y social profunda que se remite a fenómenos sociales y figuras estructurales de despojo y violencia, en un marco en el que las mujeres indígenas no sólo han sufrido de discriminación por su activismo social, sino que también han sido relegadas históricamente e invisibilizadas bajo un doble estigma que las condena desde su identidad indígena y su condición de género, por lo que *La rebelión de las flores,* más allá de levantar la voz a través del largometraje, permite recomponer la visión sobre cómo son observadas, anteponiendo una organización de mujeres invisibilizadas, pero que construyen una resistencia constante, la cual permite una nueva narrativa, que da un peso social a los actos simbólicos que se derivan de sus luchas, permitiendo un replanteamiento en el modelo de desarrollo actual por parte del Estado, así mismo, logra poner de manifiesto la imperiosa necesidad de establecer mesas de diálogo y políticas públicas que resguarden sus derechos humanos inalienables, así como la defensa de su territorio.

Si bien, el documental se centra en la lucha mapuche en Argentina y Chile, también permite visibilizar los conflictos de violencia y lucha por el territorio en América Latina; en este sentido, se puede observar la construcción de puentes entre comunidades indígenas de todo el continente y en donde se pone de manifiesto el riesgo que corren los pueblos originarios.

La rebelión de las flores, más que un documental, representa una herramienta que permite reflexionar y concientizar, dando paso a nuevas narrativas y modelos que permitan la construcción y transformación social, por lo que es necesario observar con detenimiento las luchas sociales para cuestionar al Estado en cualquier práctica de despojo en las que pueda tener injerencia, entendiendo que la premisa primordial de la defensa del territorio no es otra cosa que la defensa por la vida en un entorno sustentable y equitativo para todos los actores involucrados.

RESEÑA DEL DOCUMENTAL: *OYE, TENGO QUE DECIRTE ALGO*

ANAHÍ GUZMÁN SAUCEDO[1]



Murales AREN. El molino. Fotografía: Anahí Guzmán, 2025.

La belleza está en todas partes.
No es que la belleza falle en llegar a nuestros ojos,
son nuestros ojos que fallan en percibirla.
Auguste Rodín

Las distintas formas de percibir nuestro entorno están ligadas estrechamente a un conjunto de procesos culturales donde están inmersos valores, tradiciones, lenguas y saberes ancestrales que dan identidad y forma a los grupos humanos. De manera tradicional, sabemos que desde temprana edad existen procesos que modifican nuestra identidad y pueden cambiar de acuerdo con características espacio temporales y, sin duda, de dinámicas sociales.

Actualmente, este intercambio de cultura se ha visto intensificado, sobre todo en zonas urbanas, donde se presentan relaciones de poder y procesos de aculturación principalmente por presiones globales. La zona metropolitana es un claro ejemplo del fenómeno social expuesto, pues ha sido un espacio donde las personas se trasladan en busca de mejorar las condiciones de vida, trayendo consigo su cultura local, como el idioma, vestimenta, gastronomía y costumbres, entre otras.

El documental *Oye, tengo que decirte algo* presenta dicho fenómeno de manera visual y auditiva con situaciones de mujeres indígenas provenientes en su

[1] Licenciada en Biología y pasante como maestra en Sociedades Sustentables por la Universidad Autónoma Metropolitana. Trabaja con proyectos relacionados principalmente a la conservación de los ecosistemas, desde su protección y restauración, relacionando aspectos sociales y ecológicos, así como la colaboración en iniciativas que promueven la importancia de la biodiversidad. guzman.agsa@gmail.com.

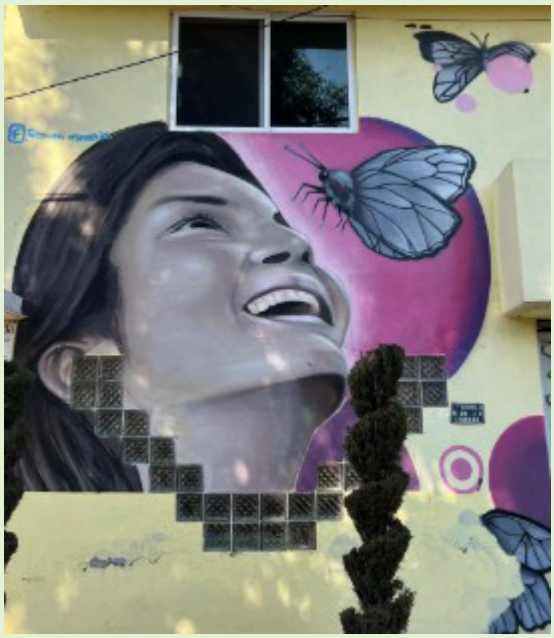
Murales AREN. El molino. Fotografía: Anahí Guzmán, 2025.

mayoría del estado de Oaxaca y Veracruz, que se desplazaron al Estado de México para quedarse a vivir ahí. Para ello, enfrentaron enormes retos de adaptación, inclusión y la preservación de su identidad cultural. Además de mostrar un acto de valentía y resistencia frente a los desafíos de la globalización, esto se presentó, sobre todo, desde la perspectiva de los grupos más desprotegidos: el de las niñeces y las mujeres.

Considerando que en México existen 46 grupos étnicos y nueve millones de personas que los integran, la movilización de mujeres indígenas es un tema que trastoca directamente el tejido social al tener implicaciones que van más allá de las dificultades que atraviesan día a día muchas mujeres, principalmente con situaciones de discriminación y justicia. A pesar de que los desplazamientos de poblaciones humanas son fenómenos que se realizaban de manera natural, actualmente las grandes migraciones tienen causas relacionadas a lo económico, a la desigualdad, y algunas otras razones culturales.

La movilización social se realiza principalmente por motivos de violencia —que acontecen en todo el país— y por la búsqueda de mejorar las condiciones económicas. Estas problemáticas tienen implicaciones sociales, psicológicas, culturales y las más sobresalientes están ligadas a la desintegración social, por lo que también se presentan desafíos económicos, discriminación, explotación y nuevos desplazamientos con importantes limitaciones.

En la Ciudad de México y en el área metropolitana, la migración de grupos indígenas se ha concentrado en zonas como la Merced, Naucalpan, Chalco y Chimalhuacán. Dicha concentración ha creado núcleos comunitarios donde las personas migrantes pueden hablar el mismo idioma, compartir sus costumbres y tradiciones. Estas redes de apoyo pueden



Murales Geovanni. El molino. Fotografía: Anahí Guzmán, 2025.

reforzar el proceso de adaptación, pues al convivir con personas que comparten similitudes, existe una permanencia a su región y remarcan la importancia de la preservación cultural.

Esta resistencia de identidad de las mujeres indígenas en zonas urbanas genera una valoración y reconocimiento de las culturas, que muchas veces inicia con la propia aceptación, pero también con el respeto al relacionarse con otras culturas. Remarcando la importancia del papel que desempeña la mujer desde la transmisión de elementos culturales durante la crianza, hasta la continuidad de ejercer normas, valores, idiomas, vestimenta, etc., durante las actividades de la vida en la comunidad.

Durante el desarrollo del documental se remarca la perspectiva de las mujeres que participan en actividades para la preservación de su cultura y que se enfrentan a retos que también afectan a otros individuos. Por ejemplo, la pérdida de los saberes en la gastronomía, en la producción de artesanías, de expresión musical que incluye el idioma natal, entre otros. El resguardo de todos estos elementos han sido formas de resistir frente a la homogeneidad cultural y la globalización, principalmente aquellos que pueden ser heredados de una generación a otra.

La preservación de dichas prácticas involucra también el cuidado de los elementos bióticos y abióticos que se utilizan para cada una de ellas, así como técnicas que suelen apoyar la conservación de los bienes comunes naturales. Ya que muchas veces, las formas en las que se promueven las

Murales Arlick. El molino. Fotografía: Anahí Guzmán, 2025.

prácticas involucran el respeto por la naturaleza y su protección. La conexión que se mantiene, evidencia que sus expresiones culturales favorecen la conservación ecológica y mantienen la identidad cultural.

El análisis del documental incluye prácticas que envuelven saberes tradicionales colocados en la preparación de platillos, con el uso de ingredientes naturales y nutritivos que se contrastan con la comida rápida procesada, que regularmente se consume en zonas urbanizadas. Esta última suele estar ligada al uso de elementos que no incentivan prácticas benéficas a la salud humana y al ecosistema, además de promover la pérdida de apreciación cultural, el respeto y la preservación de las tradiciones.

Por otro lado, se muestra en el documental el uso de materiales locales y técnicas sostenibles utilizadas en la vestimenta de las mujeres indígenas, lo que suele ser un símbolo de identidad y pertenencia. En éste se visibilizan las raíces, las prácticas tradicionales y la lucha constante en zonas urbanizadas donde a menudo las mujeres son marginadas y discriminadas. La presencia de vestimenta tradicional en la zona metropolitana ha sido poco común, pero es importante destacar que su producción puede contribuir a que los artesanos y las comunidades mantengan estas tradiciones.

También, resalta que la producción y posible venta de estos elementos sirve como puente para el diálogo entre diferentes culturas, lo que además promueve la convivencia en entornos urbanos, así como el fomento de su autonomía. Asimismo, se combate una problemática actual en nuestra sociedad de consumo rápido y producción masiva impuesta, en su mayoría, por la industria de comida y por la producción de textiles, lo que se

Murales AREN. El molino. Fotografía: Anahí Guzmán, 2025.

normaliza y centra lo material como importante, ignorando los componentes y la relevancia cultural.

El resguardo de los conocimientos tradicionales, en los que se encuentra inmersa parte de nuestra historia, puede ofrecer alternativas ante la crisis ecológica y el reconocimiento de la resistencia de la identidad cultural de personas indígenas como en el municipio de Chimalhuacán. Sobre todo, en el grupo de las niñeces y las mujeres, donde la transmisión de saberes suele mantener vivos los lazos sociales y la continuidad cultural de las comunidades indígenas.

El documental apoya iniciativas independientes con temas de desplazamiento y preservación cultural, relacionados con mujeres indígenas. A través de sus relatos, considera la visibilización de los individuos, sus experiencias y apoya a generar conciencia sobre las actuales realidades y desafíos.

Es menester el efecto socioecológico de dichos fenómenos que suelen ser ignorados por las continuas presiones que provienen de grupos sociales privilegiados y en situaciones que la sociedad suele idolatrar. Todo ello, termina por romper la historia y el tejido social identitario, acercándonos cada vez más a contextos globales que descontextualizan y separan los elementos de la cultura mexicana. Sensibilizar y concientizar a la sociedad a través de la captura audiovisual como el documental *Oye, tengo que decirte algo* debe ser considerado y valorado como un elemento que promueve el respeto y el diálogo hacia todas las formas de vida.

Este documental aún no está disponible en línea.

RESEÑA DEL DOCUMENTAL: *MINERÍA: LAS CICATRICES DE LA TIERRA*

JORGE YOED ZERMEÑO GARCÍA[1]

"No hay restauración remediación, menos el suelo, es un sistema que, a través del tiempo se forma".
Testimonio anónimo

El documental *Minería: Las cicatrices de la tierra* brinda un panorama de los problemas socioambientales que dejan a su paso los grandes proyectos de minería extractiva, además de las contradicciones que se generan a partir de las enormes ganancias, en términos económicos, para pocas personas y los grandes costos incalculables para muchas otras.

El documental muestra casos de proyectos de minería extractiva en distintas partes del mundo, pero principalmente en lugares de México, en los cuales se pone en cuestión la reparación de los daños, sobre todo cuando estos daños atentan contra la vida humana y del ecosistema. Se narra la contaminación del agua, la tierra y el aire, que en muchas ocasiones son causantes de enfermedades en personas, animales y vegetación.

Como se aprecia en el documental, los proyectos de minería extractiva llegan a las comunidades como una opción de progreso y bienestar; sin embargo, posteriormente vemos en los distintos casos que el documental presenta, cómo la minería, en un tiempo muy corto —a partir de que se inicia el proyecto— va dejando a su paso pobreza, marginación, enfermedades y daños ambientales.

También se explica que existen varios factores para que los proyectos extractivos de minería ocurran. En el documental se expone un triángulo compuesto por el extractivismo, la corrupción y la violencia, los que hacen posible que las empresas mineras se establezcan, puedan replicarse en distintos territorios y no sean casos aislados de devastación.

El documental expone las cicatrices de la tierra como consecuencia de la minería, que son traducidas en

[1] Licenciado en Sociología y egresado de la maestría en Sociedades Sustentables por la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco. Correo: sociolojoyoed@gmail.com

Imagen tomada de Pexels. Vínculo corto: https://acortar.link/ZjhTLK

Imagen tomada de Pexels. Vínculo corto: https://acortar.link/N6jDGP

impactos sociales y ambientales en el planeta. Se muestran los efectos devastadores que son padecidos en primera instancia por las comunidades locales a las que llega el proyecto minero.

Los impactos ambientales a causa de la minería se relacionan con la destrucción de hábitats naturales por la deforestación y, como se menciona en el documental, los explosivos secos a base de nitrato de amonio que, además de provocar la pérdida de la biodiversidad, también contaminan el aire que respiran las comunidades aledañas, a tal grado que durante algunas horas no pueden salir de sus casas.

Los impactos sociales a causa de la minería son narrados a través de las personas que viven cerca de un proyecto minero, quienes relatan las enfermedades y la pérdida de tranquilidad en su vida comunitaria. Asimismo, se explica la violencia que sufren, así como la explotación laboral de los mineros quienes en muchas ocasiones trabajan hasta 14 horas, además de las situaciones que se presentan por esta práctica extractiva, como la prostitución y la llegada de narcotráfico a sus territorios.

Un tema a destacar es la nula existencia del principio precautorio en los proyectos mineros; principio que se utiliza para gestionar riesgos ambientales y sociales cuando no hay certeza en los estudios sobre la mag-

Imagen tomada de Pexels. Vínculo corto: https://acortar.link/vYi98q

nitud de los impactos que causaría el proyecto minero. Este principio establece incluso que, al no existir certeza comprobable de los riesgos, se deben tomar medidas para evitar daños al medio ambiente y la salud de las personas, lo que al parecer no se ha aplicado para la mayoría de los proyectos mineros en nuestro país.

Además, al no aplicarse este principio (incorporado en tratados y convenios internacionales), ocurren consecuencias en el medio ambiente y en la sociedad, así como enfermedades relacionadas con los contaminantes emitidos por los proyectos mineros y demás impactos en la calidad de vida. Del mismo modo, el documental pone en evidencia, por medio de los testimonios, que cuando se establece un proyecto minero en mucha ocasiones se pasa por alto la Manifestación de Impacto Ambiental (MIA) para conseguir los permisos.

En el documental también se analiza, a partir de una mirada crítica, si es posible o no la reparación de los daños desde la perspectiva académica, activista y de los propios pobladores que han sido afectados por la llegada de empresas mineras a sus comunidades. La limitación de la reparación de los daños ambientales y sociales radica en su propio objetivo, que es la restauración de la vida, hecho que, hasta en términos naturales del transcurso del tiempo y la devastación, es imposible.

Imagen tomada de Pexels. Vínculo corto: https://acortar.link/M5RBrg

En el documental, la reparación de los daños es vista como “la compra de voluntades” de los pobladores al momento que las empresas ponen algún bien o servicio del que se carece en el lugar, además de ser la manera en que las empresas, gobiernos y demás implicados en el establecimiento de un proyecto minero lavan su conciencia, ya que saben que los daños son irreversibles. Como se menciona en los testimonios, es imposible una reparación de los daños porque las afectaciones son profundas y en distintos sentidos: sociales, ambientales y culturales, entre otras.

Quizá, más allá de buscar mecanismos eficientes de reparación, será necesario centrar la reflexión en la prevención, así como en la participación comunitaria que puede ser un paso a la implementación de una serie de mecanismos de defensa de los territorios que prevengan la degradación y los daños ambientales.

El documental muestra el caso de la comunidad del Cerro de San Pedro, en San Luis Potosí, donde la comunidad resistió y se organizó en oposición a las empresas mineras durante varios años, pero debido a los intereses económicos y políticos, en 1995 una empresa estableció el proyecto San Xavier, un proyecto de extracción de oro y plata a gran escala, que empezó operaciones en 2007. Es decir, aunque la participación comunitaria y defensa de los territorios siempre son la opción, no siempre se logran mecanismos para prevenir los daños ambientales en las comunidades.

Un mito que cuestiona el documental son los indicadores económicos, vinculados con la supuesta generación de riqueza. Se menciona que es un mito, ya que se presenta la relación que existe entre el asentamiento de proyectos mineros con la pobreza en los municipios más ricos en minerales en México. Con ello, se desmonta la creencia que sugiere que estas empresas traen desarrollo económico a las comunidades a las que llegan.

También se revisa, en términos económicos, la distribución desigual de los beneficios generados por las empresas mineras, en donde los accionistas y ejecutivos obtienen grandes beneficios económicos, mientras que las comunidades, e incluso, los trabajadores mineros obtienen muy poco. Si bien se reconoce que las empresas mineras generan empleos e ingresos en términos cuantitativos, los beneficios son limitados porque en términos reales generan condiciones de precarización laboral, además de que los ingresos son insuficientes considerando el riesgo que corren las personas en esas actividades, ya que, en muchos casos, los trabajadores tienen que laborar más de 10 horas al día, aunado a la insuficiencia para compensar los impactos negativos que sufren en sus cuerpos y en sus territorios.

El documental *Minería: Las cicatrices de la tierra* explora las condiciones en las que se extraen minerales y las consecuencias devastadoras en términos ambientales, sociales y económicos. Las perspectivas mostradas abonan a la reflexión sobre las implicaciones en las comunidades locales que lidian con empresas mineras y también sobre las implicaciones de la sociedad que demanda cada vez más minerales para existir.

La demanda de minerales en la sociedad capitalista subyace en las ideas de progreso y desarrollo económico, lo que exige la extracción-procesamiento de minerales a costa de la devastación ambiental y la explotación de comunidades locales, debido a que las empresas mineras, como se exhibe en el documental, en muchas ocasiones no dan cumplimiento a las normatividades ambientales y laborales.

La explotación minera es una actividad que prioriza la acumulación del capital sobre el ambiente y los derechos de las comunidades locales, debido principalmente a las relaciones de poder entre empresas mineras y gobiernos que influyen en la toma de decisiones, por lo que se termina beneficiando a unos cuantos; estas decisiones también son tomadas a partir de la obtención de beneficios económicos, desdibujando cualquier otro tipo de visión sobre los territorios.

Imagen tomada de Pexels. Vínculo corto: https://acortar.link/ZYQ9gp

En cuanto a la justicia ambiental y social, las comunidades y los trabajadores suelen ser los más afectados por la explotación minera, la contaminación y devastación ambiental. Resulta interesante cómo las personas que viven cerca de un proyecto minero notan que las explosiones para extraer minerales alejan la tranquilidad del campo y la vida comunitaria. Con la llegada de una empresa minera a una comunidad, el territorio se trastoca, se convierte en una mercancía y en un recurso por conquistar.

Después de ver el documental *Minería: Las cicatrices de la tierra* queda de manifiesto que la reparación de los daños, e incluso, la "minería responsable", son estrategias de las empresas mineras para evitar la aplicación de regulaciones y asumir su responsabilidad ambiental. El documental nos invitan a reflexionar sobre el sistema integral que habitamos, en donde la tierra y los recursos naturales son lazos comunitarios que brindan vida a las personas, animales y a la vegetación.

RESEÑA DEL DOCUMENTAL: *TU'UX KU TÍIP'IL KEEJ / DONDE SE ASOMA EL VENADO: LA LUCHA DE POBLADORES MAYAS CONTRA MEGAPROYECTOS EÓLICOS*

BLANCA ENEIDA ZÚÑIGA DÍAZ[1]

Cuando pensamos en el sureste mexicano, la imagen que por lo general se nos viene a la mente está relacionada con sus bellas playas o con su imponente biodiversidad; lamentablemente, en el mundo moderno, estos bienes naturales, en lugar de ser resguardados por su gran valor ecológico, son transformados en objetos listos para ser capitalizados por corporativos empresariales, imponiendo megaproyectos, tal como ha ocurrido en el estado de Yucatán. Esta situación es evidenciada a través del documental titulado *Tu'ux ku tíip'il keej / Donde se asoma el venado: la lucha de pobladores mayas contra megaproyectos eólicos*, un trabajo independiente dirigido por Sandra Gayou Soto y Víctor Manuel Romero Sánchez, quienes plasman en el audiovisual la problemática que existe detrás del conflicto territorial de las comunidades en la entidad.

Yucatán es considerado un espacio biocultural, cuna de la civilización maya, cuyos saberes han permanecido por generaciones a lo largo del tiempo, reflejados en sus numerosas prácticas tradicionales, saberes que se han construido a través de la constante relación con la gran diversidad de ecosistemas tanto marinos como terrestres, desde arrecifes coralinos, lagunas y dunas costeras, hasta selvas tropicales, petenes, sabanas, manglares, cenotes, lagos de agua dulce y un enorme sistema cavernario inundado.

Además de que estos ecosistemas proveen importantes servicios ecológicos, son el hábitat de una gran variedad de especies. De hecho, el Centro de Investigación Científica de Yucatán ha reportado para la entidad alrededor de 2 967 especies vegetales, de las cuales 1 402 son plantas vasculares; asimismo, 3 850 especies de invertebrados, destacando los insectos con 2 247 especies; y 1 132 especies de vertebrados, entre los que encontramos 457 especies de peces, 18 de anfibios, 86 de reptiles, 456 de aves, 30 especies de mamíferos acuáticos y 89 de mamíferos terrestres.

[1] Egresada de la maestría en Sociedades Sustentables de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco. Correo: adieneb29@gmail.com

Foto: Zúñiga-Díaz, 2013.

Sin embargo, esta gran riqueza natural y biocultural de gran relevancia para el país, se ha vendido en los últimos años como un entorno ideal para la consolidación de megaproyectos del sector inmobiliario, turístico, agroindustrial, industrial y energético, que funcionan bajo una lógica opuesta a los equilibrios naturales; imponen espacios de acumulación por despojo, destruyen territorios y atentan contra el bienestar de sus comunidades locales.

Específicamente, para los megaproyectos energéticos, Yucatán es vista por su excelente potencial en la generación de energía fotovoltaica y eólica, por lo que se han planeado 29 proyectos: 19 eólicos y 10 fotovoltaicos por parte de empresas privadas, de los cuales cinco se encuentran en operación,[2] provocando en muchos casos el rechazo de las comunidades nativas por los impactos negativos que traen consigo, presentes en la destrucción de los entornos ambientales, culturales y sociales que, por lo general, son indiferentes para los gobiernos.

Una forma de visibilizar a estos sectores tan vulnerables es a través del documental *Donde se asoma el venado*, que narra la situación vivida por los conflictos socioambientales de los pobladores de San José Tipceh en Muna, Ixil y Halachó en Yucatán, originados por los megaproyectos

[2] García Beltrán, Y. M. (2023). "Una perspectiva general de la política energética mexicana; efectos y desacuerdos". *Argumentos Estudios críticos De La Sociedad*, (101), 111–127. https://doi.org/10.24275/uamxoc-dcsh/argumentos/2023101-05

Foto: Zúñiga-Díaz, 2013.

de energía renovable y el Tren Maya. Este audiovisual, lanzado en 2023 y proyectado en diversos foros académicos y culturales, se originó a partir de la investigación académica de Sandra Gayou, realizada como parte de su Idónea Comunicación de Resultados, del posgrado en Sociedades Sustentables, de la Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco (UAM-X), cursada de 2021 a 2023.

El audiovisual ha sido ganador de varios premios; entre ellos, se le otorgó en la Ciudad de México la presea a mejor corto documental durante la 5.ª edición del Festival Internacional de Cine Ambiental y Animal 2024. También recibió el premio a la mejor fotografía, realizada por el yucateco Emmanuel Tatto, en la muestra de cine independiente Kino Maya en Mérida. Asimismo, fue reconocido en la 11.ª edición de Censurados Film Festival Lima y, además, está considerado dentro de los finalistas en el Festival Internacional de la Imagen 2025.

Dichos reconocimientos refuerzan el gran trabajo realizado por el equipo cinematográfico que da a conocer la lucha que han llevado a cabo las comunidades para hacer valer los derechos a su territorialidad, ya que estas luchas siempre se tornan complejas, dado que los territorios están constituidos por múltiples interrelaciones constantemente dinámicas, tanto entre sus actores sociales locales, nacionales e internacionales del sector gubernamental y de empresas privadas, como con el ambiente, en el que se presentan diferentes intereses, posturas, contextos y problemáticas.

Foto tomada de Pixabay. Vínculo corto: https://acortar.link/MC5jd7

Cabe destacar que la especial interrelación de las comunidades locales que habitan el territorio maya ha sido vivenciada desde el arraigo y las costumbres tradicionales, impregnando en los espacios cargas simbólicas y culturales, desarrollando tradiciones, costumbres, memoria y diversas formas de organización social, lo que permite a sus pueblos la construcción constante y la defensa de su derecho a ser.

Esencia que fue plasmada en el documental, expresada por los propios pobladores, quienes con sus narrativas realzan su identidad y su espíritu maya, a lo que llaman *óol*: el ser y el estar interconectados; percibirse y sentirse en, de, con la vida y la naturaleza, donde los espacios naturales son parte de su hogar, de sus ancestros y de sus elementos simbólicos.

Una perspectiva ajena a la racionalidad moderna capitalista, en la que los modelos de producción-destrucción impulsan el desarrollo desigual en beneficio de un crecimiento económico concentrado en muy pocas manos, que trae consigo una espiral perpetua de destrucción ecológica y humana, apoyada en abusos de poder y corrupción, como se describe en las entrevistas integradas en el documental, en las que nos comparten cómo, a manera de engaños, se instalaron en grandes extensiones de tierra los megaproyectos energéticos, junto con el polémico Tren Maya, proyectos altamente destructivos, sin una planificación adecuada, sin estudios confiables de impacto ambiental y sin considerar la opinión de los pobladores donde se establecieron los proyectos.

Foto tomada de Freepik.

A pesar de que el país cuenta con un marco legislativo que en papel protege al medio ambiente, en México existe una brecha entre las leyes ambientales y su implementación, ya que, en este caso, el interés principal es disponer de mayor energía para impulsar la expansión urbana, turística, agroindustrial e industrial de la península de Yucatán, convirtiendo estas energías "verdes" en discursos políticos para maquillar los costos sociales y ambientales que ponen en riesgo la vida.

Como resultado de estas disputas por los territorios, se han fomentado tensiones socioambientales que se articulan en distintos movimientos de oposición, resistencia y lucha de los pobladores locales de San José Tipceh en Muna, Ixil y Halachó, quienes, organizados, interpusieron demandas legales y crearon una red de alianzas entre activistas y representantes de la academia en busca de acciones más justas. San José Tipceh marcó un antecedente relevante al lograr la suspensión del megaparque que se instalaría sobre sus tierras y dejó al descubierto las violaciones, junto con los riesgos sociales y ambientales que conlleva la implementación de este tipo de proyectos.

Por otro lado, Ixil y Halachó, en Yucatán, continúan presentando sus denuncias y demostrando que la fuerza y la defensa empoderan a la sociedad local y refuerzan el tejido social, además de reconocer la valentía y el posicionamiento que han ido adquiriendo las mujeres al salir de sus

Foto tomada de Freepik.

territorios y movilizarse en apoyo de su pueblo, partiendo desde la apertura al diálogo en consenso comunitario para hacer frente a la opresión que rompe con la armonía y los ciclos naturales, dejando a su paso etnocidio y ecocidio.

Problemática que resalta en el documental al plantear el sentir comunitario, el dolor y la preocupación provocada por el despojo de los territorios, cuya herida no se centra sólo en una extensión de la tierra robada, sino que la concepción que se da al entorno, donde se ubican, tiene mayor trascendencia, ya que para las comunidades mayas los territorios son los espacios donde se reproduce la vida, se construye la cultura y la lengua, por lo que se generan los saberes sobre el uso de los bienes naturales, los estilos de crianza, la alimentación, la ideología y/o sus costumbres.

Donde se asoma el venado es un documental de corte informativo que, en el transcurso de 22 minutos y con la participación principalmente de defensores del territorio, lleva a una reflexión profunda sobre otras realidades que se viven en nuestro país. Pero, sobre todo, es una herramienta de lucha que difunde la voz de los pueblos mayas fuera de sus entornos locales sobre otras formas de percibir la vida, reflejadas en sus mitos, ritos y leyendas. No es casualidad que el filme recupere la presencia del venado, un ser simbólico sagrado que continúa presente como un venado de aire, que sigue guiando y acompañando a los pueblos de tradición.

RESEÑA DEL DOCUMENTAL: *SALARES ANDINOS: EL AGUA VALE MÁS QUE EL LITIO*

IVÁN JUÁREZ GARCÍA[1]

Todas íbamos a ser reinas (fragmento)
Y Lucila, que hablaba a río,
a montaña y cañaveral
en las lunas de la locura
recibió reino de verdad.

En las nubes contó diez hijos
y en los salares su reinar,
en los ríos ha visto esposos
y su manto en la tempestad.
Gabriela Mistral (1938)

S*alares Andinos: el agua vale más que el litio,* es un documental de 2020, producido por Ramón Balcázar y el Observatorio Plurinacional de Salares Andinos (OPSAL), resultado de un trabajo colaborativo entre diversas voces y personalidades de la región limítrofe de los salares de Chile, Bolivia y Argentina.

El documental se enfoca en explicar las complejidades sociales y ambientales que se presentan en los territorios cuando cuentan con yacimientos de litio. Este elemento es uno de los minerales más importantes a escala mundial, se considera (geo)estratégico en la denominada *transición energética*, concepto que se incluye en la agenda global, que pone énfasis en el cuidado del medio ambiente por medio del uso de energías "limpias" y sustentables. El litio es relevante porque se utiliza en la fabricación de baterías para celulares, computadoras, autos eléctricos y es central en los proyectos de electromovilidad. Vale la pena resaltar que entre 50 y 60 por ciento de las reservas globales del mineral se concentran en una región de América del Sur que se conoce como "Triángulo del Litio o Creciente del Litio".

El documental pone de manifiesto la gravedad de los impactos negativos en términos económicos, sociales, culturales y ambientales, que son producto de la extracción (saqueo) del litio en comunidades asentadas en el Salar de Atacama (Chile), Salar de Oyuni (Bolivia), Catamarca, Jujuy y Salta (Argentina). De

[1] Licenciado en Filosofía por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, antropólogo social por la Escuela Nacional de Antropología e Historia, egresado de la maestría en Sociedades Sustentables de la UAM-Xochimilco. Correo: 8kumku@gmail.com

Lago y salar en Atacama, Chile. Tomado de Lagos y salares en los Andes (Fotografía) Pixabay, 2020.

esta región sudamericana se extraen grandes cantidades del preciado mineral, situación que contrasta con el hecho de que las comunidades que viven en esos mismos territorios son de las más empobrecidas en sus respectivos países, en términos económicos.

Además, la extracción del litio por evaporación implica la perforación del salar, la concentración de la salmuera en estanques de evaporación, el envío de la salmuera a plantas industriales de procesamiento, el trato químico para la obtención de carbonato de litio. El proceso es sumamente lento, consume mucha agua y energía, se utilizan químicos potencialmente tóxicos para el ser humano y el medio ambiente. Es una actividad insustentable y empobrecedora en la región que promete la sustentabilidad a nivel global.

Las distintas voces del documental narran los cambios que han sufrido las poblaciones de los salares vinculadas a las actividades extractivas del litio, que son impulsadas por empresas transnacionales en contubernio con el Estado. Las familias de agricultores y pastores cada vez tienen mayores dificultades para acceder al agua de calidad, situación que se agrava en paralelo con la reducción de los humedales y la contaminación del medio ambiente.

Los rebaños de ovejas y guanacos disminuyen paulatinamente conforme avanzan los proyectos de extracción. La voz del salar dice: *no pode-*

Jujuy, Argentina. Tomado de Jujuy, Montaña y Pueblo (Fotografía) Pixabay, 2020.

mos tener los tiempos antiguos, el pasado es como el agua que se escurre de las manos sin que podamos evitarlo. *El agua se ha convertido en un recurso mercantil, ya tiene precio*. La explotación evaporítica del litio es una actividad saqueadora, insustentable y empobrecedora de las comunidades andinas.

La toma de agua de manera indiscriminada por parte de las empresas extractivistas produce afectaciones, genera contradicciones sociales y culturales al interior de las comunidades. El saqueo implica la ruptura del tiempo y del espacio, impacta en las formas de vida, implica una deformación de los valores. Además, es notorio que los Estados, sean el chileno, argentino o boliviano son negligentes, corruptos, arropan proyectos de extracción que prometen *pan para hoy, pero que significan el hambre del mañana*.

Se muestra en este documental cómo el Estado protege a las empresas a costa del sufrimiento de las comunidades en los salares. A pesar de que existen proyectos políticos diferentes en cada una de estas naciones, se presenta una gran coincidencia; la opinión de las comunidades no está vinculada a la toma de decisiones, por lo que no tienen voz ni voto, no son tomadas en cuenta para decidir la viabilidad de los proyectos de extracción.

Salar de Oyuni, Bolivia. Tomado de Salar de Oyuni con montañas reflectantes (Fotografía) Pexels, 2025.

Es importante resaltar que en esta proyección se muestra cómo la forma de vida andina está en riesgo de desaparecer. Existe un paulatino abandono del territorio; las actividades tradicionales ya no son redituables, la vida se complica, los humedales se evaporan. La voz del salar dice de manera poética: *donde están nuestros antepasados está nuestra vida.*

La filosofía emanada del salar concibe que *el agua y la Pachamama son uno*, es un territorio blanco lleno de vida. Las especies de flora y fauna endémicas se ven amenazadas por la reducción de humedales, por la contaminación del medio ambiente y por las ambiciones ajenas. Por ignorancia, por motivos económicos y políticos, no se entiende a los salares desde su complejidad histórica, cultural, geográfica y biológica.

Por otro lado, es importante destacar que en Bolivia hay una ley que protege a la madre tierra, pero parece ser insuficiente, ya que se han logrado imponer los intereses económicos sobre el cuidado del medio ambiente. Este ha sido un acontecimiento histórico constante y se observa cuando se menciona en el documental que: *en Potosí, el departamento más pobre de Bolivia, se encuentra el Cerro Rico, el cual, con sus grandes yacimientos de plata, ha sostenido gran parte de la economía europea y española en particular durante siglos.*

La minería de litio ha provocado la disminución considerable de la población de flamencos en el desierto de Atacama. Flamenco, tomado de *Flamenco de Chile en América del Sur* (Fotografía) Pixabay, 2015.

Las empresas transnacionales y los países del norte global son los principales beneficiarios de la extracción del litio; sin embargo, no se hacen responsables del costo ecológico y social que la extracción del mineral conlleva. Lo que se vive en los salares es la continuidad del modelo desarrollista implementado por la fuerza y de manera unilateral por el Estado y las empresas extractivistas desde tiempos de las dictaduras.

Las soluciones planteadas a nivel global para reducir los problemas medioambientales se traducen en problemas regionales, como es el caso de la explotación del litio y la destrucción de los salares andinos. El salar es un territorio donde la codicia empresarial ha fijado sus objetivos e intereses, generando daños medioambientales, sociales, culturales y económicos que se acrecientan conforme avanzan los proyectos de extracción del mineral. Estas experiencias se replican contantemente en otras regiones del planeta donde se impulsan proyectos similares. En los salares hay voces que denuncian la gravedad de la situación y claman por la justicia social y ambiental. La vida se debe cuidar y defender, con la claridad, bondad y belleza del salar.

Del canto poético de Víctor Jara:

Yo pregunto a los presentes
Si no se han puesto a pensar
Que esta tierra es de nosotros
Y no del que tenga más.

RESEÑA DEL DOCUMENTAL: *EROSIÓN*

GUILLERMO CÉSAR VADILLO ABARCA[1]

El documental *Erosión* profundiza en el análisis y la reflexión sobre el impacto de la explotación minera no metálica en el manto freático y el crecimiento irregular del casco urbano sobre la selva, así como los efectos que estas actividades tienen en el medio ambiente local, especialmente en la fauna en peligro de extinción.

Se relata la problemática en torno a la invasión urbana planificada por empresas constructoras que edifican unidades habitacionales con la anuencia de las autoridades locales. Paralelamente se abordan las invasiones de extensas áreas de la selva por parte de trabajadores y campesinos que buscan la oportunidad de acceder a una vivienda digna, a pesar de que padecen la falta de servicios básicos como: electricidad, agua potable, drenaje y otros servicios.

El continuo avance del casco urbano sobre el hábitat natural tiene un efecto adverso en diversas especies, entre ellos el jaguar, que además se ve amenazado por la caza furtiva y por el rechazo de los habitantes de esos espacios invadidos. Destaca la opinión de algunos pobladores de estos asentamientos, quienes consideran a este felino en "peligro", aunque algunos investigadores aclaran que "nosotros no estamos dentro del menú del jaguar", en un intento de persuadir a las personas que insisten en matar al felino porque consideran que está invadiendo la zona urbana y representa un riesgo para la población.

Otra escena impactante que invita a mirar más de una vez el documental es la narración de los continuos recorridos por la zona ejidal. En uno de ellos, el narrador se acerca a un lado del camino para colocar las manos en la cabeza en señal de asombro y desesperación al observar el daño ecológico provocado por el impacto de la actividad extractiva de piedra caliza por parte de una empresa transnacional, cuya producción tiene como destino los Estados Unidos, donde se utiliza este material en la construcción y mantenimiento de carreteras.

[1] Licenciado en Psicología Social, maestro en Sociedades Sustentables, 4.ª generación, UAM-X. gvadilloabarca@gmail.com

También sobresalen las entrevistas a distintos actores, por ejemplo, al gerente de la empresa minera que, al ser interpelado por un periodista, declaró lo siguiente: “No existe como tal un corredor del jaguar, a los animales evidentemente no les afecta nuestra actividad en el espacio que nosotros estamos compartiendo con ellos”. Por otro lado, un grupo ambientalista realizó la colocación de cámaras trampa para demostrar su existencia en el área de trasiego de la empresa minera, así como de especies en peligro de extinción como: mapaches coatíes, venados, jabalíes, pumas, jaguares y ocelotes, entre otras.

El documental propone la siguiente definición del concepto de erosión: “el desgaste o destrucción producidos en la superficie de un cuerpo por la fricción continua o violenta de otro”. La línea de tiempo presentada abarca desde 1980 hasta 2015. Por ello, cobra especial relevancia el caso de Playa del Carmen, Quintana Roo, destino turístico y con mayor crecimiento poblacional en América Latina y líder turístico en México y el Caribe. Según el cronista de la región, Raymundo Tineo, Playa del Carmen fue originalmente lugar de paso hacia Cozumel, con una arquitectura provincial atractiva para el turismo y una propuesta más cultural; sin embargo, el crecimiento hotelero sobre la playa, en especial en las dunas, propició un cambio irreversible en la fisonomía del lugar, ocasionando que el agua de mar, en ciertas épocas del año, llegue hasta los cimientos de las construcciones por la erosión de la playa. “Ya no es el azul turquesa de antes, que volvía locos a los turistas que visitaban el lugar, nada que ver con el azul esmeralda tan atrayente para los visitantes”, relata con nostalgia el cronista del lugar.

La población de Playa del Carmen creció exponencialmente a partir de 1994, con la creación de la Colonia Colosio, que duplicó el crecimiento poblacional. La rapidez con la que se construyó no permitió un adecuado tratamiento de las aguas residuales, lo que llevó a utilizar el manto freático como vertedero, lo que afecta sanitariamente la región y pone en riesgo uno de los ecosistemas más frágiles del mundo.

En el documental se muestran imágenes impactantes sobre la invasión de áreas naturales, donde la población trabajadora se instala con la posterior falta de servicios básicos como: agua, drenaje, electricidad y formas de abasto básico de alimentos, en contraste con la ejecución de proyectos inmobiliarios que arrasan con extensas áreas de bosque, rellenan humedales y afectan áreas contiguas a las playas. Estos desarrollos inmobiliarios en la zona fueron ampliamente publicitados en ferias turísticas nacionales e internacionales por la narrativa oficial, promoviendo a Playa

Pérdida de áreas de playa. Fotografía Guillermo C. Vadillo Abarca.

del Carmen como un destino turístico ideal (Proyecto de recuperación de arenales en Playa del Carmen, 2010-2011). Durante este programa de recuperación de playas se evidenció la paulatina desaparición del caracol marino rosado, endémico de la región, y la afectación directa a la pesca, principal actividad económica de la población local.

Una de las propuestas clave del documental consiste en contar con los datos aportados por instituciones de investigación especializadas en el abordaje de problemáticas relacionadas con la erosión de las playas, como el Instituto de Ciencias del Mar, Puerto Morelos, Riviera Maya, cuyos especialistas consideran que el dragado de arena de proximidad afecta a los arrecifes de coral por el lodo que contiene, lo que coloca en una situación de peligro el ciclo natural de producción de arena limpia, procedente de la degradación de las colonias de coral en el área. En el documental narran lo siguiente sobre esta situación: “los huracanes envían arena limpia a las playas; cuando nosotros dragamos, lo que mandamos es arena sucia con lodo”.

El documental también expone el rechazo social a los megaproyectos turísticos y al programa de saneamiento de Playas, impulsado por los tres niveles de gobierno en su momento. La opinión de grupos de la sociedad civil y la oposición de la población local se manifiesta en las movilizaciones que denuncian la pérdida de espacios naturales de playa, ya que consideran que ha existido una mala elaboración y ejecución de

La invasión de manglares. Fotografía Guillermo C. Vadillo Abarca.

políticas públicas enfocadas en la mitigación del problema ampliamente documentado. La población afectada exige una mayor sensibilización de las autoridades federales, que autorizan la construcción de espacios turísticos que invaden tanto playas como la selva cercana. A pesar de los recorridos que realizan funcionarios de gobierno, no se presentan soluciones reales a los problemas asociados con la erosión.

Vale la pena mencionar que, ante esta problemática, durante una visita realizada en 2015, uno de los expertos recomendó que se respeten las dunas y no se construyan hoteles cerca de la playa, además insistió en la recuperación del estado natural de estas áreas, incluyendo los manglares, para mantener un equilibrio con el medio ambiente local.

Asimismo, los activistas ambientales consideran que, efectivamente, la empresa minera opera legalmente con permisos otorgados por las distintas autoridades, incluidas aquellas que deberían cuidar el medio ambiente. Llama la atención que la empresa minera se deslinda de cualquier daño, porque no es exigida alguna medida de mitigación por parte de las autoridades del sector, de hecho, uno de los gerentes de la compañía minera menciona lo siguiente: “Nosotros tomamos este lugar y lo compartimos con la fauna, es de ellos, pero eventualmente se los devolveremos, la autoridad ambiental no nos ha pedido una actualización del estudio sobre la existencia de animales en peligro de extinción”.

Es importante recordar que en 1988, el huracán Gilberto evidenció la fragilidad de las costas del estado de Quintana Roo, especialmente el destino turístico de Playa del Carmen. Además, la desaparición gradual de

las barreras naturales como manglares y arrecifes potenció el paso devastador del huracán en la línea costera. Nuevamente, el huracán Vilma, en 2005, recordó que no aprendimos la lección, ya que las autoridades continuaron autorizando proyectos inmobiliarios cerca de las playas. Las crudas imágenes muestran la devastación de las construcciones hoteleras, exponiendo los cimientos de los mismos, con turistas caminando en playas sucias por los restos de costales colocados por los consorcios hoteleros.

Así también, el sargazo en cantidades descomunales, los yates varados y las raíces de árboles de coco expuestas a los efectos del agua salina de un mar que avanza hacia las playas por la alteración del ciclo natural de las corrientes marinas con efectos evidentes sobre las áreas de recreación, todo lo cual es un recordatorio de malas decisiones en materia de cuidado ambiental de la zona.

A su vez, uno de los señalamientos de la población civil y grupos en defensa del medio ambiente es que no existe una política pública efectiva que mitigue los efectos del sargazo en Playa del Carmen, como la falta de plantas de tratamiento de aguas residuales, las cuales son vertidas en el manto freático por la construcción de fosas sépticas abiertas que filtran aguas contaminadas a los flujos subterráneos que conectan con el mar, esto aumenta la cantidad de nutrientes que son aprovechadas por las algas marinas de poca profundidad, que compiten por la luminosidad solar con los arrecifes de coral, fuente principal de la arena.

Además, el documental rescata los testimonios de pobladores nativos cuya actividad pesquera se ve afectada significativamente, al igual que un amplio sector de la población cuyos ingresos económicos están directamente vinculados a los servicios turísticos y que manifiestan sufrir afectaciones en la reducción del turismo por las malas condiciones de las playas. La afectación del crecimiento habitacional en Playa del Carmen se aprecia en las imágenes de cuevas inundadas y contaminadas, que guardan un tesoro prehistórico, como fósiles de animales de la era del hielo y otras etapas del pasado evolutivo en la región.

El documental *Erosión* es una oportunidad para prevenir los efectos en el medio ambiente local de fenómenos meteorológicos cada vez más intensos, producto del calentamiento global. La narrativa del documental busca sensibilizar acerca de los efectos del crecimiento poblacional, la extracción de material pétreo y la ejecución de programas de recuperación de playas, que, de acuerdo con los entrevistados, resultan contra-

producentes por la pérdida de extensiones de playas e invasión de espacios de selva que forman parte del hábitat de flora y fauna, lo cual incide en la oferta turística en la zona.

El mensaje de este trabajo es un llamado de urgencia, sin perder la objetividad sobre la inminente necesidad de mitigar los efectos de la actividad turística en la biodiversidad local; los entrevistados mencionan que "proteger a nuestro país de todas estas devastaciones, esas leyes tienen que cambiar, tienen que parar", en contraste con las autoridades estatales, que consideran benéfico el otorgamiento de extensiones en los permisos de explotación de las canteras de piedra o el desarrollo de proyectos habitacionales y turísticos.

En síntesis, el documental *Erosión* es una invitación para reflexionar en torno a los efectos de la actividad humana sobre los espacios naturales en los ecosistemas costeros y arrecifes de coral, sobre la flora y fauna en general, no sólo sobre los efectos en especies amenazadas, también los impactos que tienen sobre la población humana que se acerca a los desarrollos turísticos por una necesidad de trabajo o de subsistencia digna en un panorama de crisis económica permanente, tal es el caso de Playa del Carmen, Quintana Roo, lo que devela la existencia de esta problemática a lo largo de los litorales de la República mexicana.

Coordinación de Vinculación y Fortalecimiento Académico

FORTALECER
VINCULAR
APOYAR

SUPLEMENTO

COORDINACIÓN DE VINCULACIÓN Y FORTALECIMIENTO ACADÉMICO

RECONOCIMIENTO AL PERFIL DESEABLE DE PRODEP: EL VALOR DE LA TRAYECTORIA DOCENTE
LAURA NAVA CASTREJÓN, NOEMÍ ULLOA LONA Y GABRIELA ANAYA SAAVEDRA ____ **46**

EL ALUMNADO DE LA UAM FRENTE A LAS DEMANDAS DEL MUNDO LABORAL: EL ESTUDIO CAREERTEST 2024 DE UNIVERSUM
GABRIELA MONDRAGÓN RAMÍREZ ____ **51**

INNOVACIÓN Y AUTOSOSTENIBILIDAD: EL FUTURO DE LA UAM-XOCHIMILCO A TRAVÉS DE PROYECTOS DE INGRESOS PROPIOS
EMILIO HUERTA HERREMAN ____ **60**

LOS CÓDICES Y PLANOS COMO LEGADO DE VIDA
ELSA RODRÍGUEZ Y JESSICA ÁLVAREZ ____ **65**

RECONOCIMIENTO AL PERFIL DESEABLE DE PRODEP: EL VALOR DE LA TRAYECTORIA DOCENTE

LAURA NAVA CASTREJÓN
NOEMÍ ULLOA LONA
GABRIELA ANAYA SAAVEDRA

El Programa para el Desarrollo Profesional Docente (PRODEP), dirigido al nivel superior y gestionado por la Subsecretaría de Educación Superior (SES) de la Secretaría de Educación Pública (SEP), tiene como objetivo principal la profesionalización de los profesores de tiempo completo. Su propósito es fortalecer las capacidades en investigación, docencia, desarrollo tecnológico e innovación, promoviendo también una responsabilidad social que les permita integrarse y consolidarse en cuerpos académicos. A través de esta articulación, se busca generar una nueva comunidad académica capaz de transformar su entorno.

Para alcanzar este objetivo, la SEP, a través de la SES, ha implementado diversas acciones dentro del programa, enfocadas en incentivar la integración de los profesores de tiempo completo en cuerpos académicos. Esto permite garantizar la formación de

profesionales de calidad, con responsabilidad y competitividad en sus respectivas áreas.

El Reconocimiento al Perfil Deseable

Este reconocimiento se otorga al profesorado que posee un nivel de preparación académica y/o tecnológica superior al de los programas educativos que imparten. Certifica que el docente cuenta con el grado académico preferente (doctorado) o mínimo (maestría) y que desempeña de manera equilibrada actividades de docencia, generación y aplicación innovadora de conocimientos, investigación aplicada o desarrollo tecnológico, asimilación, desarrollo y transferencia de tecnologías, investigación educativa innovadora, tutorías y gestión académica.

A través de este reconocimiento, la SEP impulsa la formación y profesionalización constante del profesorado, lo que se traduce en una educación de mayor calidad y en un estudiantado mejor preparado.

La UAM y su compromiso con el PRODEP

La Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) fue la primera institución de la Ciudad de México en acceder al Programa para el Mejoramiento

del Profesorado (PROMEP), ahora PRODEP, en 2003. Durante dos décadas, nos hemos distinguido por una participación activa en el programa, inicialmente motivada por la obtención de recursos a través de sus diversas convocatorias y, posteriormente, por un firme compromiso institucional.

Mantener el Reconocimiento al Perfil Deseable, así como la participación y formación de Cuerpos Académicos, representa indicadores clave que fortalecen los procesos de acreditación de nuestras licenciaturas y favorecen la incorporación de los posgrados al Sistema Nacional de Posgrados de la Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación (SECIHTI), anteriormente Conahcyt.

El Valor del Perfil Deseable en la UAM

A nivel institucional, algunos de nuestros Departamentos consideran el Perfil Deseable como un indicador de productividad que funciona como criterio para evaluar y determinar la asignación de recursos, ya sea a nivel individual o en áreas de investigación.

A nivel personal, contar con este reconocimiento permite al profesorado participar en diversas convocatorias y procesos de promoción, ya que avala la idoneidad de su ejercicio docente. Además, fortalece la confianza y la percepción de calidad de nuestra plantilla académica, demostrando que cumplimos con altos estándares de habilitación a escala nacional. Gracias a ello, seguimos siendo una de las seis instituciones federales que mantienen acceso a los beneficios del PRODEP, un programa originalmente diseñado para apoyar exclusivamente a instituciones estatales.

Sin embargo, a pesar de los beneficios que el PRODEP ha aportado, su impacto en la UAM ha sido limitado en ciertos aspectos. Si bien ha facilitado el cambio generacional en la planta docente, no ha logrado influir de manera significativa en la mejora de la calidad académica y la profesionalización del personal docente. Aunque el programa fomenta la integración en cuerpos académicos, no se ha observado un incremento sustancial en el número de Profesores de Tiempo Completo (PTC) con grado de doctor ni en su incorporación al Sistema Nacional de Investigadores (SNI). Esto indica que el impacto real en la formación del profesorado y en la calidad institucional es limitado.

Asimismo, la implementación del programa en la UAM ha estado más orientada a cumplir requisitos burocráticos que a garantizar una mejora continua en la formación académica. La acreditación del Perfil Desea-

ble se ha convertido en un trámite necesario más que en una estrategia efectiva para elevar la calidad docente. Para que el PRODEP continúe siendo un mecanismo válido de profesionalización y desarrollo académico, es imperativo replantear su estructura y objetivos, alineándolos con estándares internacionales y con las necesidades reales de la institución y del contexto educativo global.

Queremos invitar a las y los profesores a continuar obteniendo y renovando este importante indicador, pero también a reflexionar sobre la necesidad de impulsar mejoras estructurales en el PRODEP para que cumpla verdaderamente con sus objetivos. Si bien en los últimos años no ha representado un beneficio financiero como en el pasado, sigue siendo un referente clave a nivel institucional y nacional, del cual no podemos ni

debemos abstraernos, pero cuya efectividad debe ser constantemente revisada y fortalecida.

Estamos conscientes de que estos son tiempos complejos y de que la SES ha enfrentado dificultades con sus nuevas plataformas. Sabemos que los procesos pueden consumir tiempo y esfuerzo, por ello, agradecemos profundamente a quienes han perseverado en este compromiso en beneficio de nuestra institución.

A quienes aún no han dado este paso, los invitamos a sumarse en las siguientes convocatorias, su participación es fundamental para fortalecer nuestra comunidad académica, consolidar el desarrollo profesional y mantener el prestigio de nuestra universidad.

La Oficina de Desarrollo Académico de la Coordinación de Vinculación y Fortalecimiento Académico está disponible para brindar apoyo y guía en este proceso.

EL ALUMNADO DE LA UAM FRENTE A LAS DEMANDAS DEL MUNDO LABORAL: EL ESTUDIO CAREERTEST 2024 DE UNIVERSUM

GABRIELA MONDRAGÓN RAMÍREZ

Desde hace una década, la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) participa en el estudio global CareerTest 2024, que analiza los perfiles profesionales de los estudiantes universitarios y sus expectativas sobre el mercado laboral. En un contexto donde la inserción laboral se ha vuelto un desafío creciente para los egresados en México, es crucial preguntarnos: ¿qué tan alineada está la currícula universitaria con las necesidades de un mercado cada vez más competitivo y globalizado?

El reto es claro: fortalecer tanto las habilidades técnicas (duras) como las interpersonales (blandas), y desarrollar competencias que permitan a los egresados adaptarse con éxito a un entorno en constante cambio.

El estudio UNIVERSUM y su importancia

UNIVERSUM es una empresa sueca experta en marca empleadora y de reputación organizacional, que trabaja con base en los datos e información del CareerTest, una encuesta dirigida a estudiantes de universidades públicas y privadas en diversos países, lo que permite obtener una visión integral de los distintos perfiles estudiantiles y comparar tendencias globales y locales. La encuesta ayuda a comprender mejor al alumnado y personas egresadas, y ofrece asesoramiento profesional relevante para aumentar la colaboración con los mejores empleadores.

Los resultados de este estudio son un insumo valioso para que las universidades diseñen estrategias académicas y extracurriculares más eficaces, optimicen la vinculación con empleadores y proporcionen herramientas concretas para el desarrollo profesional del alumnado. Además, el análisis revela el nivel de satisfacción de los estudiantes con los servicios de apoyo universitario y su percepción sobre la posición de la UAM en el panorama educativo nacional e internacional.

Perfiles profesionales del alumnado

El estudio UNIVERSUM clasifica a los estudiantes en cinco perfiles principales según sus intereses y expectativas laborales:

1. *Go-Getters*: Ambiciosos y orientados al rendimiento, buscan destacar en empresas de éxito, asumen grandes responsabilidades y esperan un crecimiento profesional acelerado.

2. *Globe-Trotters*: Tienen una mentalidad global y aspiran a desarrollarse en empresas multinacionales que les permitan viajar y trabajar en un entorno internacional diverso.

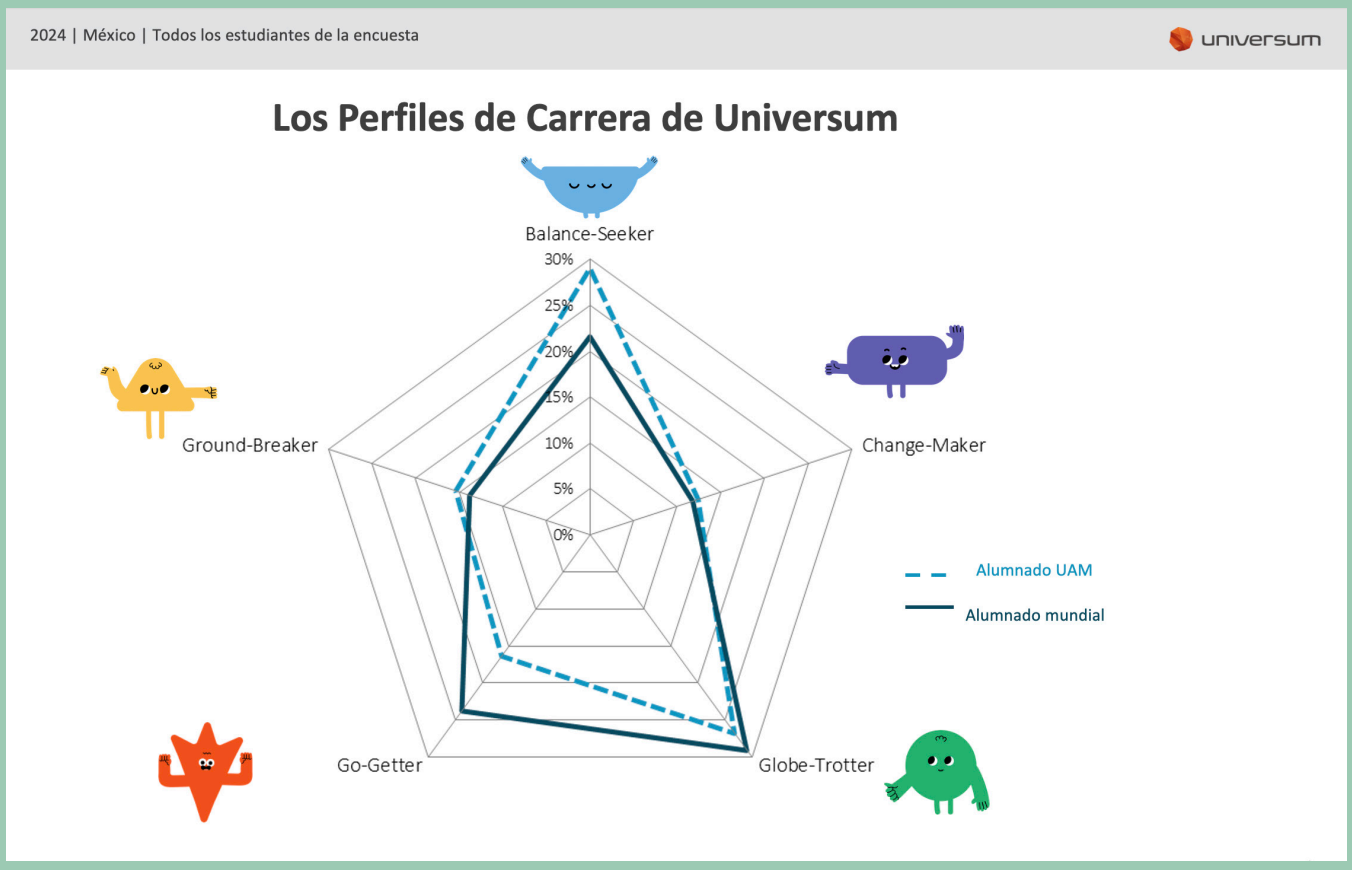
3. *Change-Makers*: Con una marcada vocación social, buscan organizaciones con impacto positivo en la sociedad, ya sea en el sector público o en empresas con enfoque de responsabilidad social.

4. *Ground-Breakers*: Emprendedores e innovadores, prefieren entornos dinámicos y tecnológicos, donde puedan impulsar el desarrollo de nuevos productos y servicios.

5. *Balance-Seekers*: Priorizan la conciliación entre la vida laboral y personal. Prefieren empresas estables con ambientes laborales flexibles y satisfactorios.

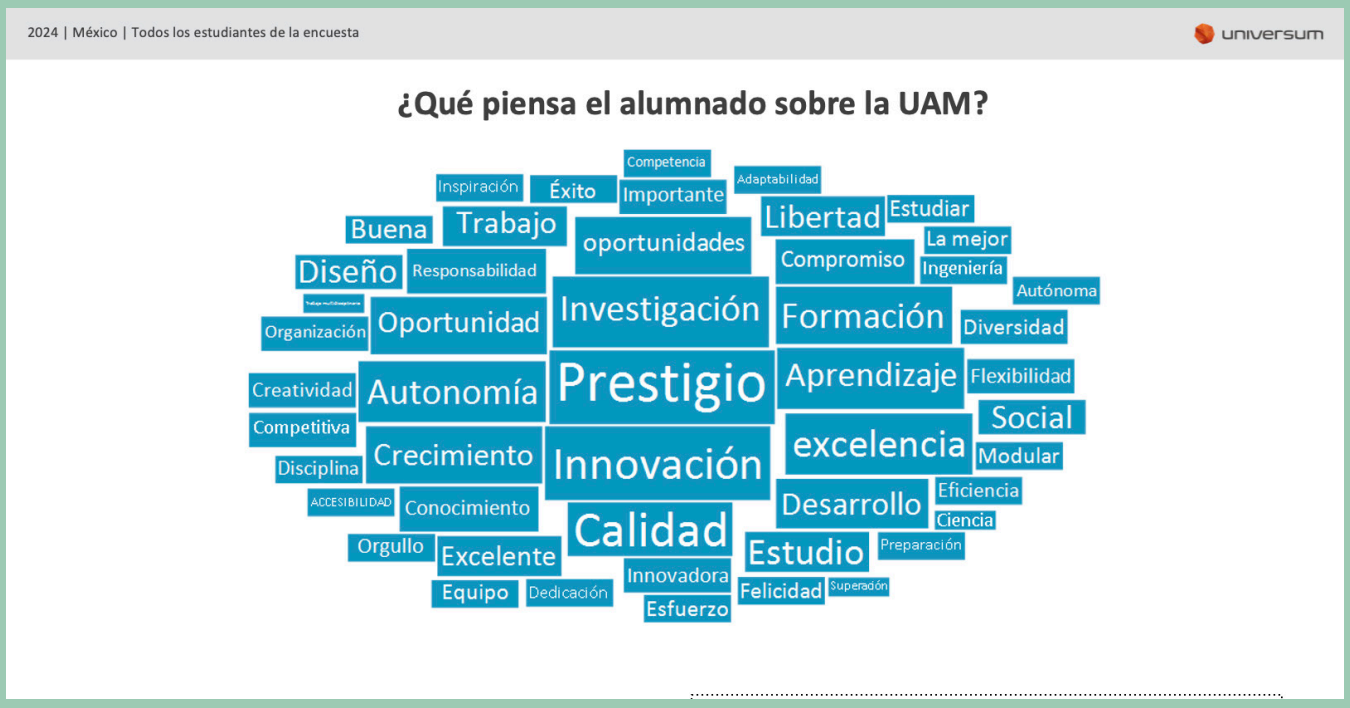
Resultados clave del estudio UNIVERSUM 2024

En 2024, el estudio contó con 887 estudiantes de la UAM, quienes formaron parte del total de 32 556 encuestados en México. Si bien, a escala mundial, el alumnado se agrupa principalmente en *Globe-Trotters* y *Go-Getters*, y en tercer lugar como *Balance-Seekers*, el alumnado de la UAM se identificó principalmente en *Balance-Seekers*, seguidos por *Globe-Trotters* y *Go-Getters*. Este hallazgo indica que, mientras a nivel internacional se prioriza la movilidad global y el crecimiento acelerado, los estudiantes de la UAM valoran más la estabilidad y el equilibrio entre su vida personal y laboral.



Satisfacción con la universidad

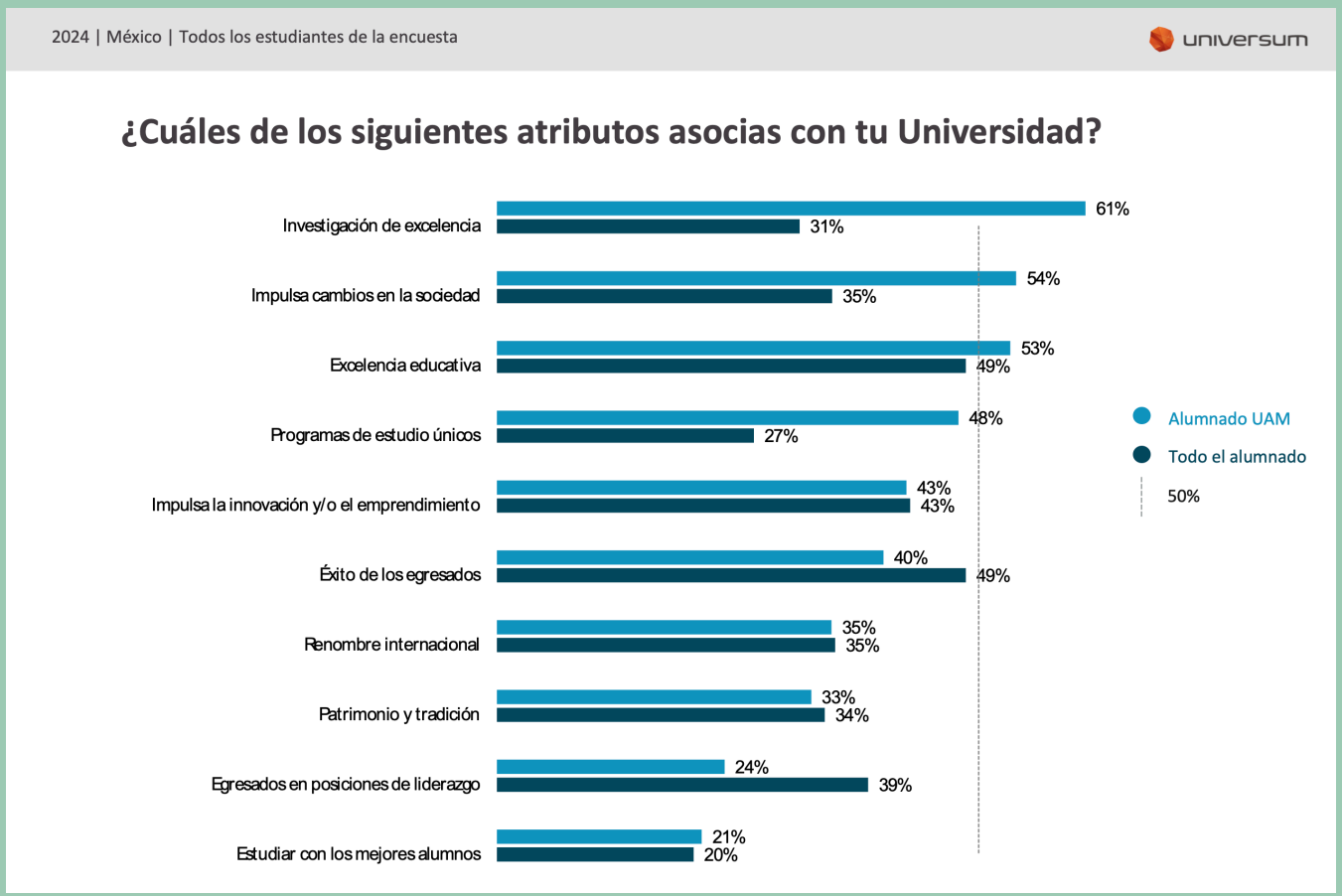
La calificación promedio de satisfacción de los estudiantes de la UAM con su institución es de 8.7/10, lo que la sitúa por encima de la media nacional de 8.4/10. Este dato refleja una percepción positiva de la universidad por parte del alumnado, lo que sugiere que la oferta educativa, el ambiente universitario y los servicios proporcionados cumplen, en general, con sus expectativas. Sin embargo, este resultado también implica un reto: mantener y mejorar los aspectos que han contribuido a esta valoración, mientras se identifican áreas específicas que podrían fortalecerse para aumentar la satisfacción y retención estudiantil.



El siguiente gráfico muestra los atributos que el alumnado asocia con su universidad, comparando las respuestas de los estudiantes de la UAM con el promedio de todas las universidades encuestadas. A este respecto, los estudiantes de la UAM valoran de manera notable la investigación de excelencia (61% frente al 31% general), el impulso de cambios en la sociedad (54% vs 35%) y la excelencia educativa (53% vs 49%). En contraste, se observa un rezago significativo en la percepción del éxito de los egresados (40% en la UAM vs 49% en el promedio general) y, más aún, en la presencia de egresados en posiciones de liderazgo (24% vs 39%). Esto sugiere que, aunque los estudiantes reconocen la calidad de su educación, no perciben que se traduzca en un acceso privilegiado a puestos estratégicos o en un reconocimiento laboral equivalente al de otras universidades.

2024 | México | Todos los estudiantes de la encuesta

universum



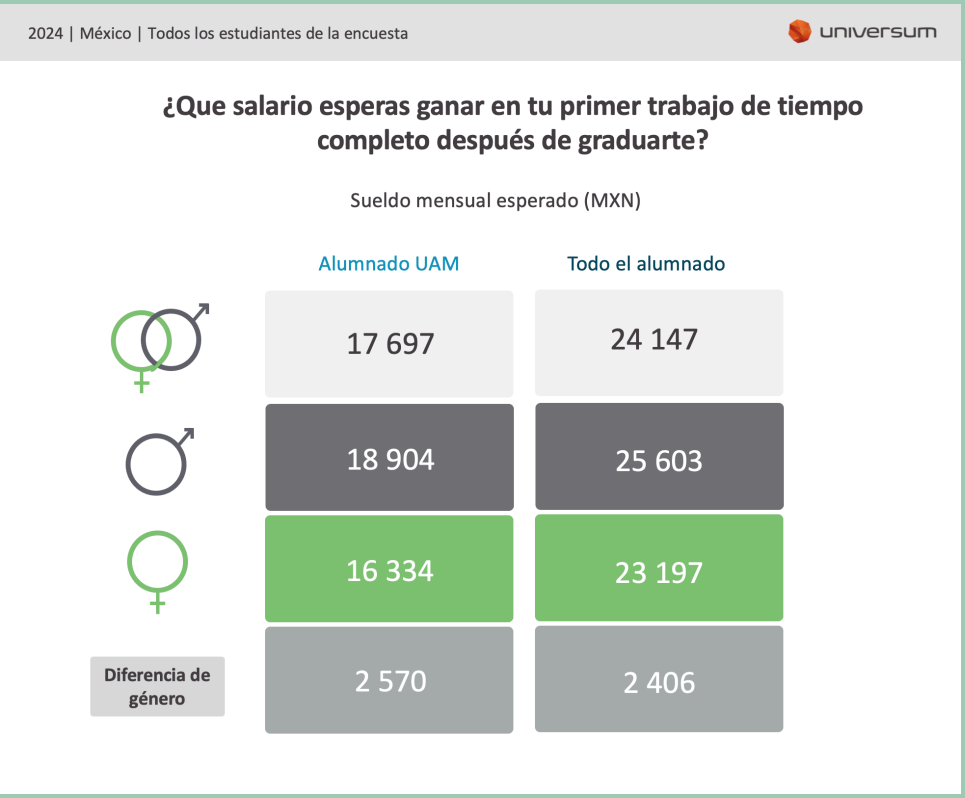
Sin duda, la UAM ha privilegiado una orientación académica y crítica, con énfasis en la investigación y el impacto social, lo que podría explicar por qué su prestigio se percibe más en esos ámbitos que en la inserción laboral o el liderazgo empresarial. Sin embargo, la falta de percepción de que los egresados alcancen el éxito o el liderazgo profesional en la misma medida que los de otras universidades, puede afectar la confianza en la inserción al mercado laboral, así como la disposición a exigir mejores condiciones.

Servicios de orientación profesional

El 85% de los estudiantes de la UAM ha utilizado algún servicio de orientación profesional, lo que indica un alto nivel de interés en la preparación para el mundo laboral. No obstante, se identificó una menor demanda en áreas clave como entrenamiento para la búsqueda de empleo y *networking* con empleadores, lo que podría deberse a una falta de conocimiento sobre estos recursos o a una percepción de que no son suficientemente efectivos. Para la UAM, está información sirve de sustento para el fortalecimiento de estas áreas, lo que permitirá una mejor inserción de los egresados en el mercado laboral y una mayor seguridad en la transición de la vida universitaria al ámbito profesional.

Expectativas salariales

El salario mensual esperado por los estudiantes de la UAM para su primer empleo es, en promedio, de $17 697 MXN, lo que proporciona una referencia clave para los empleadores y para la universidad en términos de alineación con el mercado laboral. Sin embargo, se observó una diferencia de 14% menos en la expectativa salarial de las mujeres en comparación con los hombres, lo que pone en evidencia una brecha de género en la percepción de valor profesional, destacando la importancia de impulsar iniciativas que fomenten la equidad salarial y la confianza en las habilidades adquiridas por las mujeres dentro de la universidad.



Un dato que llama la atención es que el alumnado de la UAM espera ganar un salario menor ($17 697 pesos) en comparación con los estudiantes de otras instituciones ($24 147 pesos). Esta diferencia sugiere una percepción de menor valor del título obtenido en una universidad pública, lo que pone sobre la mesa varios problemas estructurales de la educación superior en México. En primer lugar, esta brecha puede deberse a la persistente desvalorización de la educación pública frente a la privada, alimentada tanto por el mercado laboral como por la propia narrativa social que asocia el costo de la educación con su calidad. Sin embargo, el falso adjetivo de "gratuita" debe ser cuestionado: aunque los estudiantes no pagan colegiaturas elevadas, el costo real de su formación es cubierto por el Estado y, en última instancia, por los contribuyentes. Esta inversión debería traducirse en una educación de alta calidad y en egresados que comprendan el valor de su preparación. Otra posible causa es la diferencia en redes de contacto y mecanismos de

inserción laboral entre universidades públicas y privadas. Mientras que muchas instituciones privadas tienen convenios directos con empresas y fomentan la empleabilidad desde los primeros semestres, las universidades públicas, aunque producen profesionistas altamente capacitados, no siempre cuentan con la misma infraestructura para facilitar su acceso a empleos bien remunerados.

Las consecuencias de esta percepción son preocupantes. Si los egresados de la educación pública aceptan salarios más bajos, contribuyen a una depreciación general del mercado laboral para su profesión, perpetuando una desigualdad que no refleja necesariamente su nivel de preparación. Para revertir esta tendencia, es fundamental fortalecer la calidad y proyección de la educación pública, promover una cultura de exigencia académica y profesional entre los estudiantes y generar conciencia sobre el verdadero costo de su formación. Sólo así podrán demandar salarios acordes con sus capacidades y contribuir a un ecosistema laboral más equitativo.

Áreas de empleo preferidas

Los sectores más atractivos para los estudiantes de la UAM incluyen educación, arte y cultura, banca y finanzas, y salud, lo que sugiere que el alumnado busca oportunidades en sectores con una fuerte presencia en el ámbito social y económico, así como en industrias que ofrecen estabilidad laboral y oportunidades de desarrollo.

Elección de universidad

Un 62% de los estudiantes de la UAM volvería a elegir a la UAM, si tuviera la oportunidad de hacerlo de nuevo, destacando la oferta académica y la reputación institucional como factores clave en su decisión. Este nivel de lealtad y satisfacción, que es un indicador positivo del impacto de la universidad en la vida de sus estudiantes, implica una responsabilidad: seguir

innovando y adaptando los programas académicos para responder mejor a las necesidades del alumnado y del mercado laboral.

¿Por qué es relevante conocer estos perfiles?

Si la universidad sigue concibiendo a sus estudiantes como actores homogéneos, con aspiraciones generales y características socioeconómicas estándar, difícilmente podrá mejorar su formación y apoyar su inserción en el mundo laboral. Este tipo de estudios ofrece una herramienta valiosa para rediseñar estrategias educativas y adaptar la formación profesional a las exigencias reales del mercado. No obstante, en muchas ocasiones, estos análisis quedan al margen de las discusiones sobre rediseño curricular y desarrollo institucional.

Es fundamental que estos hallazgos se socialicen dentro de la universidad y se utilicen para fortalecer la experiencia educativa y la empleabilidad de los egresados. La universidad no sólo debe formar profesionistas competentes, sino también acompañarlos en la transición hacia el mundo laboral.

Como bien decía Chesterton: "¿Qué es lo primero que debe conocer el profesor que quiere enseñar latín a Juan? El latín. No; lo primero es conocer a Juan".

INNOVACIÓN Y AUTOSOSTENIBILIDAD: EL FUTURO DE LA UAM-XOCHIMILCO A TRAVÉS DE PROYECTOS DE INGRESOS PROPIOS

EMILIO HUERTA HERREMAN

Hoy en día, nuestra universidad está enfrentando distintos desafíos económicos que requieren respuestas innovadoras y sostenibles, ya que nos encontramos en un contexto de inestabilidad e incertidumbre financiera generalizada en el país, por lo que es esencial que debamos buscar nuevas fuentes de financiamiento que nos permitirán mantener nuestra excelencia académica, impulsar las investigaciones de nuestra comunidad académica e investigadora, mejorar y atender la infraestructura; por lo que, ante estas nuevas situaciones, es necesario desarrollar estrategias más viables, efectivas y comprobadas. Esto se puede lograr mediante la creación de "proyectos de ingreso propio", los cuales buscarán emplear y potenciar las capacidades institucionales que nuestra amada Unidad ya posee.

Gestión y desarrollo de las Capacidades Institucionales

Nuestra universidad cuenta con un gran potencial, contamos con recursos que aún no se han aprovechado en su totalidad, éstos son el talento humano, la infraestructura como laboratorios, talleres, espacios y servicios, por mencionar algunos. Por lo que es preciso que, a través de estos activos institucionales, podamos desarrollar nuevos proyectos innovadores que generen ingresos, y a su vez, fortalezcan la identidad institucional.

Sin embargo, hay que tener en mente que la creación de estos proyectos no sólo implican el lado económico, eso sería una visión simplista de esta acción, pues también es una gran oportunidad de posicionar a nuestra universidad en nuevos sectores, como proveedores de bienes y servicios, que darán aún más renombre y presencia a nuestros egresados, a nuestros y nuestras investigadoras. También, al diversificar nuestras fuentes

de financiamiento, no sólo aseguramos la autosostenibilidad, también mejoramos la visibilidad, el renombre en el ámbito académico, profesional, así como reforzar nuestra identidad institucional al adoptar e incorporar un enfoque emprendedor; la institución puede fomentar una mayor colaboración con los diversos sectores de nuestra sociedad, lo que traerá distintas bondades a nuestra comunidad educativa, así como a nuestro entorno social.

La necesidad de nuevas fuentes de financiamiento

Tradicionalmente, las universidades públicas han dependido en su gran mayoría de los fondos públicos y la matrícula del estudiantado; sin embargo, este modelo se ha visto comprometido a lo largo de los últimos años, derivado de la creciente inestabilidad económica que afecta no sólo a los países y sus gobiernos, sino que a todas las familias e instituciones; los presupuestos destinados a las universidades públicas se han visto mermados constantemente, por lo que éstas han tenido que replantear sus estrategias financieras.

Estas iniciativas otorgarán una mayor independencia financiera, además de permitir que la universidad amplíe su impacto social, pues los proyectos de capacitación, programas educativos a medida y el desarrollo de productos de investigación son sólo ejemplos de actividades que pueden generar ingresos, además de incrementar el impacto social que tiene la institución al brindar un valor añadido a las actividades inherentes de ésta.

Impacto en la identidad institucional

Estos proyectos no sólo refuerzan la presencia de la UAM dentro de la comunidad educativa, también es un actor clave en el desarrollo económico y social, puesto que la capacidad de ofrecer bienes y servicios de calidad tanto a la comunidad interna como externa, será percibido como un símbolo de modernidad y visión a futuro, ya que son atributos que contribuyen a mejorar nuestro posicionamiento como institución.

Estas iniciativas no sólo atraerán más recursos financieros, que tanta falta nos hacen, sino que tendremos una mayor interacción con la sociedad, la cual, a su vez, integrará a la comunidad universitaria con las necesidades de la sociedad, creando y promoviendo una relación simbiótica entre la academia, investigación, estudiantado, personal docente y la población en general.

Beneficios recíprocos para la comunidad educativa

Como se ha venido mencionado, no sólo tendremos beneficios económicos, sino que, a través de estos proyectos, tendremos mejores servicios para nuestra comunidad universitaria, como programas de formación continua, servicios de asesoría, acceso a espacios especializados que beneficiarán su desarrollo como futuros profesionistas, además de que también fomentaremos la creación del empleo y de redes de colaboración entre investigadores, estudiantes y profesionales externos. Es por ello que el impacto será doble, social y económico, debido a que se contribuye a un desarrollo y bienestar común, dando la oportunidad a nuestra universidad de ser un motor de transformación social, manteniendo su compromiso con la retribución social, excelencia académica y la innovación.

Rompiendo paradigmas: un nuevo modelo para las instituciones públicas

A través de los años y de la historia, se ha tenido una idea de que las universidades públicas no deben ofrecer bienes y servicios a cambio de una remuneración económica, esto como si se atentara contra su naturaleza pública y sin fines de lucro; sin embargo, en el actual y real contexto en el que nos encontramos, ante la creciente presión financiera en la que están las instituciones, es necesario romper con estos paradigmas, las universidades públicas tienen la capacidad, y sobre todo, la responsabilidad de adaptarse a estos tiempos tan cambiantes como turbulentos; la creación de proyectos de ingresos propios presenta una forma de hacerlo, sin comprometer la misión educativa así como el beneficio social.

Este cambio de enfoque no se dará de un día a otro, puesto que se requiere del compromiso de todos los sectores que integran nuestra institución, tanto administrativa como académicamente, pero con la visión, talento y trabajo en equipo de toda nuestra comunidad, podemos crear proyectos innovadores que no sólo serán autosostenibles, sino que contribuirán a una mejora en la calidad educativa y tendrán un impacto social, tanto interna como externamente.

Conclusión

La creación de proyectos de ingresos propios es una estrategia esencial para garantizar nuestra sostenibilidad financiera en tiempos de incertidumbre. Al implementar y redirigir nuestras capacidades institucionales, ofreciendo nuevos bienes y servicios, fortaleciendo nuestra identidades y sentido de pertenencia a la institución, lograremos posicionarnos de manera más estratégica en la sociedad. Este es un paso importante en la transformación de nuestra institución, lo que permitirá enfrentar los desafíos del futuro y contribuir a la mejora continua de la educación superior.

LOS CÓDICES Y PLANOS COMO LEGADO DE VIDA

Una entrevista con el Dr. Jorge González Aragón Castellanos.

ELSA RODRÍGUEZ
Y JESSICA ALVAREZ

Profesor-investigador en las licenciaturas en Arquitectura, Diseño de los Asentamientos Humanos y Planeación Territorial. Tutor en la línea de investigación de Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido, en el posgrado de CYAD, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco.

A lo largo de los siglos, los códices han sido testimonios valiosos de la historia y la cultura de diversas regiones. El Dr. Jorge González Aragón Castellanos ha dedicado parte de su vida universitaria al estudio de estos códices y planos. En esta entrevista, el arquitecto comparte su proceso de investigación y trayectoria académica a lo largo de los años.

De sus estudios

Durante sus primeros años de formación profesional, su interés por estudiar los códices se materializó en su trabajo *Plano en Papel Maguey*. Este estudio se centró en comprender la estructura urbana de una sección de Tenochtitlán y su influencia colonial española. Gracias a este trabajo, González Aragón obtuvo el Premio a la Investigación 2016, otorgado por la Universidad Autónoma Metropolitana, en reconocimiento a la labor científica de sus profesores.

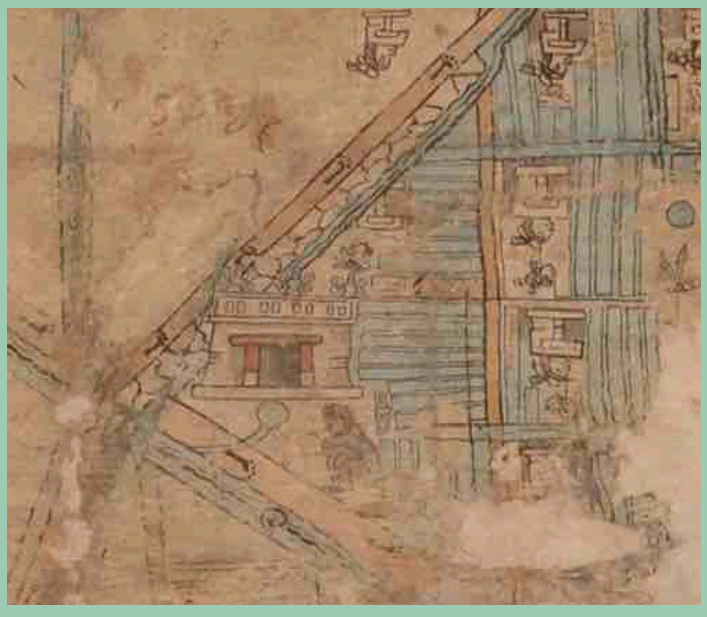
Durante sus estudios de maestría siguió su interés en seguir esta línea de investigación de planos y códices, presentó *La casa de tradición azteca en la Ciudad de México, siglos XVI y XVII*, en el cual estudió 33 casas aztecas según 33 códices-planos, cuyos originales se encuentran en el Archivo General de la Nación y que ya habían sido estudiados por los equipos de Joaquín Galarza y Luis Reyes, del entonces Centro de Investigaciones Superiores del INAH.

En 1995 obtuvo una beca de tres meses, otorgada por el Ministerio de Cultura de España y el apoyo de la Dirección de CYAD, que le permitió investigar en diversos archivos, como el Archivo General de Indias,

el Archivo General de Simancas, la Biblioteca de Cataluña y el Archivo del Palacio Real de Madrid. También, exploró archivos militares, el Museo Naval, el Instituto de Historia y Cultura Militar, el Centro Geográfico del Ejército y otros más. Esta experiencia le permitió analizar la estrategia comercial y militar española en el territorio mexicano y localizar casi 1400 documentos cartográficos-históricos que reflejan la fusión de culturas pictográficas.

Siguiendo esta línea de investigación, su pasión por la Región Puebla-Tlaxcala se tradujo en proyectos de intervención urbana, lo que le valió el Premio Nacional del Instituto Nacional de Antropología e Historia en 1997, al mejor trabajo de Conservación del Patrimonio Urbano.

Dentro de los pilares importantes que han influido en el desarrollo de sus proyectos destaca a José Luis Cortés, compañero de investigación de 1995 a 2003, y a Luis Ignacio Sáinz, del 2000 hasta la actualidad, primero como fundador y editor de la colección de la serie de seis libros-catálogo: *Corpus Urbanístico de México en España*, tres en la UAM y tres en el INAH, fue este último quien abrió las puertas para las publicaciones de la UAM en colaboración con el INAH, la Embajada de España en México, la Fundación Santillana de España, los gobiernos estatales de Puebla, Oaxaca, Michoacán y Campeche y la BUAP. Igualmente, han contado con la buena disposición y el apoyo para continuar los proyectos y convenios con la Dra. Irma Gabriela Anaya Saavedra, coordinadora de Vinculación y Fortalecimiento Académico de la UAM-X y el rector de Unidad, Dr. Francisco Javier Soria López.



Detalle Plano en papel maguey. Biblioteca Nacional de Antropología e Historia.

El Legado Urbano olvidado

Durante la entrevista, González Aragón señaló que el proceso de urbanización en el territorio mexicano tiene raíces profundas que se remontan a la época prehispánica. Lo que hoy conocemos como Mesoamérica no es sólo una región histórica, sino un vasto territorio densamente poblado, con una rica herencia de obras civiles, especialmente en el ámbito hidráulico y en la construcción de caminos, rutas comerciales, pueblos y circuitos defensivos.

A pesar de su importancia, este legado urbano no recibe la atención que merece en los estudios contemporáneos. En la actualidad, no se ha profundizado en estas cartografías desde las perspectivas de la historia, la urbanística o el diseño de asentamientos. “Como arquitecto y urbanista, he constatado que hay una gran cantidad de material valioso que, sin embargo, permanece en gran parte inexplorado”, explicó.

La pregunta es: ¿quiénes son los encargados de investigar y analizar esta herencia? A menudo, los académicos y profesionales del área no están familiarizados con este patrimonio, lo que limita su comprensión y el uso de esta información en intervenciones urbanísticas pertinentes. La historia no es sólo un relato del pasado, es una herramienta esencial para entender el presente y realizar intervenciones efectivas.

Dr. Jorge González Aragón Castellanos.

Al reconocer las diferentes etapas del proceso de urbanización, podemos apreciar su relación con los patrones de uso del suelo y la estructura de las ciudades actuales. Sin esta comprensión, los discursos sobre urbanismo a menudo carecen de dirección y se convierten en meras recopilaciones de información dispersa. La comunicación entre arquitectos, geógrafos, urbanistas y estudiosos del territorio debe conectarse con las comunidades, ya que su voz y necesidades son poco atendidas desde la universidad pública y son fundamentales para abordar los retos actuales.

Es fundamental recuperar esta narrativa para que las futuras intervenciones urbanas sean más informadas y efectivas, permitiéndonos no sólo honrar nuestro pasado, sino también construir un futuro más sostenible y coherente.

La Universidad Autónoma Metropolitana en su trayectoria

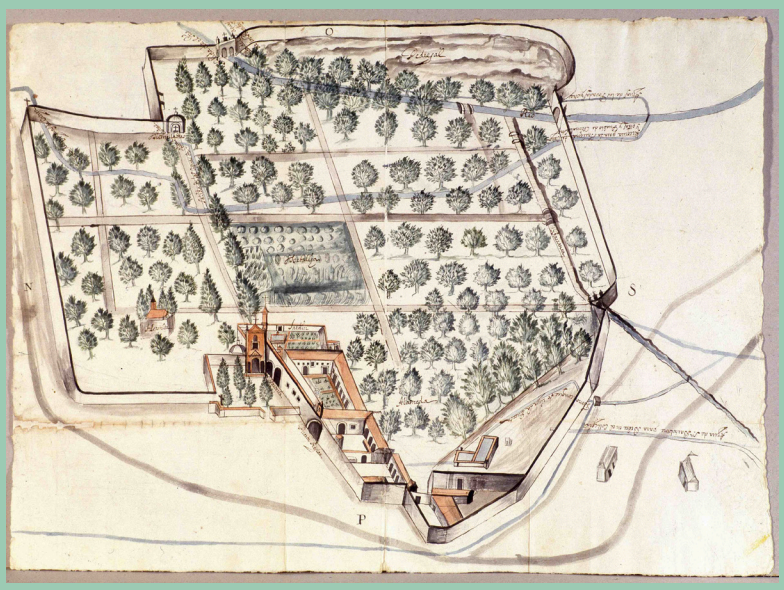
"Y aunque yo no estudié aquí en la UAM ninguna carrera, ni posgrado, mis grandes amigos son de aquí. Y le tengo un gran agradecimiento de corazón a esta universidad por lo que representa en el conocimiento universitario constante y crítico. Es una gran universidad", asentó.

Durante la gestión de la Dra. Patricia Alfaro Moctezuma, exrectora de la UAM-X, y el entonces secretario general, Mtro. Norberto Manjarréz Álvarez, se llevó a cabo una destacada exposición en las instalaciones de la Biblioteca Dr. Ramón Villarreal Pérez. Ahí González Aragón comentó al respecto: "Hemos realizado unas siete exposiciones itinerantes en la CDMX y en otros estados de la república. Todas las exposiciones fueron bellísimas, ya que cada uno de los planos es magnífico y representa diferentes etapas de elaboración. En términos plásticos, son realmente impresionantes y cercanas a las comunidades y al observador común, al comprender su territorio en un corte o etapa histórica y su comparación con la actual".

A González Aragón le interesa, ahora, una nueva etapa de su proyecto en la UAM-X, con el que creará una plataforma que facilite la consulta sobre arquitectura militar, doméstica, obras civiles, proyectos gubernamentales y aspectos comerciales. Esta iniciativa se desarrollará en conjunto con la Universidad de Valladolid, España, con la que ya está gestionando un convenio para este propósito.

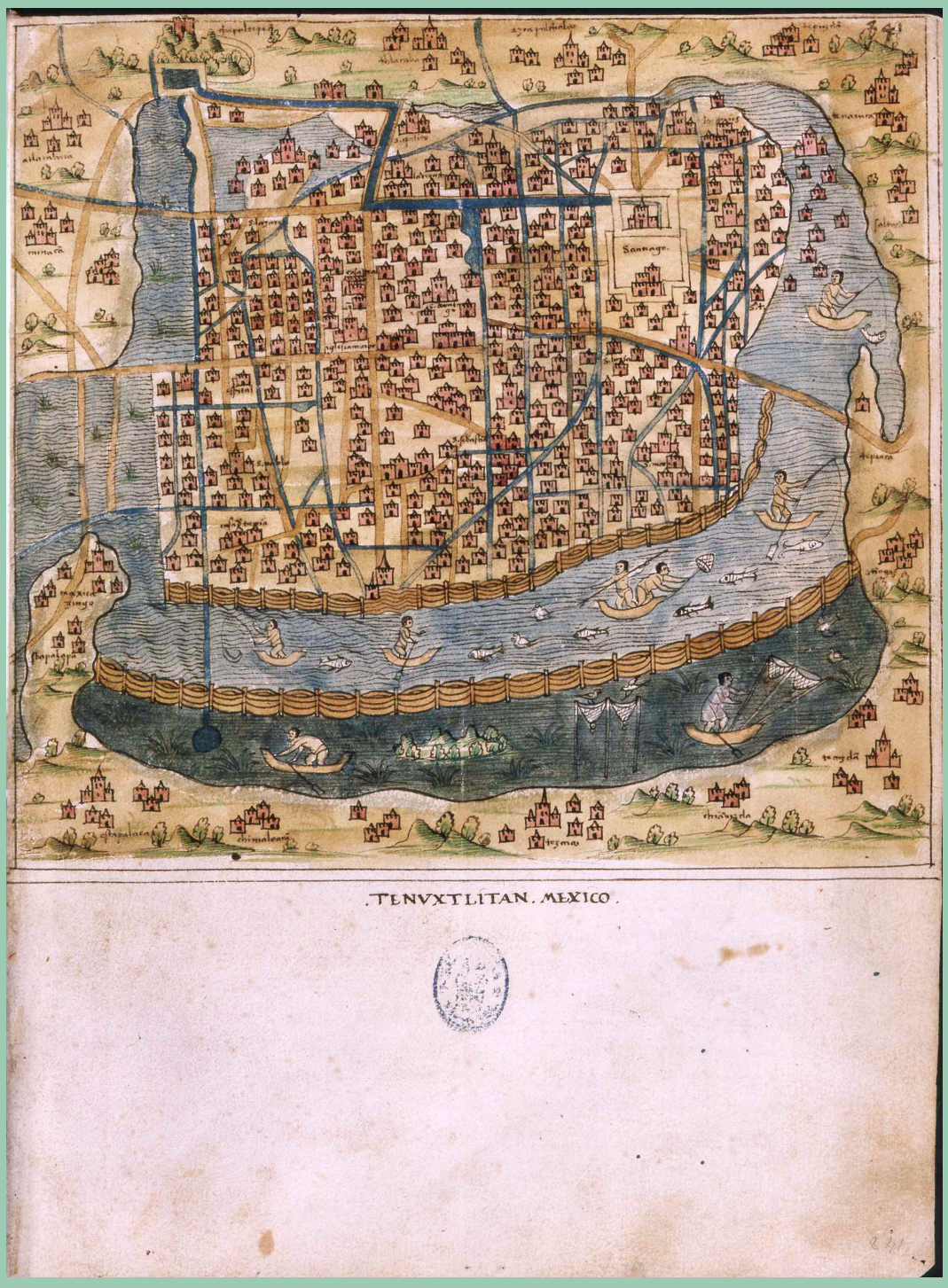
Próximos proyectos

El interés del Dr. González Aragón por los mapas y planos sigue vigente, ya que planea trabajar en otro códice de la Biblioteca de Antropología e Historia, específicamente en el mapa de Cuauhtinchan número 4, que corresponde a la región de Puebla y Tlaxcala. Este proyecto de investigación es una colaboración con el maestro Amador Romero, el geógrafo Guillermo Monzón, el maestro Rafael Ramírez Priego y el maestro Luis García Galiano.



Colegio de Santa Ana, San Jacinto, Coyoacán. Archivo General de Indias.

Detalle del Mapa de Linderos de Cuauhtinchan. Biblioteca Nacional de Antropología e Historia.

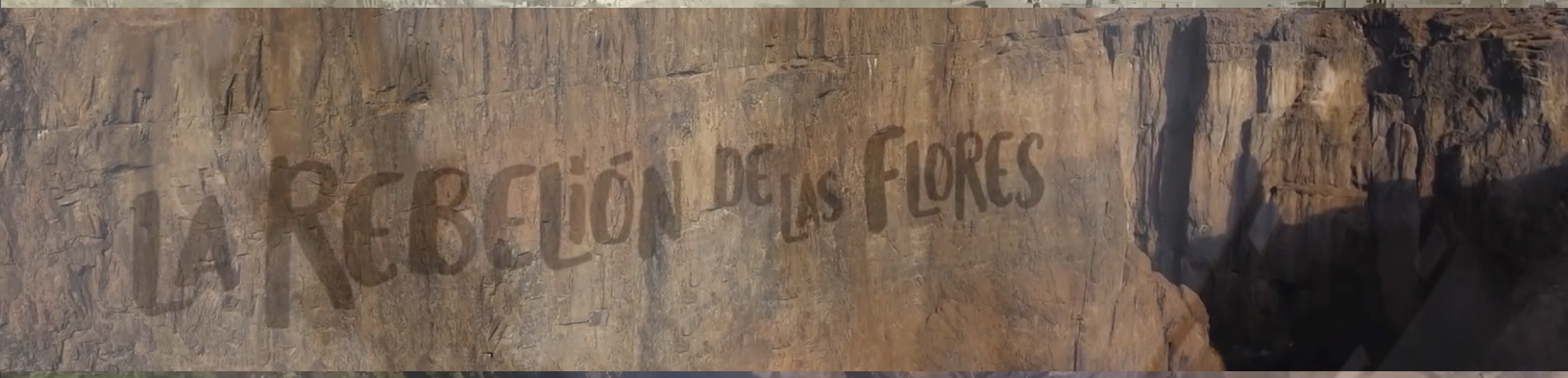
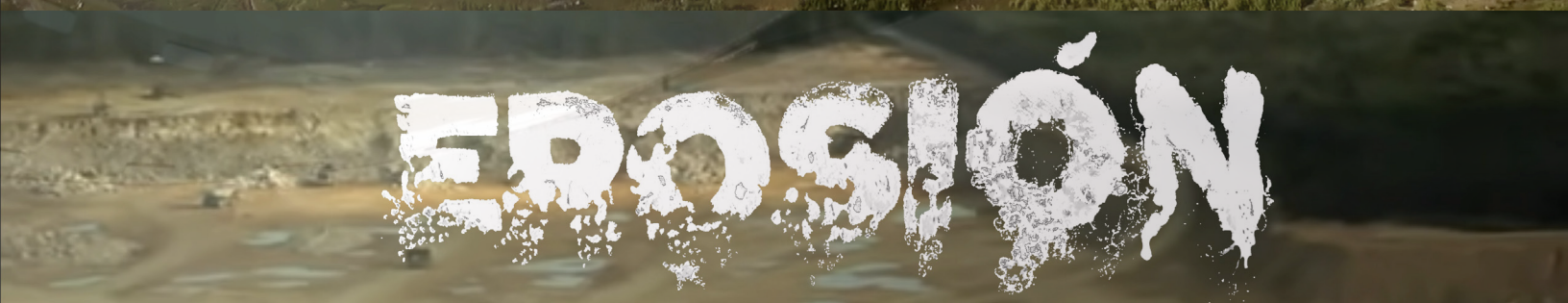


Tenuxtitlan, México. Biblioteca Nacional de Madrid.

SALARES ANDINOS

EL AGUA VALE MÁS QUE EL LITIO

enlacesx.xoc.uam.mx



LAS CICATRICES DE LA TIERRA